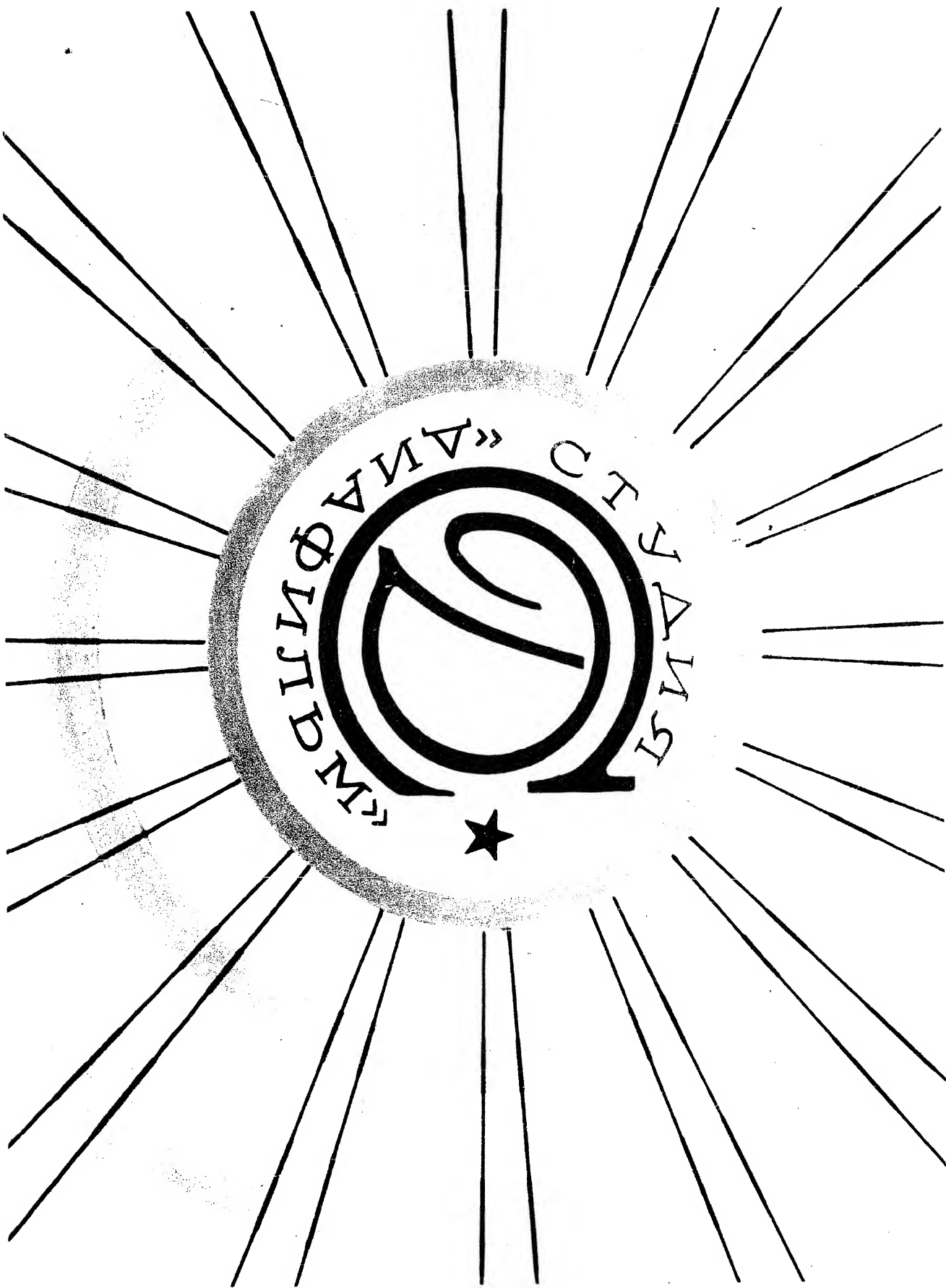







50X1-HUM

**Page Denied**



ХУДОЖНИК  
И. П. РЯБУШКИН  
(1861-1904 гг.)

Производство студии „Диафильм“, 1961 г.

 Андрей Петрович Рябушкин — известный исторический живописец, талантливый мастер крестьянского жанра.

Родился он в 1861 г. в семье крестьянина-иконописца в Тамбовской губернии. Учился Рябушкин в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, затем — в Академии художеств.

Его учителями были художники В. Перов, И. Прянишников и Е. Сорокин.

По отзывам современников,  
Рябушкин был человеком  
скромным, замкнутым, не-  
обычайно отзывчивым и  
разносторонне одаренным.





Еще в стенах Московского училища он написал картину „Крестьянская свадьба“, которую купил известный собиратель произведений русского искусства П. М. Третьяков.



Крестьянская тема заняла большое место в творчестве художника. С искренней теплотой им написана картина „Ожидание новобрачных от венца в Новгородской губернии“ (1891 г.).



**Русские крестьянские девушки в картинах Рябушкина привлекают своей скромностью и обаянием.**



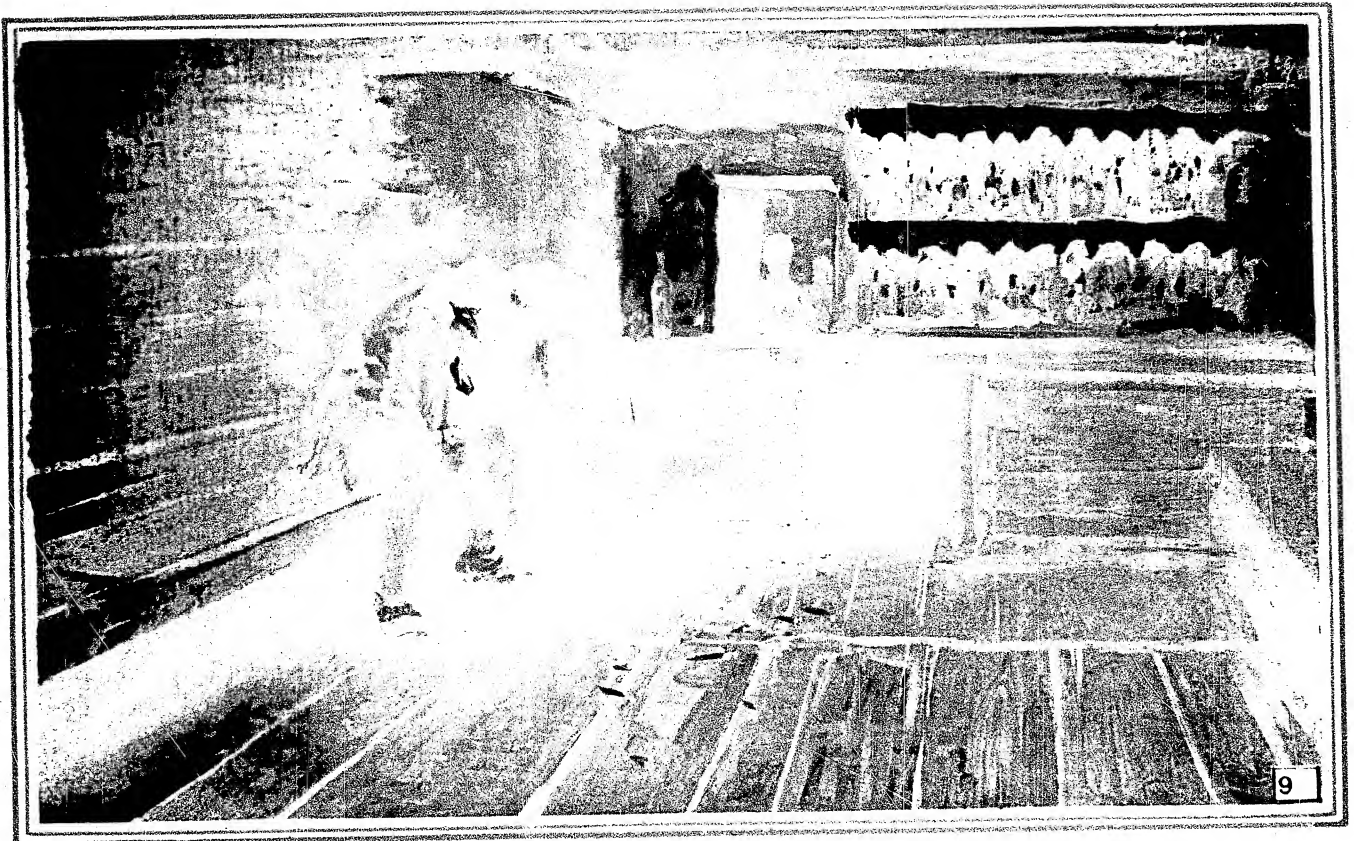
Сколько серьезной сосредоточенности и строгой простоты в облике этой девушки.

„В деревне“ (1903 г.).





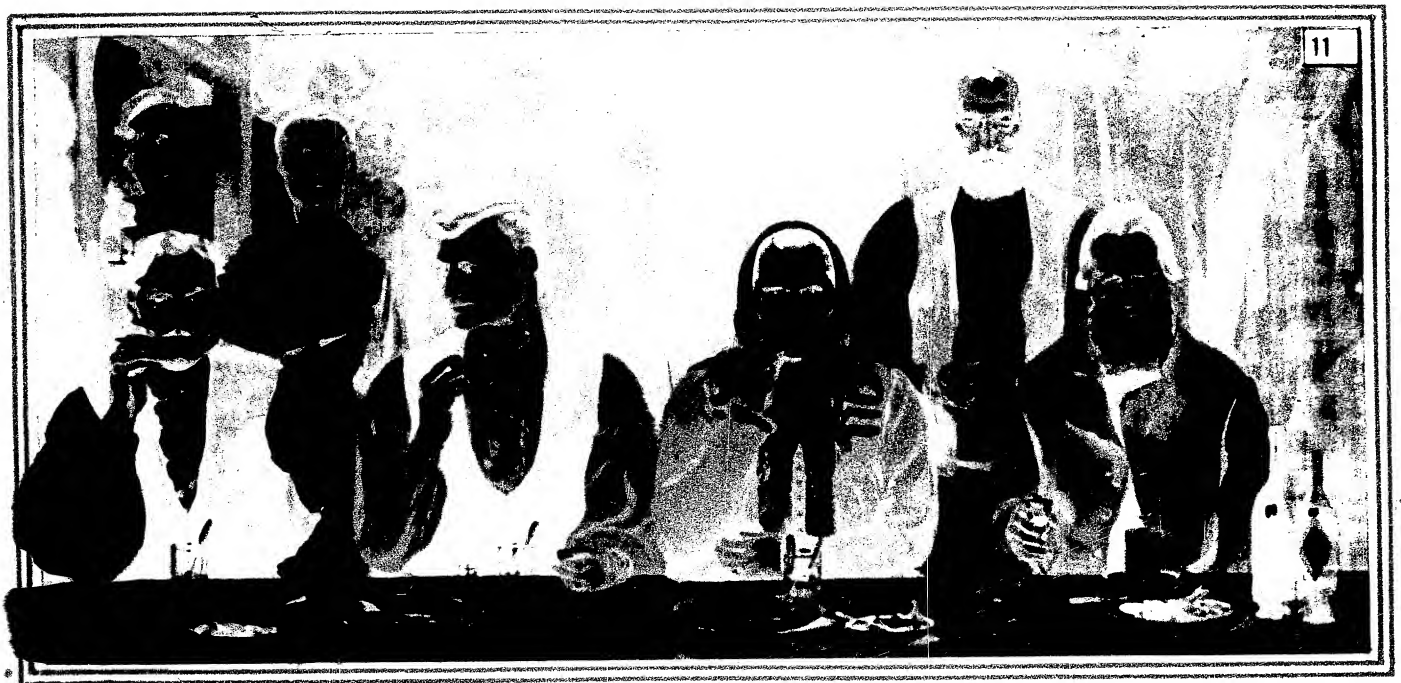
С какой правдивостью и любовью изображены художником крестьянские девушки в картине „Втерся парень в хоровод, ну старуха охать“ (1902 г.).



Но не всегда в картинах Рябушкина преобладало светлое настроение. Художник видел и темные стороны жизни. В картине „Набак“ (1891 г.) он обнажил одну из язв современной ему России.



**В пустом кабаке, среди мертвой тишины — полная глубокого драматизма одинокая фигура захмелевшего крестьянина.**



С развитием капитализма старая патриархальная деревня изменяла свой облик, в ней появились новые хозяева—кулаки. С большим мастерством показал их Рябушкин в картине „Чаяпитие“ (1903 г.).

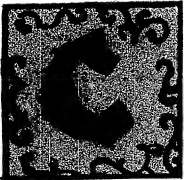




**Есть что-то отпугивающее и жестокое в их строгих лицах,  
в выражении сухих неподвижных глаз.**

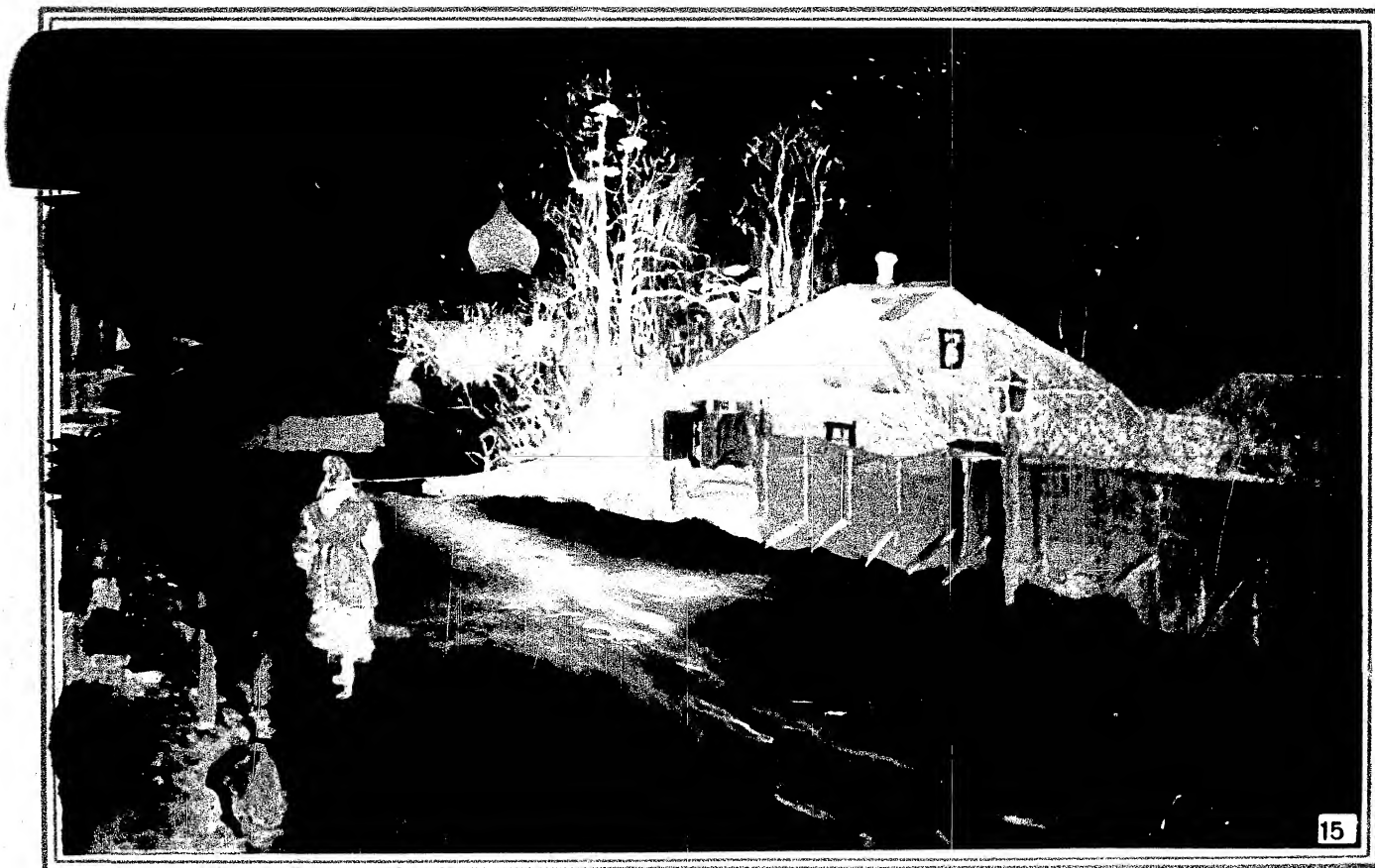


**Яркие, звучные краски делают каждую из фигур чрезвычайно броской и выразительной.**

овременная крестьянская тема развивалась у Рябушкина в тесной связи с его глубоким интересом к национальному быту прошлых веков. Художник много путешествовал по России, побывал в старых русских городах – Новгороде, Пскове, Киеве, Владимире, изучил памятники искусства – живые свидетели прошлого.



Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



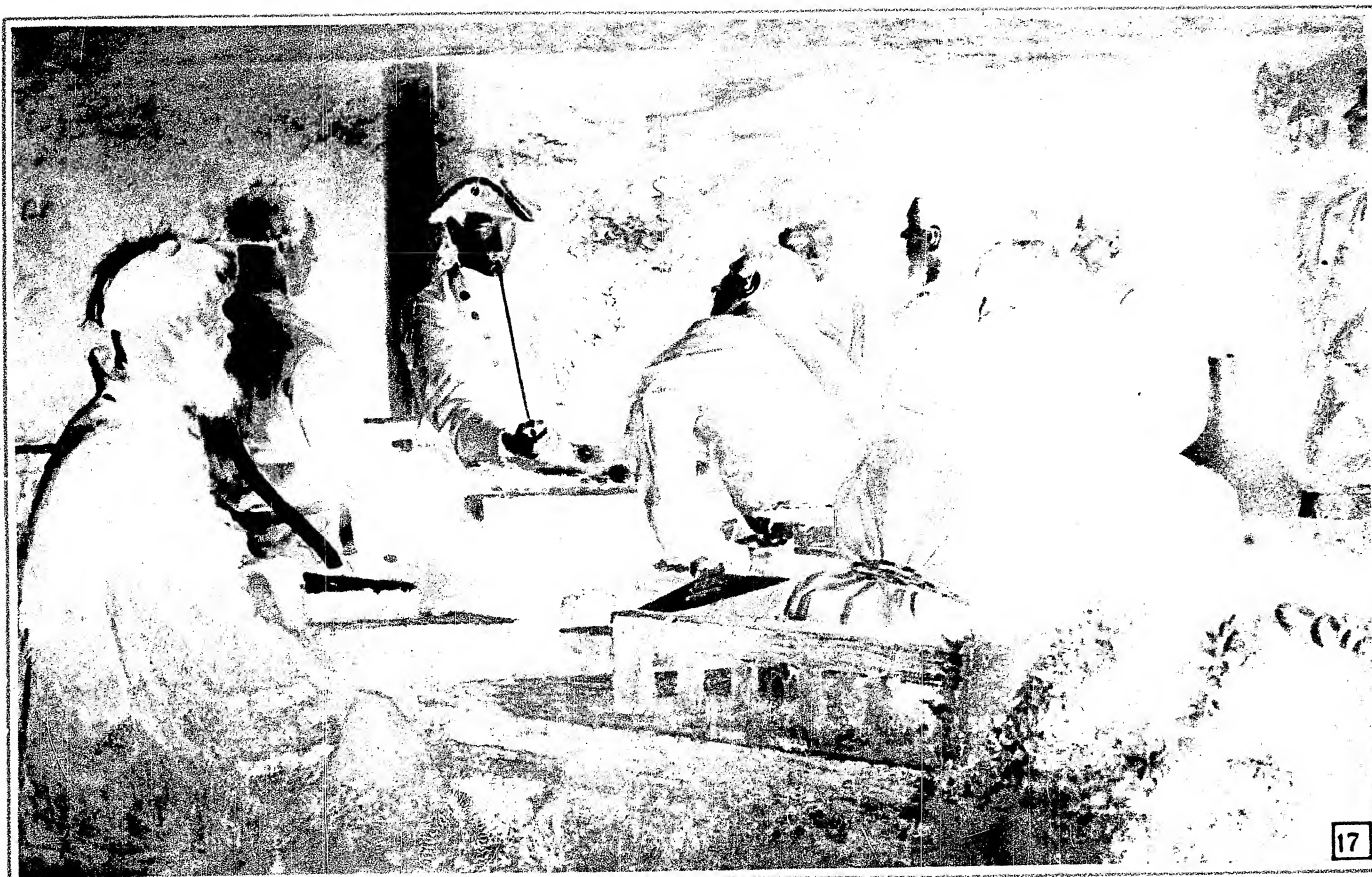
15

Андрей Петрович остро чувствовал своеобразную прелесть

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



Первая историческая картина Рябушкина — „Потешные Петра I в кружале“ (1892 г.). Современники высоко оценили это произведение.



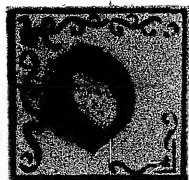
Потешные с трубками, в мундирах преображенского полка, чисто выбритые, подтянутые полны сознания своего превосходства

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6

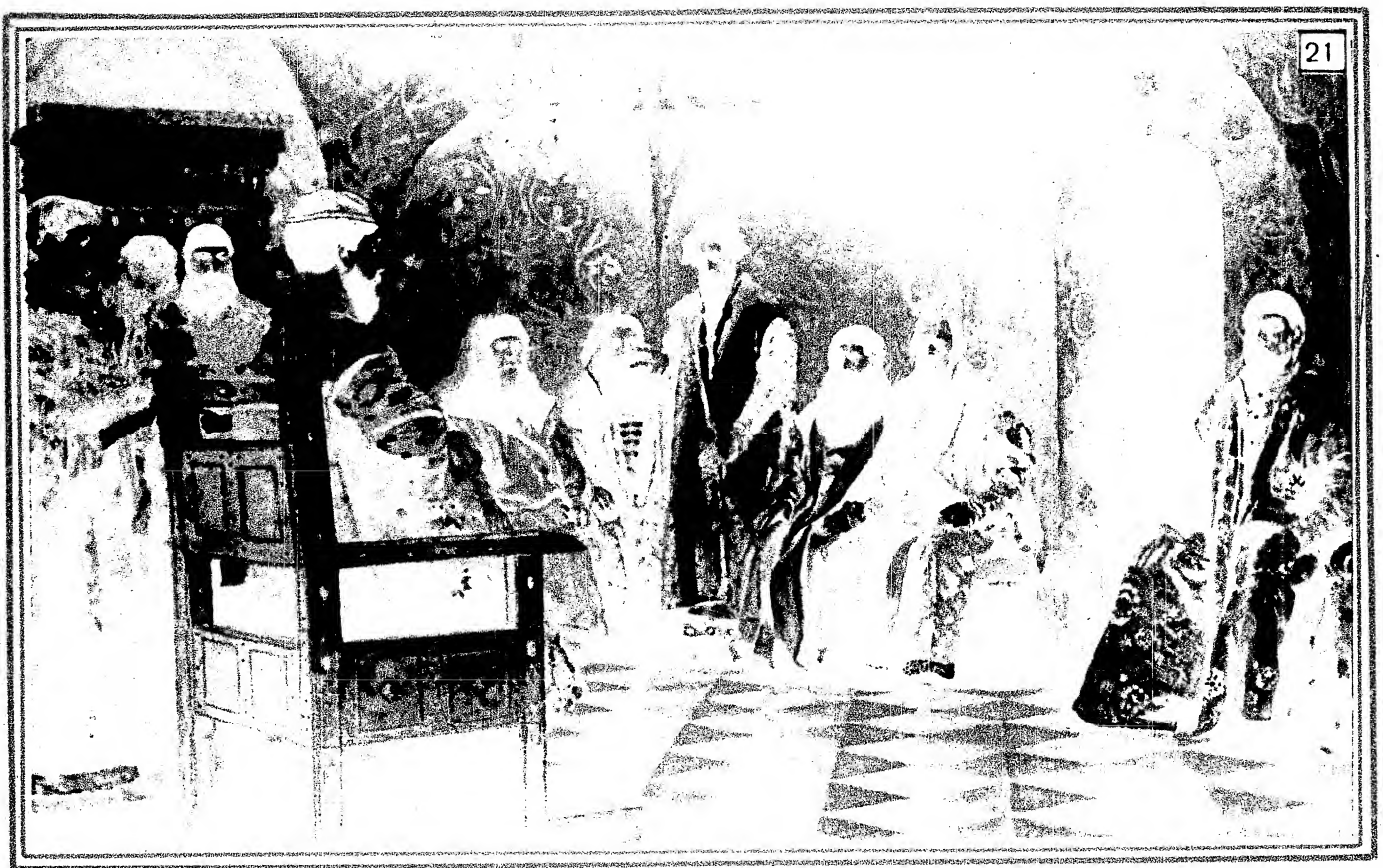


Представители старой Руси в длиннополых одеждах, с окла-  
дистыми бородами. Справа — представитель старшей дружины с любопыт-

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



днако главное внимание Рябушкин уделял допетровской Руси с ее вековым укладом, прочными устоями патриархального быта. Рябушкин обратился к 17 веку впервые в картине „Сидение царя Михаила Федоровича с боярами в его государевой комнате“ (1893 г.).



Чинно, степенно, с застывшими лицами, в дорогих парчевых одеждах восседают на лавках думные бояре.



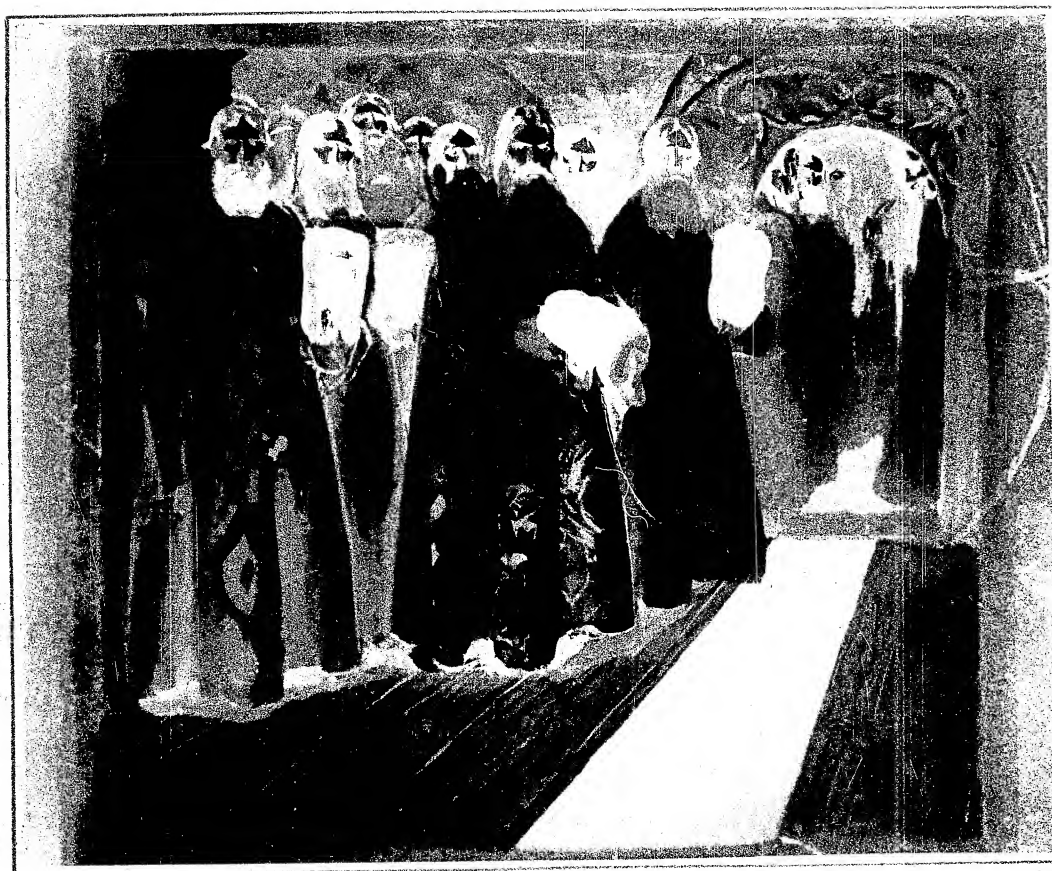
Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6





другие проявляют живой интерес к делу.



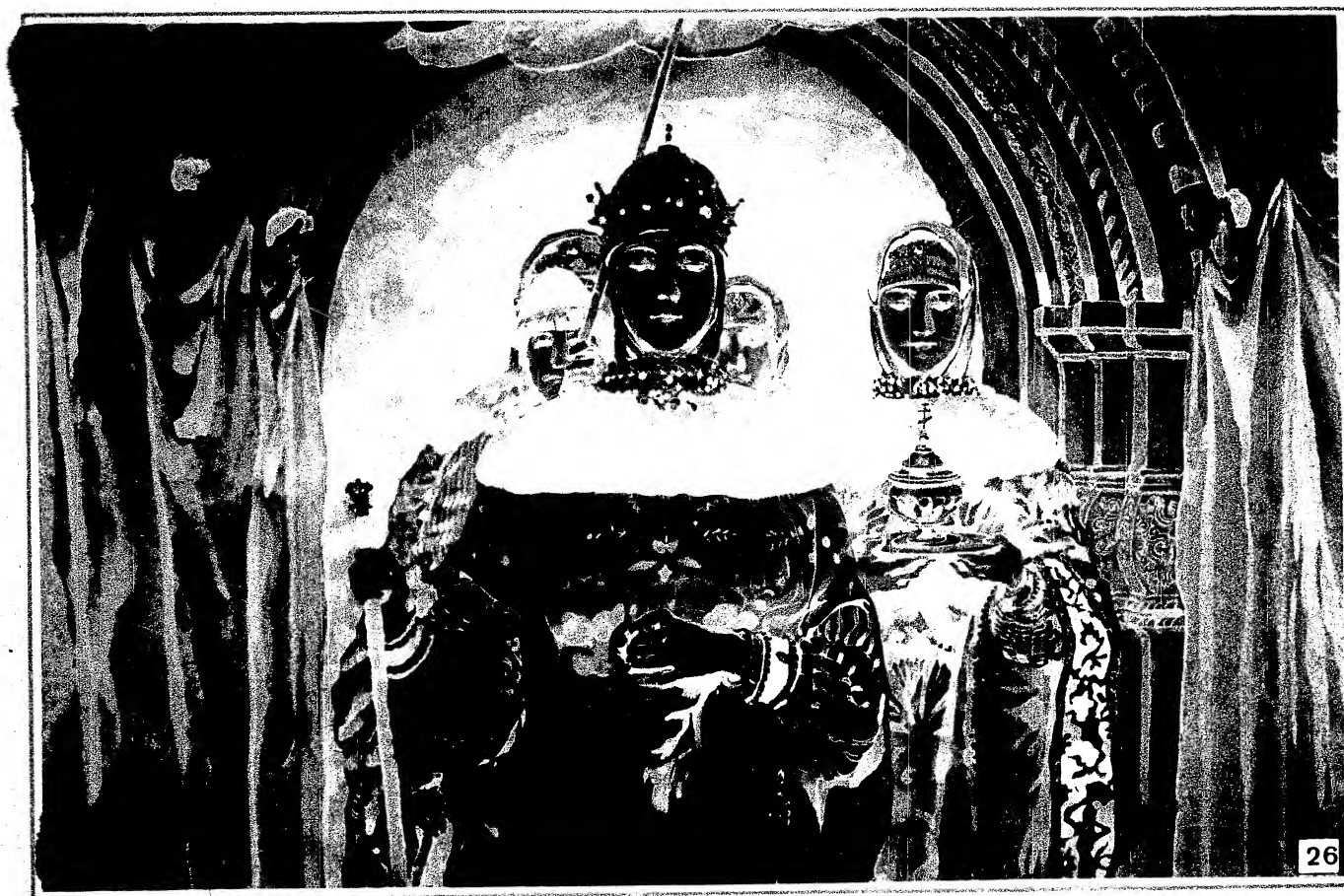


24

Характер придворного быта, медлительно-спокойного и торжественного, верно воспроизводит художник в эскизе „Ожидают выхода царя“ (1901 г.).

**В своей замечательной акварели „Выход царицы из церкви“ (1893 г.) художник прекрасно передает величавость праздничного шествия, парадность одежды, блеск парчи, мягкость пушистого меха.**





Сколько достоинства и грации в гордой осанке Марии Ильиничны Милославской, первой жены царя Алексея Михайловича.

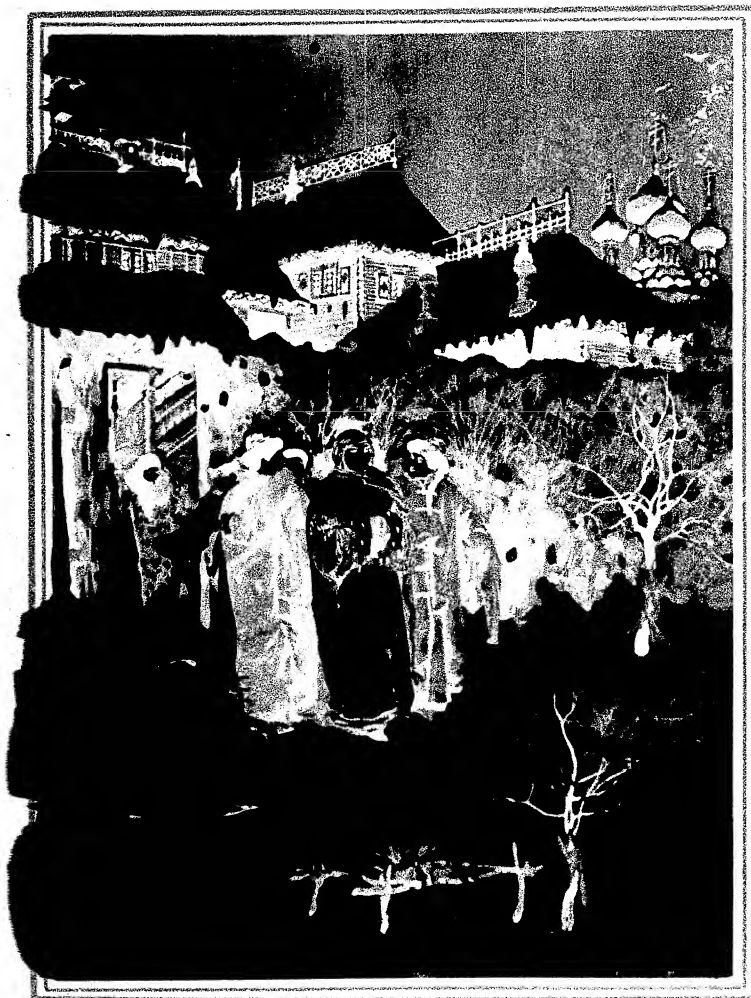


Сосредоточенно и важно, строго соблюдая требования моды, готовится знатная боярыня к выезду в церковь.

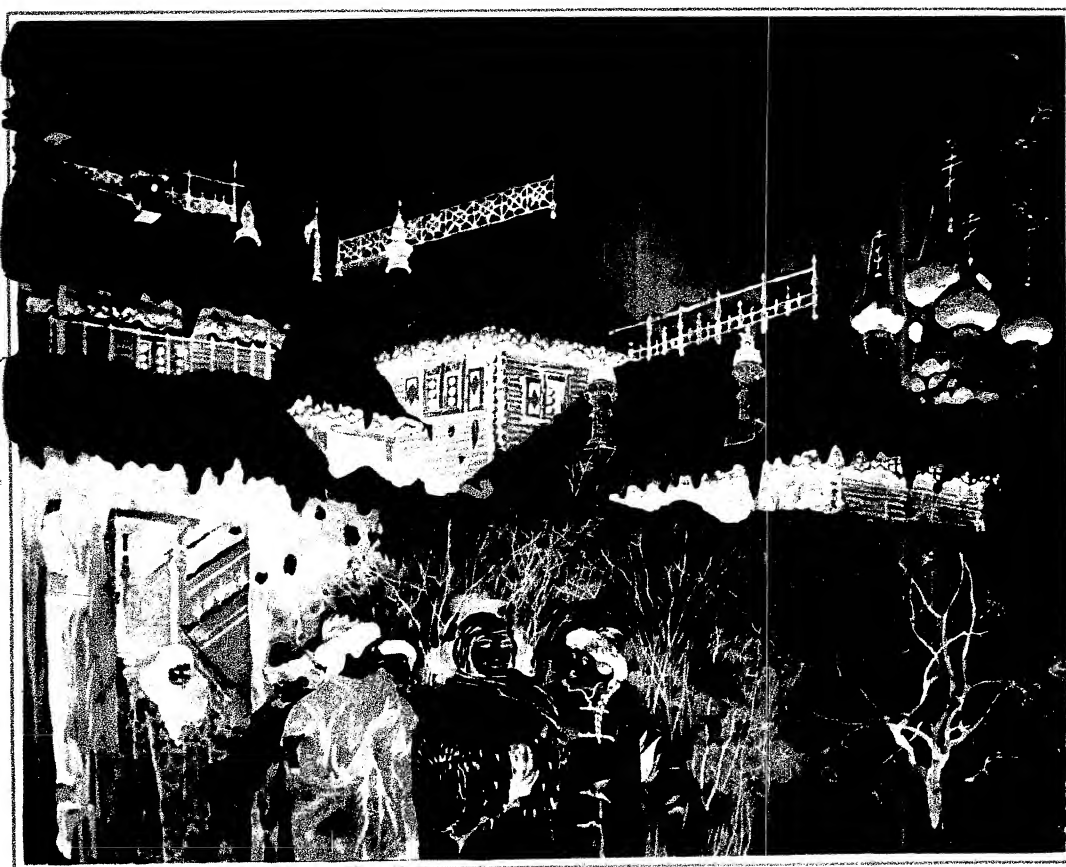
„Сборы знатной боярыни к праздничной обедне“ (1894 г.).

В картине „Пожалован шубой с царского плеча“ (1902 г.) перед нами предстает счастливец. Его лицо, фигура и походка выражают самодовольство, чванство и спесь. Стоящие рядом с ним смотрят на него с завистью.





Совершенно другие чувства пронизывают картину „Выход боярышни с няньками в сад“ (1893 г.). Она полна тонкой поэзии и задушевного лиризма.



30

Сказочно красив зимний пейзаж. С большим мастерством передана архитектура зданий и волшебное кружево деревянной резьбы.





Сам купец в зипуне, поверх которого надет кафтан,  
а затем шуба.





Нупчиха в телогрее, на голове кина, покрытая платком. Младшая дочь причесана по английской моде. Эта деталь характерна для конца 17 века, когда богатые купцы уже бывали за границей.

В 1902 г. художник начал новую картину „Офицер, знаменщик и барабанщик“, где изобразил представителей русского воинства 17 века.





Раннее утро, тишина, только звонко раздаются тяжелые шаги стрельцов, идущих на дозор, да крики птиц, кружащихся над древними стенами Кремля.

„Стрелецкий дозор у Ильинских ворот" (1897 г.).

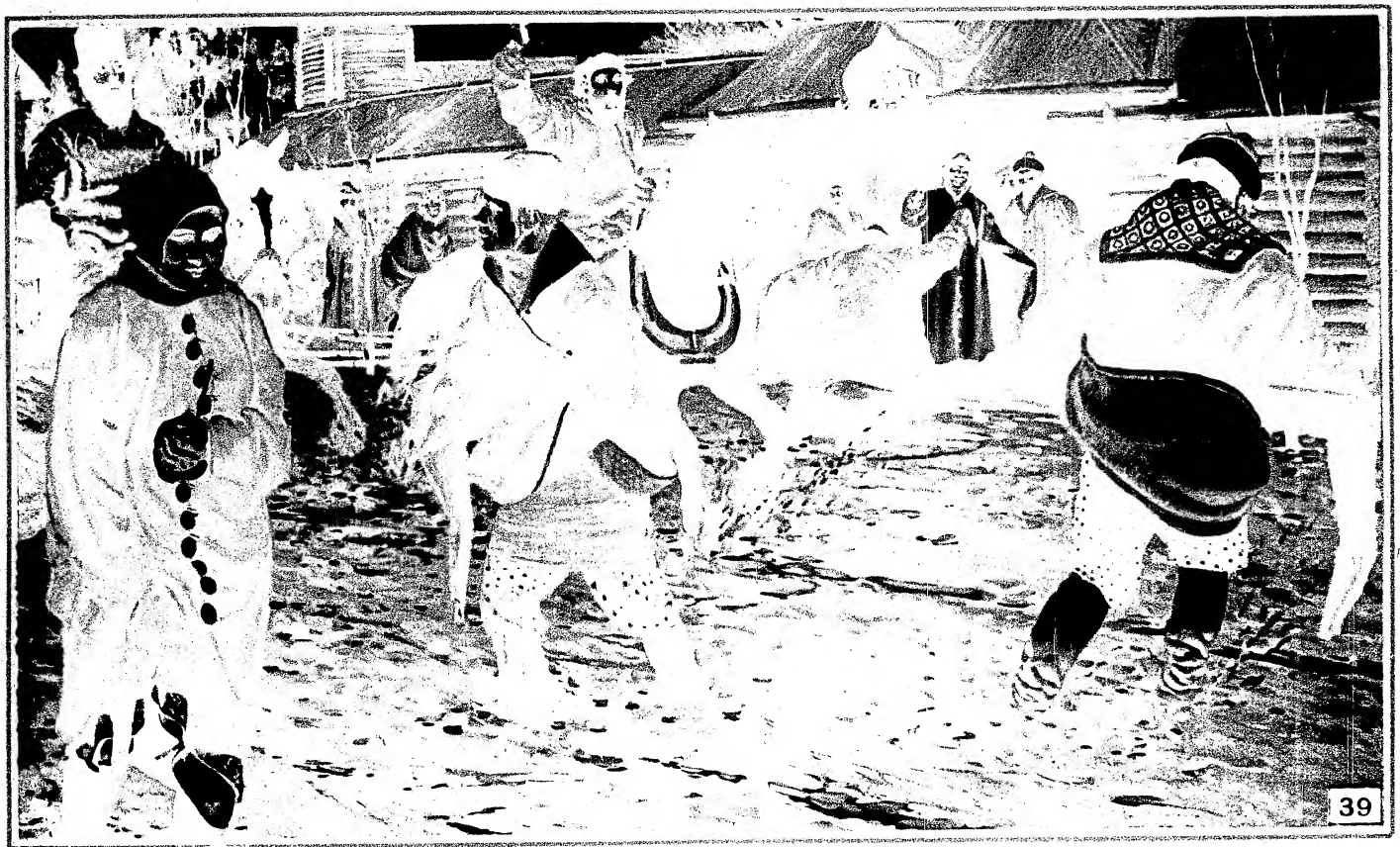


**Важное место в исторической живописи Рябушкина отведено изображению народного быта. Этой теме посвящены лучшие произведения художника.**

**В картине „Московская улица в 17 столетии“ (1895 г.) Рябушкин воссоздал облик старой Москвы с каменными церквями, с низкими деревянными домиками и непроходимой грязью в весеннюю распутицу.**



Вот она, московская улица 17 столетия. Люди идут по колена в воде (деревянные мостовые мало помогали), но это не мешает московской улице быть шумной, оживленной, красочной и пестрой.



**Прохожие, подобрав долгополые одежды с длинными рукавами, неуклюже, но решительно шагают по лужам.**





**В этой картине художник верно воссоздает облик людей того времени, их быт и своеобразие костюмов.**



В картине „Едут“ (1901 г.) художник с большим мастерством раскрыл психологию толпы, встречающей иностранцев.

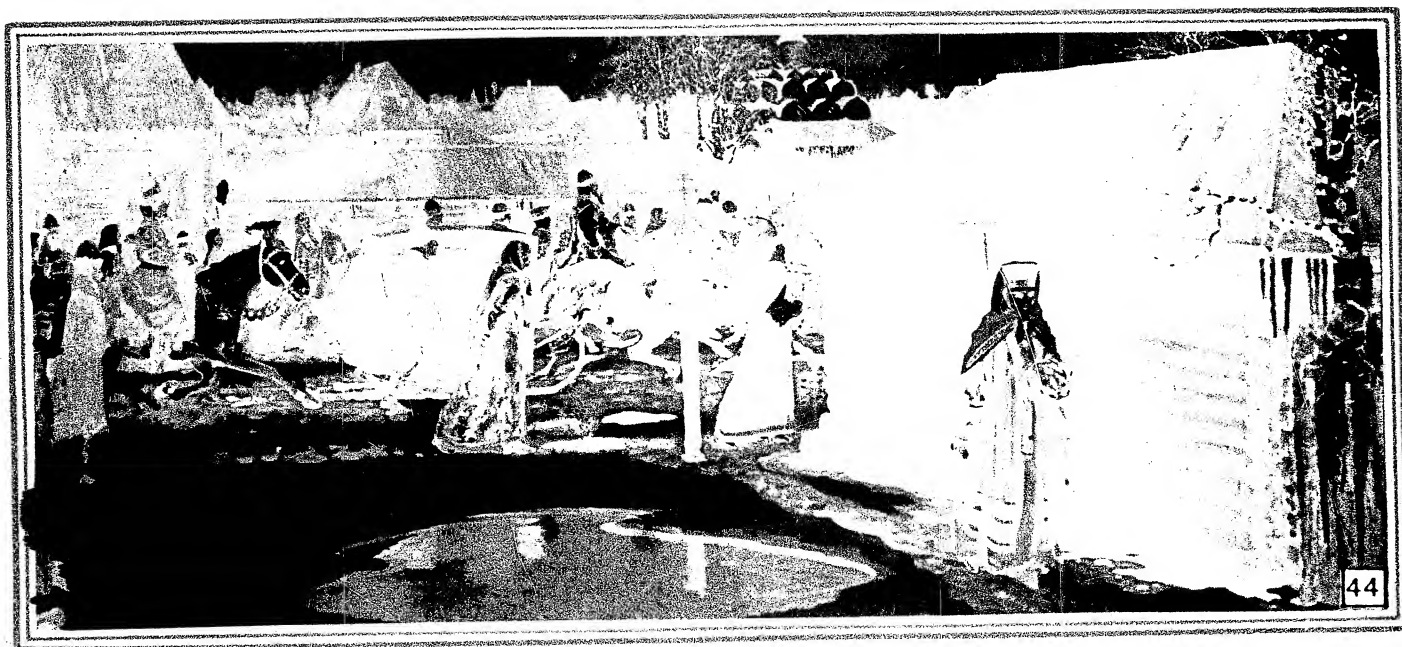




Люди с напряженным вниманием взирают на диковинное зрелище. Женщины, охваченные жадным любопытством, смотрят с удивлением.



Стрельцы глядят сурово и строго.



Одна из лучших картин художника „Свадебный поезд в Москве (17 столетие)“ (1901 г.) переносит нас снова на одну из улиц старой Москвы.



Среди низких деревянных построек возвышаются здания  
белокаменных церквей, окаймленных стройными березками.



На фоне этого пейзажа, как сказочное видение, мчится свадебный поезд, сверкая звучными многоцветными красками.





И даже эта печальная молодая женщина, отвернувшаяся, чтобы не видеть счастливую соперницу, не нарушает праздничного великолепия картины.






Наиболее красивой по своему колориту является картина „Русские женщины 17 столетия в церкви“ (1899 г.).

Одной из последних работ художника была картина „Московская девушка 17 столетия“ (1903 г.).



резвычайно требовательный к себе, Рябушкин был удовлетворен лишь своими последними работами. Весной 1904 года еще в расцвете творческих сил и полный новых замыслов художник тяжело заболел и умер.

За свою короткую жизнь Рябушкин написал замечательные произведения, которые оставили яркий след в истории русского искусства.

# Конец

**Автор диафильма кандидат искусствоведческих наук**

**Е. В. Журавлева**

**Оформил художник М. И. Колчина**

**Редактор Р. Е. Таврог**

**Студия „Диафильм“**

**Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7**

**Д-291-61**

ХУДОЖНИК

В. М. ВАСНЕЦОВ

1848 1926

Выпуск студии „Диафильм“, 1958 г.

**Произведения выдающегося русского художника Виктора Михайловича Васнецова принадлежат к числу замечательных творений национального искусства. Жизнь русского народа, его история, народный эпос составляют основу творчества Васнецова.**

**Портрет В. М. Васнецова  
работы худ. Н. Кузнецова.**

**2**



„Мы только тогда и внесём свою лепту в сокровищницу всемирного искусства, — говорил Васнецов, — когда все силы свои устремим на развитие своего родного искусства, т. е. когда с возможным для нас совершенством и полнотою изобразим и выразим красоту, мощь, смысл родных наших образов, нашей русской природы и человека, нашей настоящей жизни, нашего прошлого...”

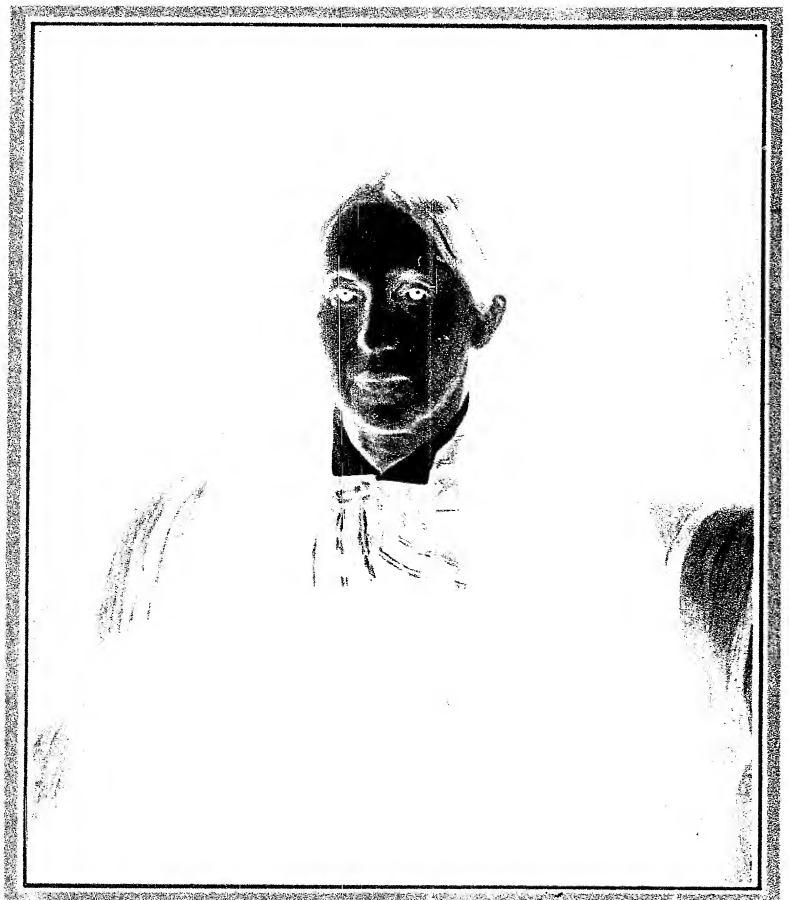




**Виктор Михайлович  
Васнецов родился 15 мая  
1848 г. в семье сельско-  
го священника. Детские  
годы художника прошли  
в глухом селе Рябово,  
близ Вятки.**

**В. Васнецов.  
Портрет матери.**

4





**Много сказок, былин и преданий слышал в детстве будущий художник. Они глубоко запали в его душу и много лет спустя стали основной темой его творчества.**

**„Сказки деда“.**

Ещё в раннем детстве Васнецов пристрастился к рисованию. Твёрдо решив посвятить свою жизнь искусству, Васнецов оставляет семинарию и в 1867 г. переезжает в Петербург. Здесь он сначала поступает в художественную школу Общества поощрения художеств, а через год — в Академию художеств.





**В Петербурге Васнецов сблизился с передовыми русскими художниками — представителями нового, демократического направления в искусстве — И. Н. Крамским, И. Е. Репиным, скульптором М. М. Антокольским, художественным критиком В. В. Стасовым.**

**Портрет  
И. Е. Репина.  
Рисунок В. Васнецова.**



**Новые друзья оказали  
огромное влияние  
на молодого художника.**

**Портрет  
М. М. Антокольского  
работы В. Васнецова.**

В поисках заработка Васнецов поступает в картографическое заведение Ильина. Художник быстро постигает литографское дело и вскоре становится известным иллюстратором.



Уже в своих ранних работах Васнецов решительно порывает с традициями консервативного академического искусства. Представители „низших сословий“, люди из народа, становятся героями его произведений.

„Тряпичник“. 1869 г.

10



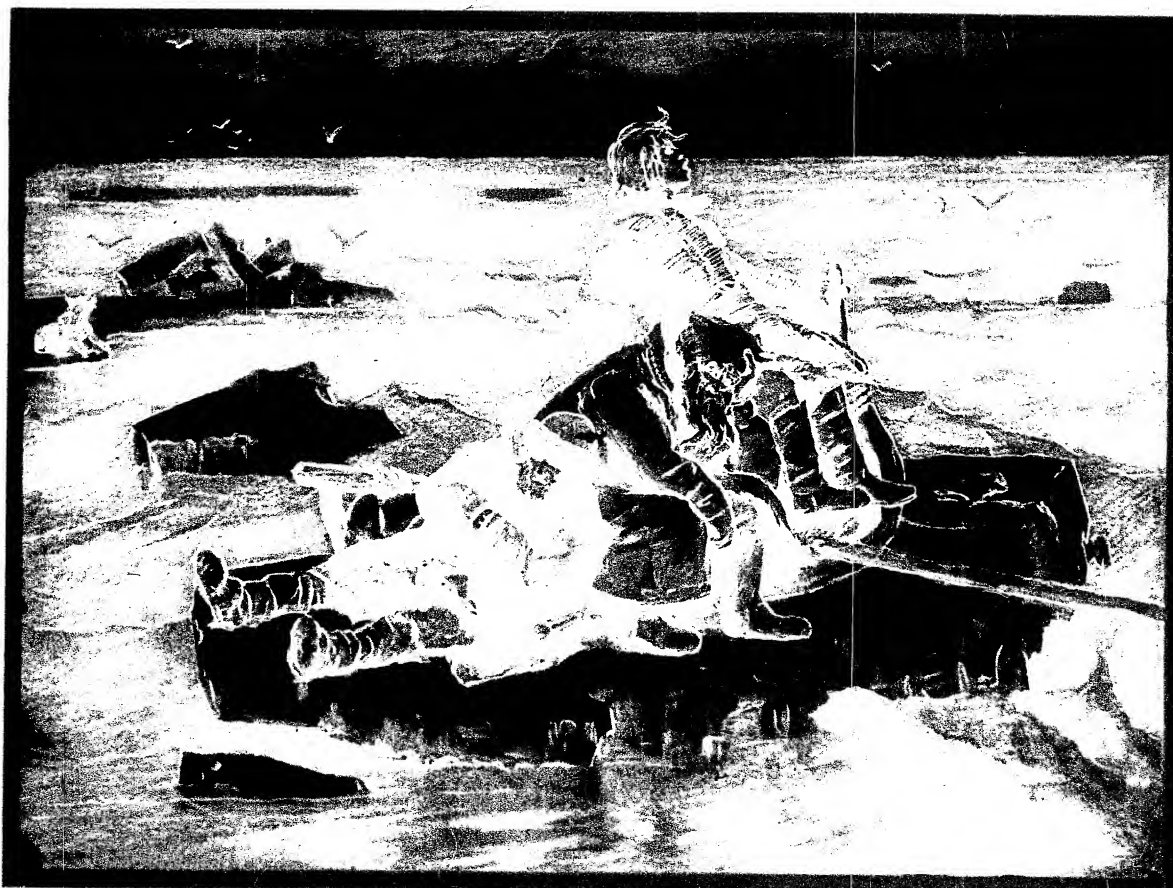


**Правдиво показывал  
Васнецов нужду и горе  
бедных людей.**

**„Зима“. 70-е годы.**

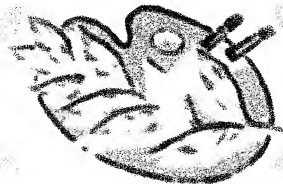
11





**Полон драматизма и сострадания к людям  
рисунок Васнецова „На льдине“ (70-е годы).**

С 1872 г. Васнецов начинает писать маслом. Эти картины, как и ранние рисунки, Васнецов посвятил жизни простого народа.



**В живых уличных сценах  
художник ярко раскры-  
вает многообразие народ-  
ных типов и характеров.**

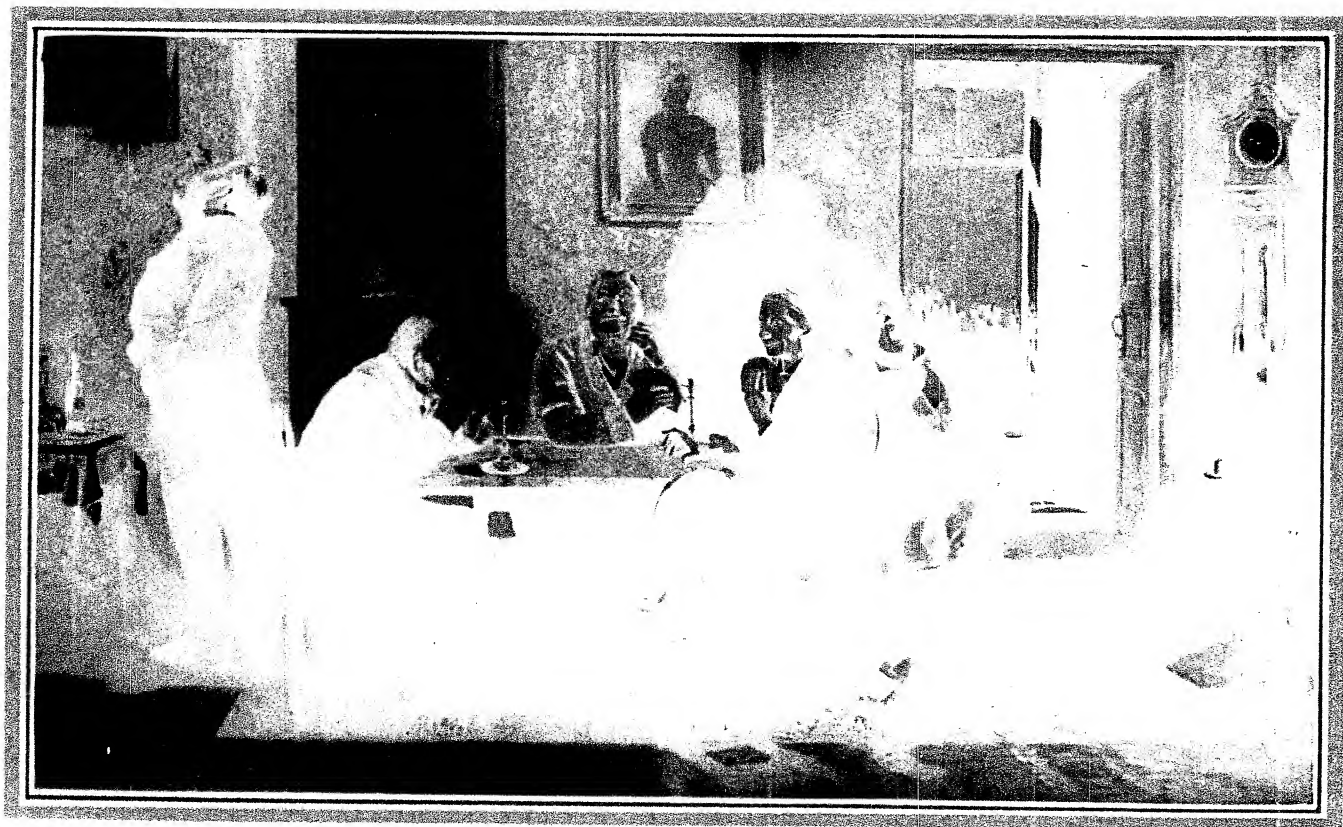
**„Книжная лавочка“.  
1876 г.**

15





**В картине „Военная телеграмма“ (1878 г.)  
Васнецов изобразил людей, с волнением слушающих  
вести с фронта войны 1877–1878 гг.**



**Одна из лучших картин Васнецова  
70-х годов – „Преферанс“ (1879 г.).**

17

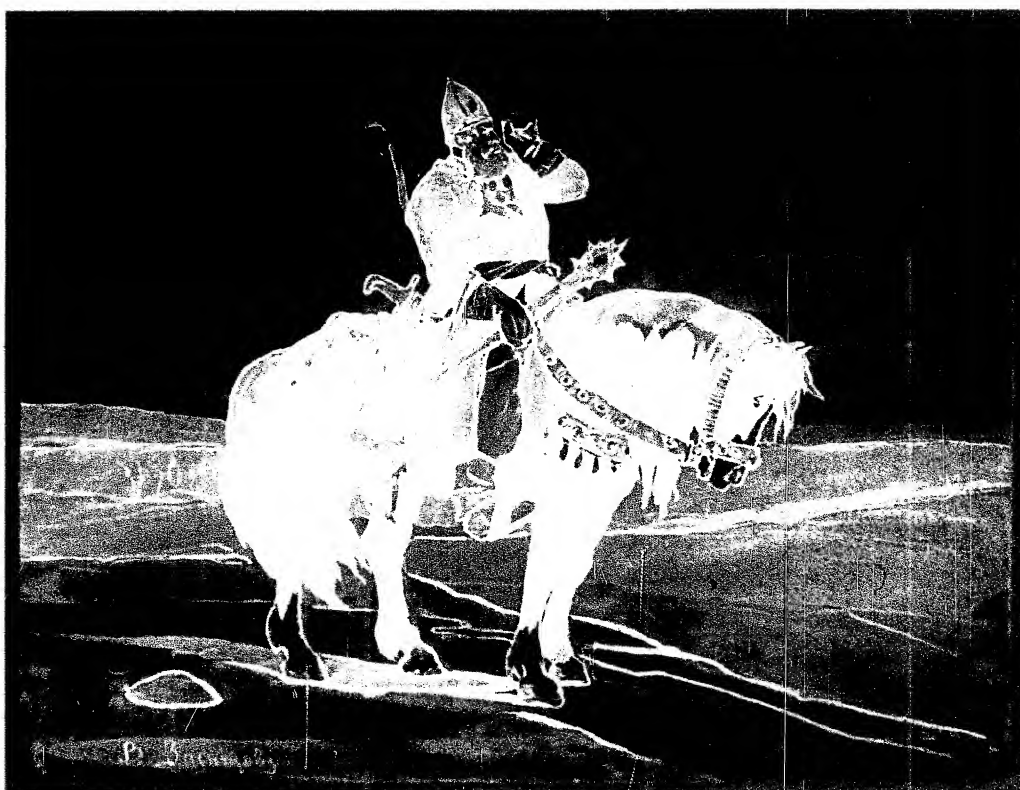
**В 70-е годы Васнецов  
всё чаще и чаще обра-  
щается к русской истории,  
к народным сказкам.**

**„Плох тот народ,  
который не помнит,  
и не любит, и не ценит  
своей истории“.**

**Портрет  
В. М. Васнецова  
работы худ. И. Крамского.**







**В поисках сказочных, эпических образов художник пишет акварель „Витязь“, создав образ древнерусского богатыря, стоящего на страже границ родной земли.**

В 1878 году Васнецов поселился в Москве. В эти годы Москва привлекала внимание многих русских художников: Репина, Сурикова, Поленова.

Памятники московской старины помогли Васнецову окончательно определить свой творческий путь.





**Много времени Васнецов проводит в подмосковной усадьбе Абрамцеве. По проекту Васнецова здесь была построена церковь, образцом для которой послужила архитектура древнего новгородского храма.**



**В Абрамцеве Васнецов создал многие свои крупные полотна.**

**Избушка „на курьих ножках“,  
построенная по проекту Васнецова.**

Первым крупным произведением Васнецова, посвящённым героическому прошлому русского народа, была картина **„После побоища Игоря Святославича с половцами“**, содержание которой было навеяно гениальной поэмой „Слово о полку Игореве“.

„...храбрые русские...полегли за землю  
Русскую.

Никнет трава от жалости, и дерево  
с печалью к земле приклонилось“.



Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



**„После побоища Игоря Святославича  
с половцами“. 1880 г.**

24

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



**Картина „Битва славян с кочевниками“  
воссоздаёт героическую борьбу русского народа  
за независимость.**





**В 1882 г. Васнецов написал картину „Витязь на распутье“, сюжет которой был им взят из былины „Илья Муромец и разбойники“.**



**В картинах на сказочные сюжеты воплощал Васнецов  
многовековую мечту народа о счастье.**

**„Ковёр-самолёт“. 1880 г.**



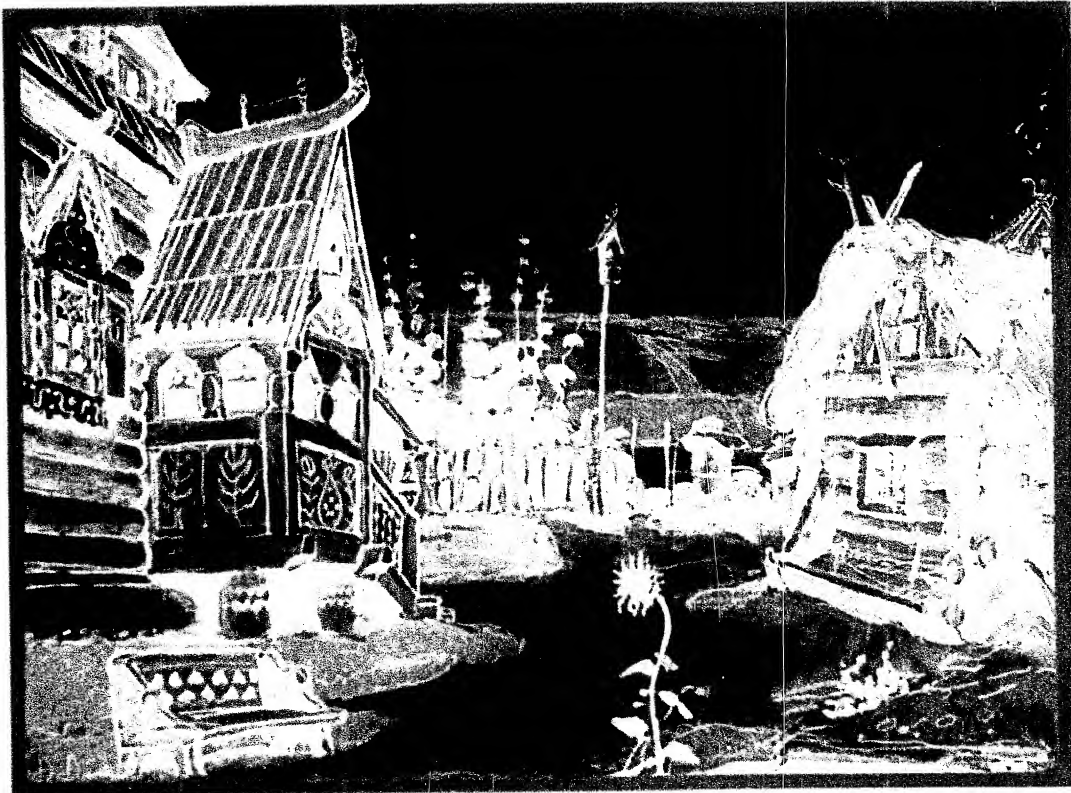
**Картина „Три царевны подземного царства“  
(1879 г.) олицетворяет собой богатства земных  
недр: золото, драгоценные камни и руду.**



**На мотив русской народной сказки написана и замечательная картина „Алёнушка“ (1881 г.). В поэтическом образе Алёнушки сквозит сердечное участие в сиротской судьбе. Природа Абрамцева, изображённая художником с большим чувством, как бы вторит грусти девочки.**

**Картина „Иван-царевич  
на сером волке“ (1889 г.)  
воспроизводит любимый образ  
героя народных сказок,  
спасающегося от погони  
завистливых братьев.**





**В 1885 г. Васнецов оформляет в театре Мамонтова постановку оперы Н. А. Римского-Корсакова „Снегурочка“.**

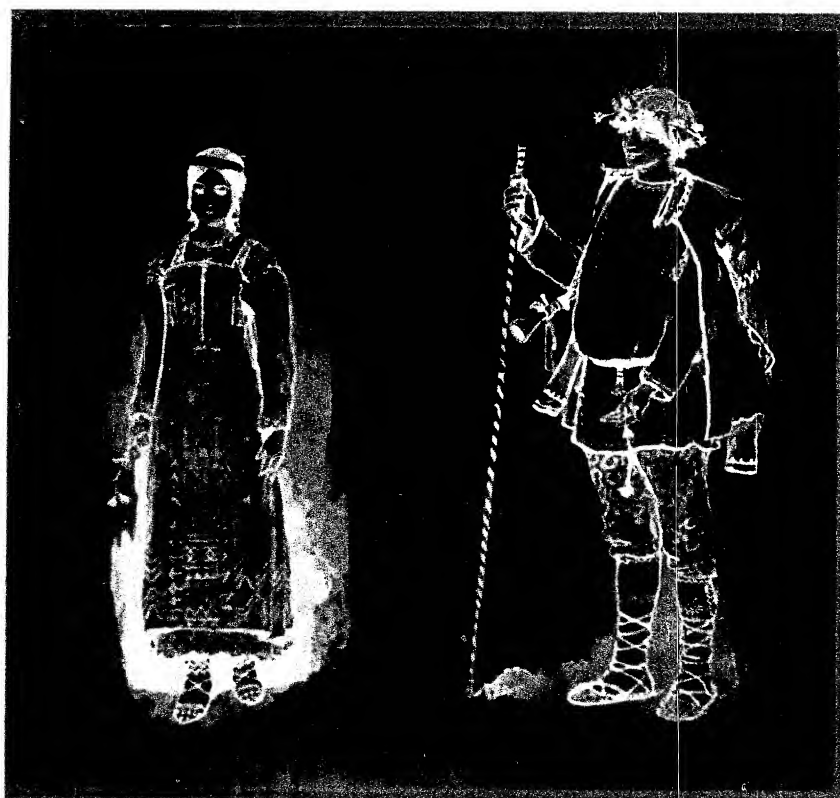
**„Слобода Берендеевка“.**

**Эскиз декораций ко 2-му акту**



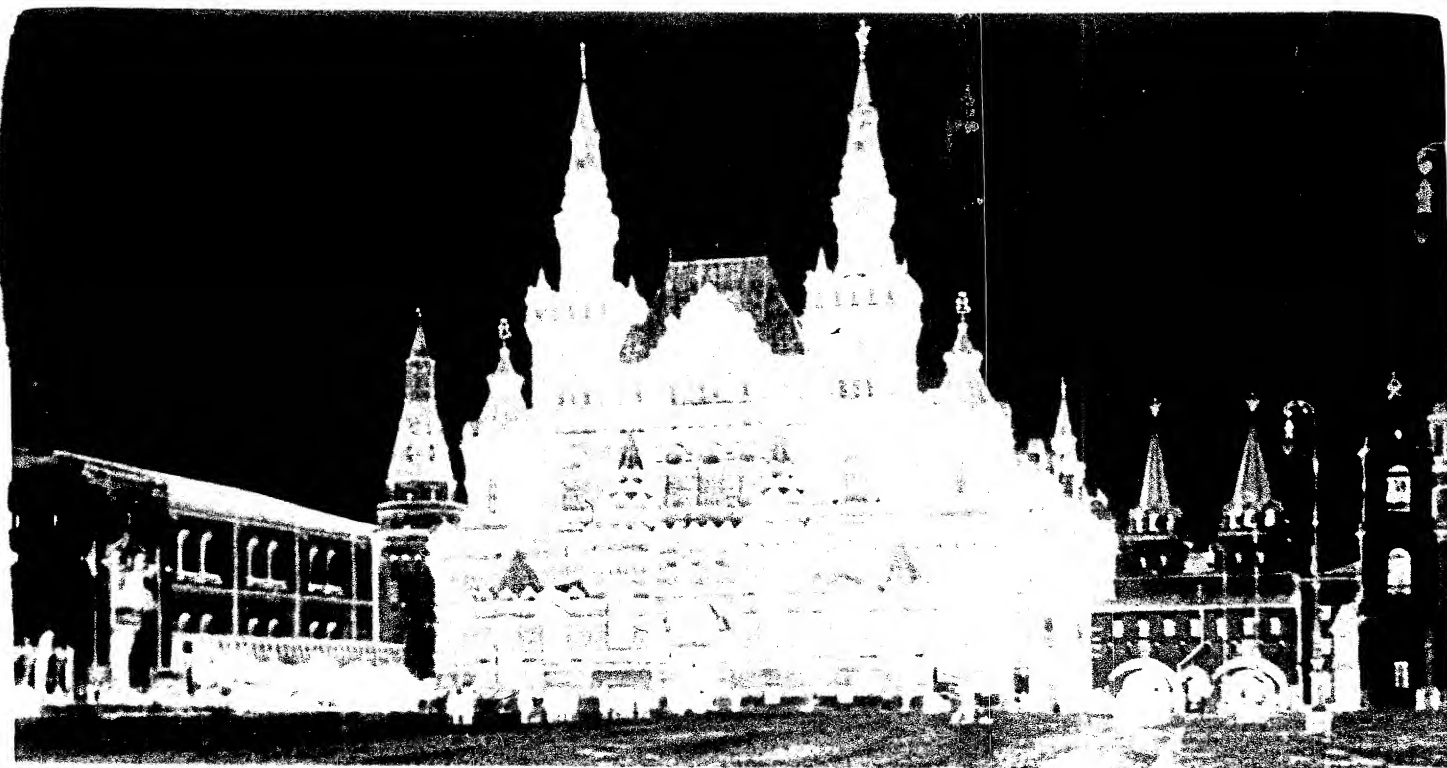
**„Палаты царя Берендея“.**  
**Эскиз декорации к 3-му акту.**





**Декорации и костюмы к постановке не только способствовали лучшему выявлению сценических образов, но и имели самостоятельное художественное значение.**

**„Снегурочка и Лель“.**



**В 1883 г. Васнецов получил заказ на роспись  
„Каменный век“ для зала Исторического  
музея в Москве.**

**Исторический музей.**



**Перед художником стала трудная задача: воссоздать образ жизни и психологию людей доисторической эпохи.**

**Фрагмент росписи „Каменный век“.**

35

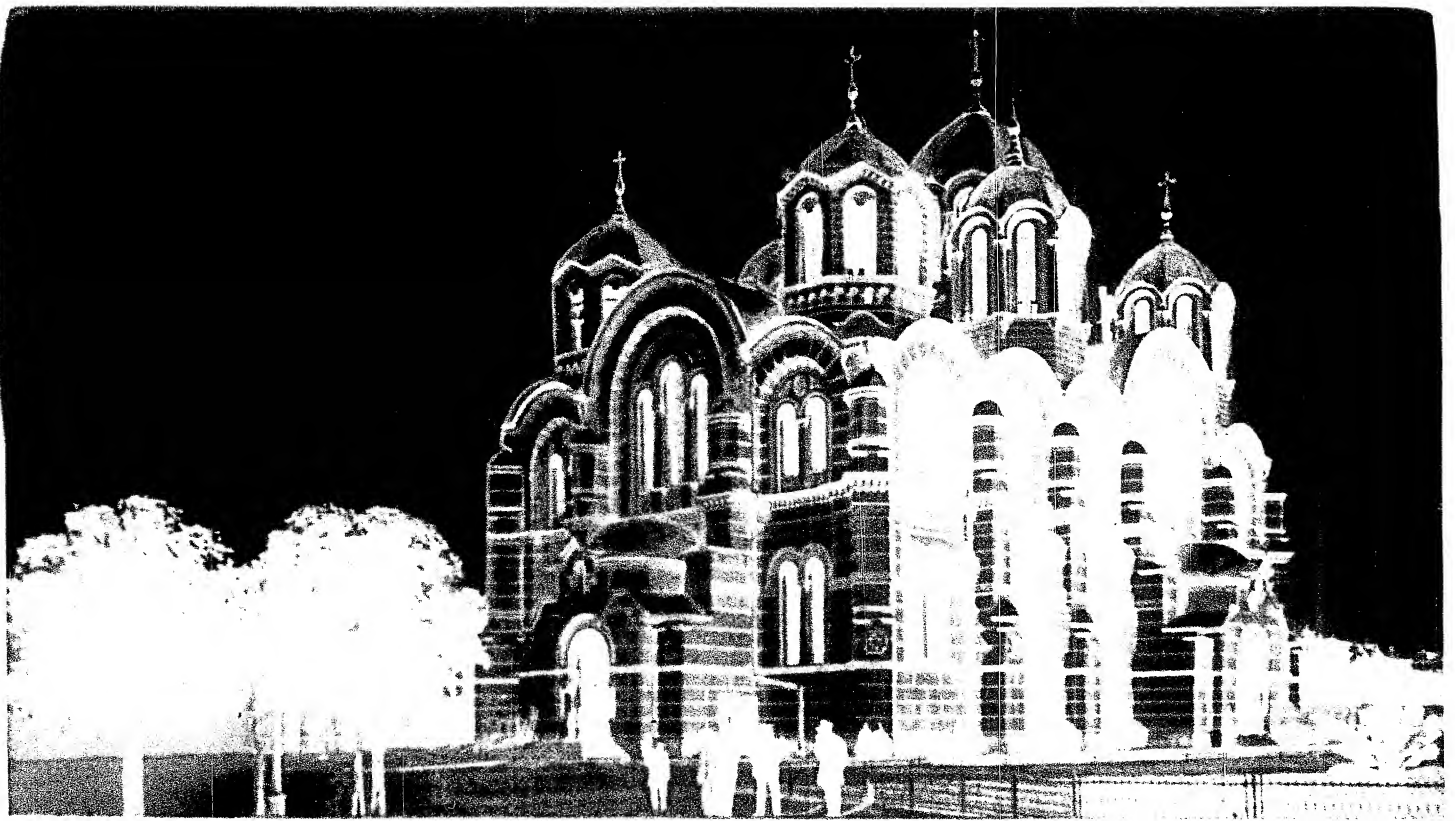


**Роспись Васнецова произвела огромное впечатление на современников. В. В. Стасов писал: „Сделанное Васнецовым истинно изумительно. Он провидящим духом отгадал и ясно различил древнейшую эпоху истории человечества, он точно срисовал с виденного громаду сцен, фигур, лиц, типов, выражений, душевных состояний“.**

**Портрет  
В. М. Васнецова.**

36

**Рисунок худ. И. Репина. 1882 г.**



**Увлечённый монументальной живописью,  
Васнецов в 1885 г. принимает заказ на роспись стен  
Владимирского собора в Киеве.**

**Владимирский собор.**

**Десять лет жизни отдал Васнецов этой работе. По целым дням не слезал художник с лесов собора. Разнообразный орнамент, заимствованный из народного искусства, украшает стены и столбы собора.**

**Внутренний  
вид собора.**





**Среди церковных  
росписей Васнецова  
наибольший интерес  
представляют образы  
древнерусских князей-  
героев, отстаивавших  
независимость Руси.**

**Александр Невский.**



**В 1897 г., продолжая раз-  
рабатывать историческую  
тему, Васнецов пишет кар-  
тину-портрет „Иван  
Грозный“. Его Иван IV  
не только грозный вла-  
стелин, но и человек боль-  
шого ума, создавший мо-  
гучее многонациональное  
государство.**



Самая знаменитая картина Васнецова – „**Богатыри**“. Над ней художник трудился с перерывами около 25 лет. В этом произведении Васнецов создал величественные, цельные образы русских богатырей – народных заступников.

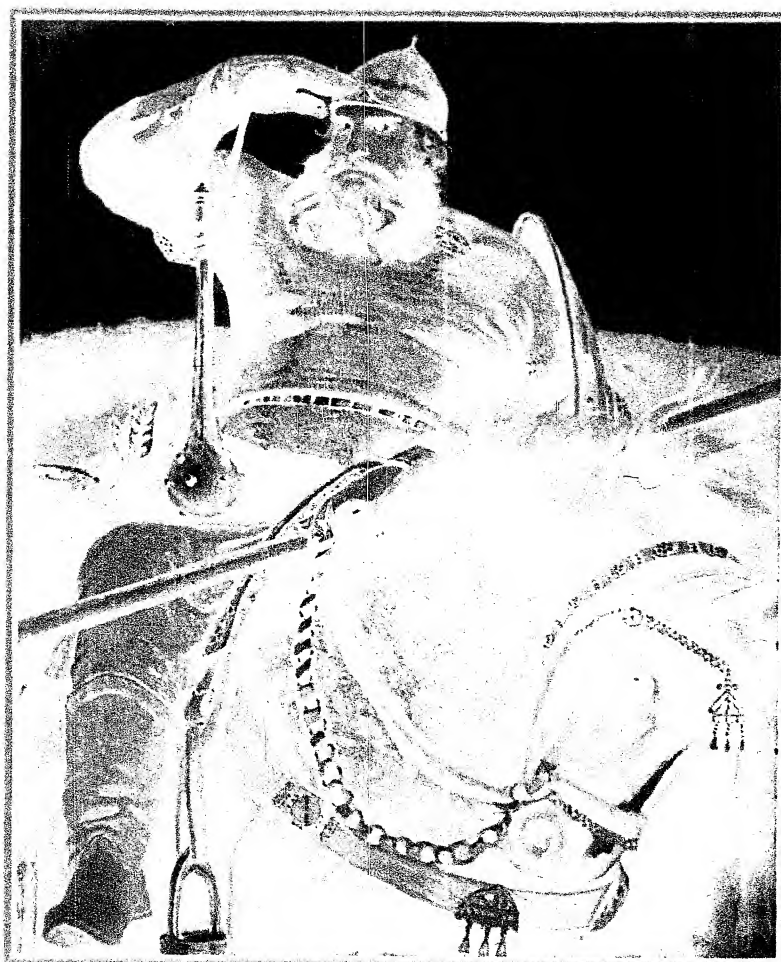




**„Богатыри“. 1898 г.**

**„Илья Муромец“.  
Деталь картины.**

**„На заставе был богатырь  
Илья Муромец, сын Илья,  
Иванович,  
Из-под славного города  
из-под Мурома.  
И конь под Ильёй, словно  
лютый зверь,  
Он сам на коне, как ясен  
сокол...  
Силушкой был он сильнее  
всех“.**



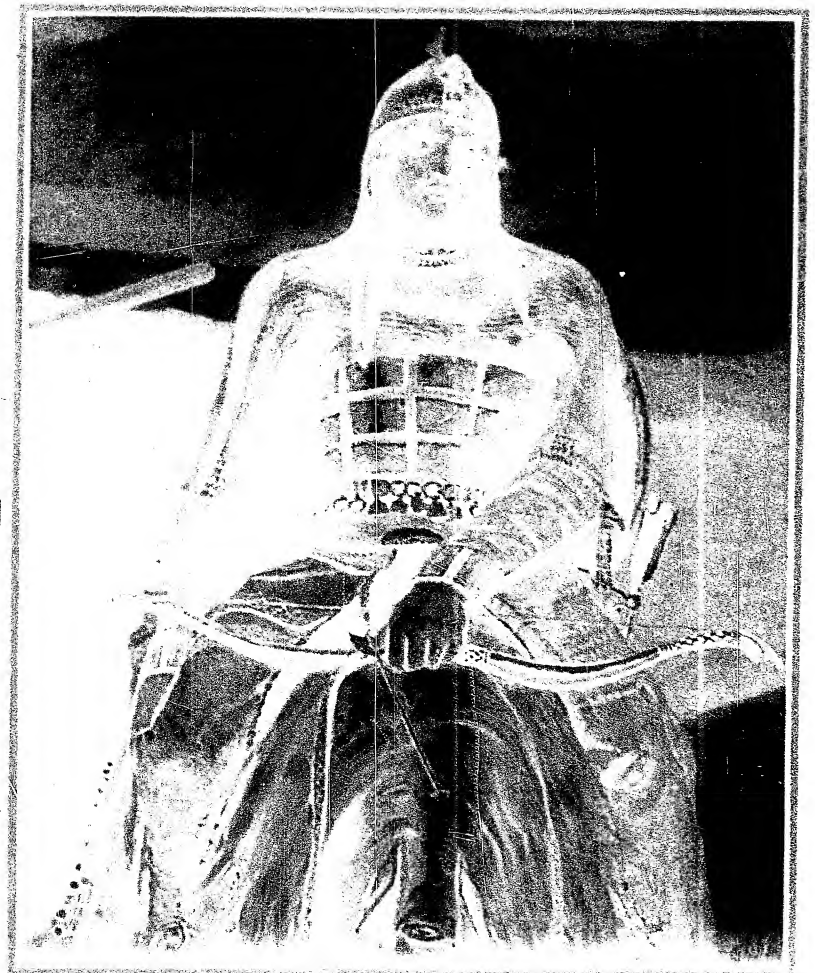
**„Добрыня Никитич“.  
Деталь картины.**

**„А и был на заставе  
Добрыня Никитич-млад,  
Сын богатого гостя  
Рязанского .  
Красив и благороден  
Добрыня Никитич,  
Богато украшены  
его доспехи,  
Породист его белый конь“.**



**„Алёша Попович“.  
Деталь картины.**

**„А и был там  
Алёша Попович-млад...  
А Алёша норовчат был  
И в те поры он догадлив  
был:  
Свой тугой лук разрывчатый  
отстёгивал  
От правого от стремячка  
булатного,  
Накладывал ту стрелочку  
налёную  
И натягивал тетивочку  
легковеньку“.**



„Я всегда был убеждён, – писал Васнецов, – что в жанровых и исторических картинах, статуях и вообще в каком бы то ни было произведении искусства – в сказке, песне, былине, драме, – сказывается весь целый облик народа, внутренний и внешний, с прошедшим, настоящим, а может быть, и будущим“.







**Всё своё творчество, проникнутое верой в величие  
своего народа, Васнецов отдал прекрасному искус-  
ству своей Родины.**

**Последний портрет В. М. Васнецова  
работы худ. М. Нестерова.**

# Конец диафильма

Диафильм составил  
Д. Сарабьянов

Консультант  
доктор искусствоведения  
А. Фёдоров-Давыдов

Оформил художник  
И. Байтодоров

Редактор Н. Каспэ

Студия „Диафильм“ Д--31-58  
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7

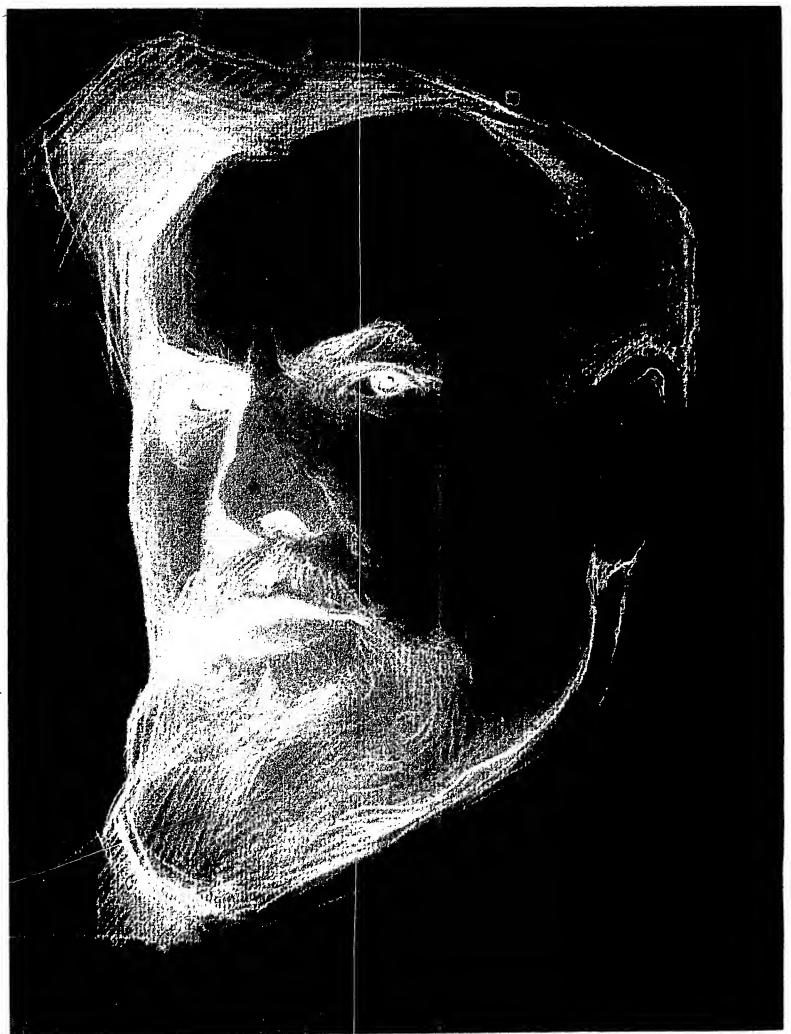


4

Позже человек принёс с собой небольшой кусок пластилина и вылепил вот этот скульптурный этюд.

Художник, которому выпала честь рисовать и лепить с натуры В. И. Ленина, был известный русский скульптор Николай Андреевич Андреев. Его имя навсегда вписано в историю русского и советского искусства.

Автопортрет.



**Т**ворческий путь Н. А. Андреева многообразен и сложен. Сын бывшего крепостного, он с юных лет проявил большие способности к рисованию. Учился он сначала в Строгановском училище, а затем в Училище живописи, ваяния и зодчества в Москве. Как и многие художники рубежа XX века, Андреев испытал на себе влияние модных в искусстве тех лет течений, в частности импрессионизма. Этому способствовало также знакомство Андреева во время его пребывания в Париже (900-е годы) с творчеством западноевропейских скульпторов, в том числе Родэна.

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



„Жница“ (1899 г.).

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



„Женщина, стригущая овцу“ (1899–1904 гг.).

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6





9

В портретных работах Андреева того времени импрессионистические тенденции проявляются сильнее.

„Л. Н. Толстой“.



Образ строится на случайном, внешнем сходстве, без достаточно глубокого раскрытия характера портретируемого.

Портрет И. Е. Репина.



„Тульчанка“.



„Мордовна“.

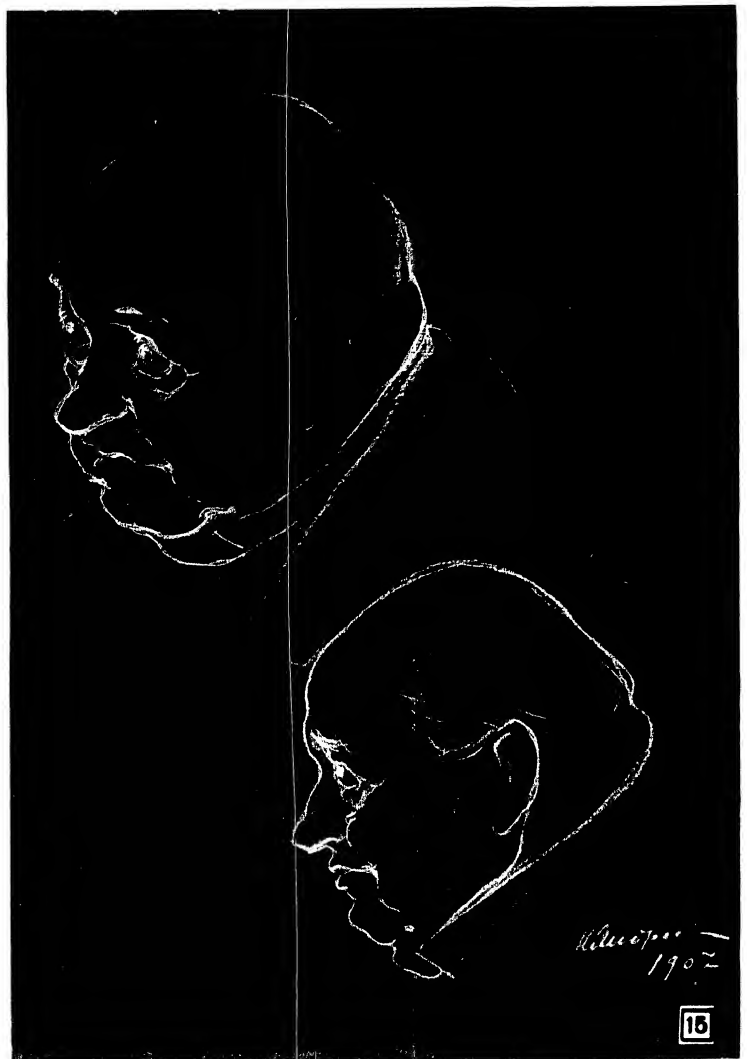
13

Создавая свои произведения, скульптор часто использовал мотивы русской народной игрушки.



Но творчество Андреева в своей основе реалистично. Это особенно ощущается в его монументальных работах. В 1910 году скульптор передал в дар Москве памятник — бюст доктора Гааза, правдиво воссоздающий образ известного врача-гуманиста.

Первая крупная монументальная работа Андреева – памятник Н. В. Гоголю в Москве. С Украины, куда Николай Андреевич ездил для собирания материала, он привёз множество зарисовок украинских народных типов.





В первых вариантах памятника Н. А. Андреев исходил из самой сути жизнеутверждающего творчества великого русского писателя.

Портрет Н. В. Гоголя.



В процессе работы над памятником (1906–1909 гг.) первоначальный замысел претерпел значительные изменения. Скульптора увлекла идея создания трагического образа „позднего“ Гоголя.





В ином ключе решены рельефы памятника, которые фризом опоясывают постамент. Они навеяны подлинным характером гоголевского творчества.

Рельеф „Петербургские повести“.

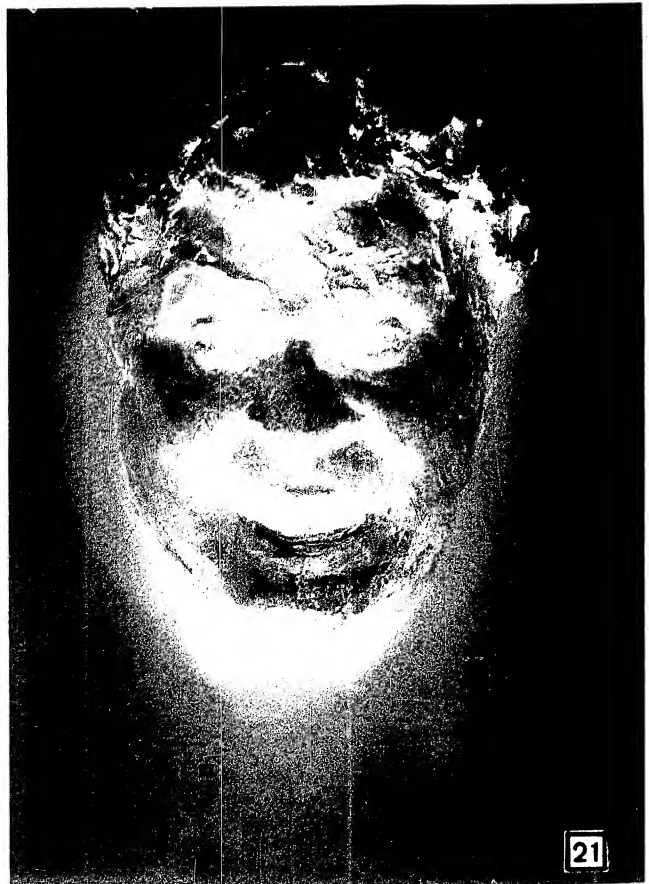


19

С большой сатирической остротой даны персонажи „Мёрт-  
вых душ“.



Несомненное влияние на Андреева оказало сценическое воплощение произведений Гоголя во МХАТе, с которым скульптора связывала творческая дружба.



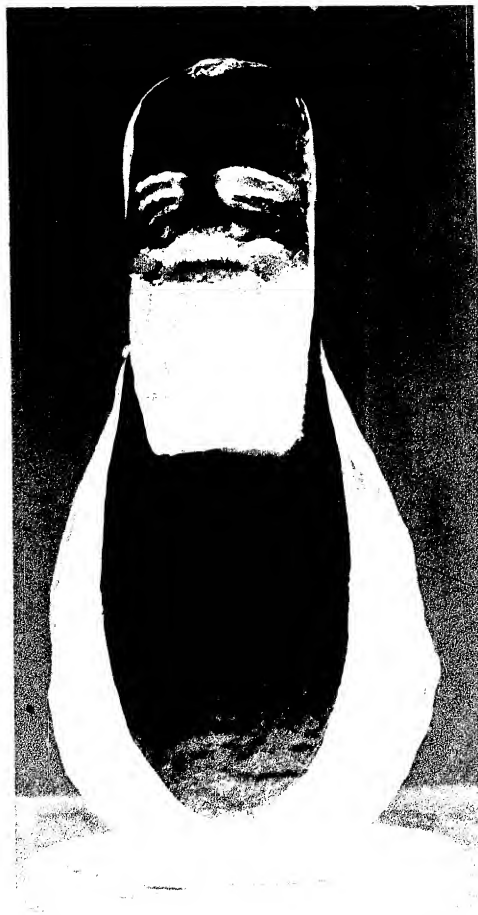
Примечательно, что для образа Бобчинского Андреев использовал скульптурную маску актёра И. М. Москвина в



Для Художественного театра Андреев написал декорации к нескольким спектаклям. Он остроумно оформлял благотворительные „напустники“.

Сатирическое панно „Олимп Художественного театра“.

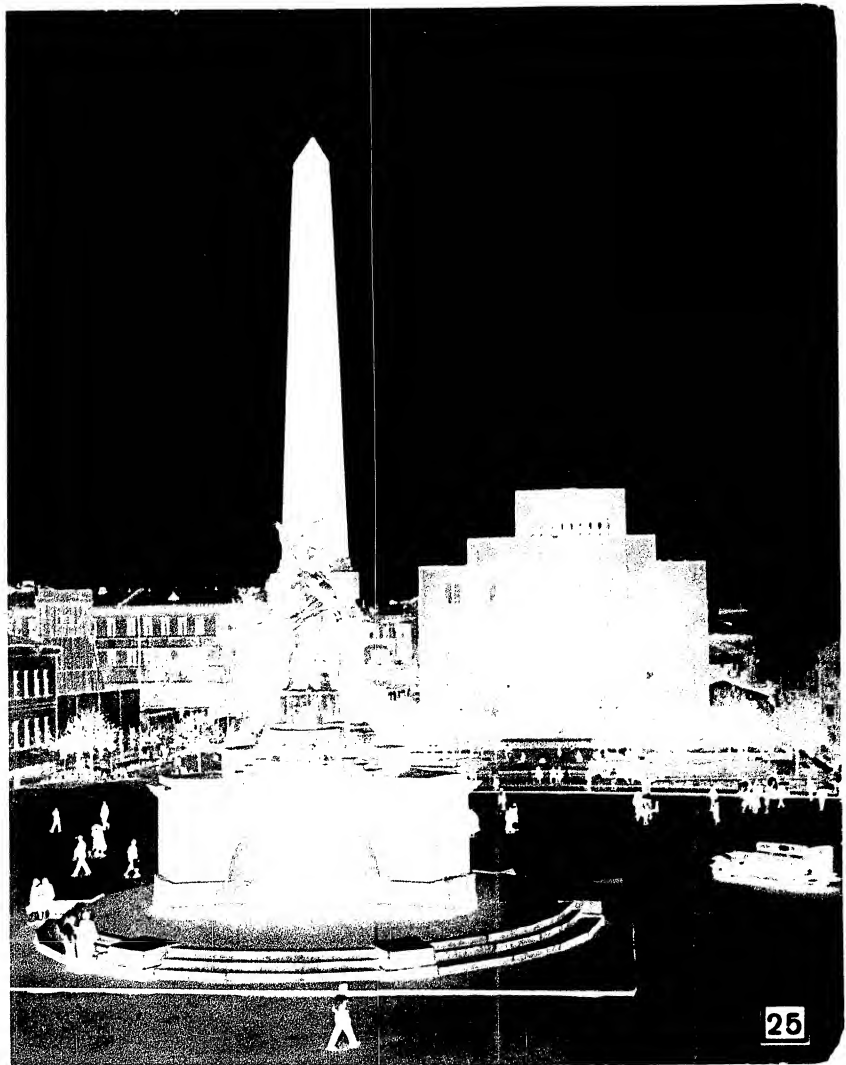




**С** первых дней Советской власти Николай Андреевич энергично включается в общественную жизнь страны. Он принимал активное участие в осуществлении ленинского плана „монументальной пропаганды“, создав ряд памятников выдающимся мыслителям и общественным деятелям.



В 1919 г. на одной из центральных площадей Москвы была воздвигнута статуя Свободы. В образе крылатой женщины с призывно поднятой рукой Андреев стремился олицетворить величие революции.





По плану „монументальной пропаганды“ Н. А. Андреевым было исполнено несколько мемориальных досок, посвящённых революционным демократам.



В 1922 г. состоялось торжественное открытие памятников А. И. Герцену и Н. П. Огарёву перед старым зданием Московского государственного университета, которые Андреев безвозмездно передал столице.

Памятник А. И. Герцену.



28

Памятник Н. П. Огарёву.



Из 50 проектов, представленных в жюри конкурса на памятник великому русскому драматургу А. Н. Островскому, первой премии был удостоен проект под девизом „Прошлое“. Автором проекта оказался Андреев.

Проект памятника А. Н. Островскому.

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



Памятник не лишён монументальности и органично вписан в одну из полуниш фасада Малого театра.

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6

**В 1930 г. Московский Художественный академический театр предложил Николаю Андреевичу создать памятник А. П. Чехову у здания театра. Вот проект этого памятника.**







**А это ещё одна работа Андреева в области монументальной скульптуры. В эскизе автор сумел выразительно передать быстроту движения мчащегося в атаку Чапаева.**

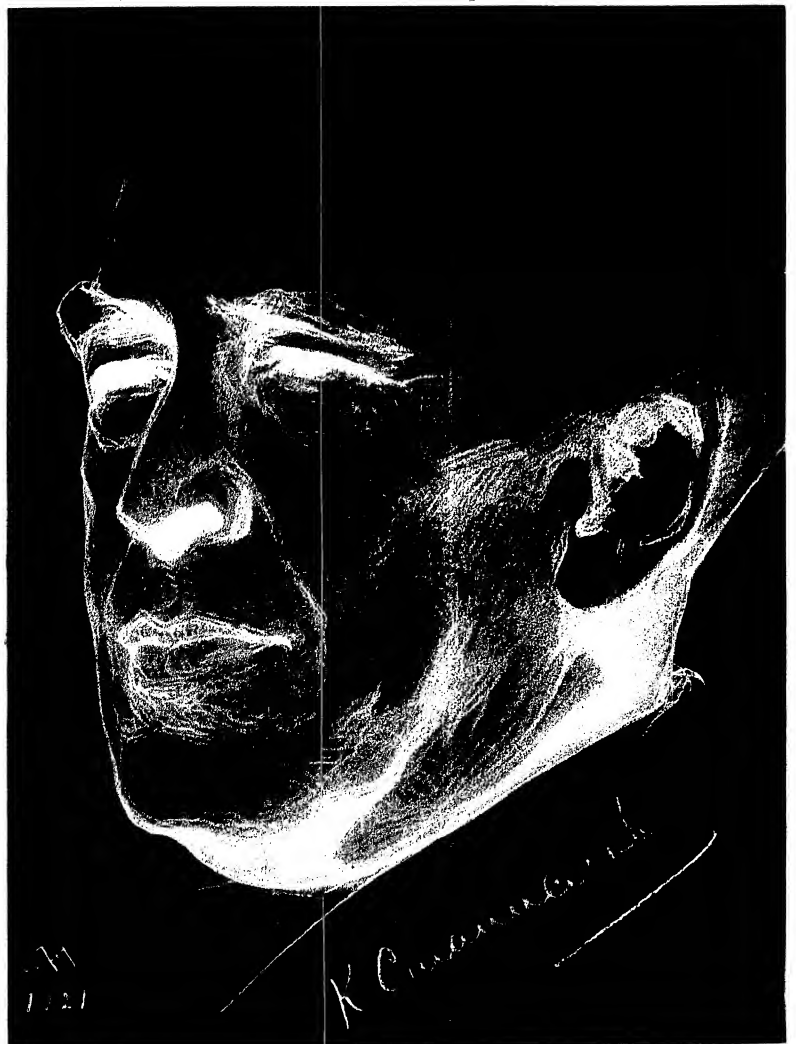


Н. А. Андреев был великолепным мастером строгого реалистического рисунка, создавшим галерею графических портретов выдающихся общественных деятелей, писателей, артистов, учёных.

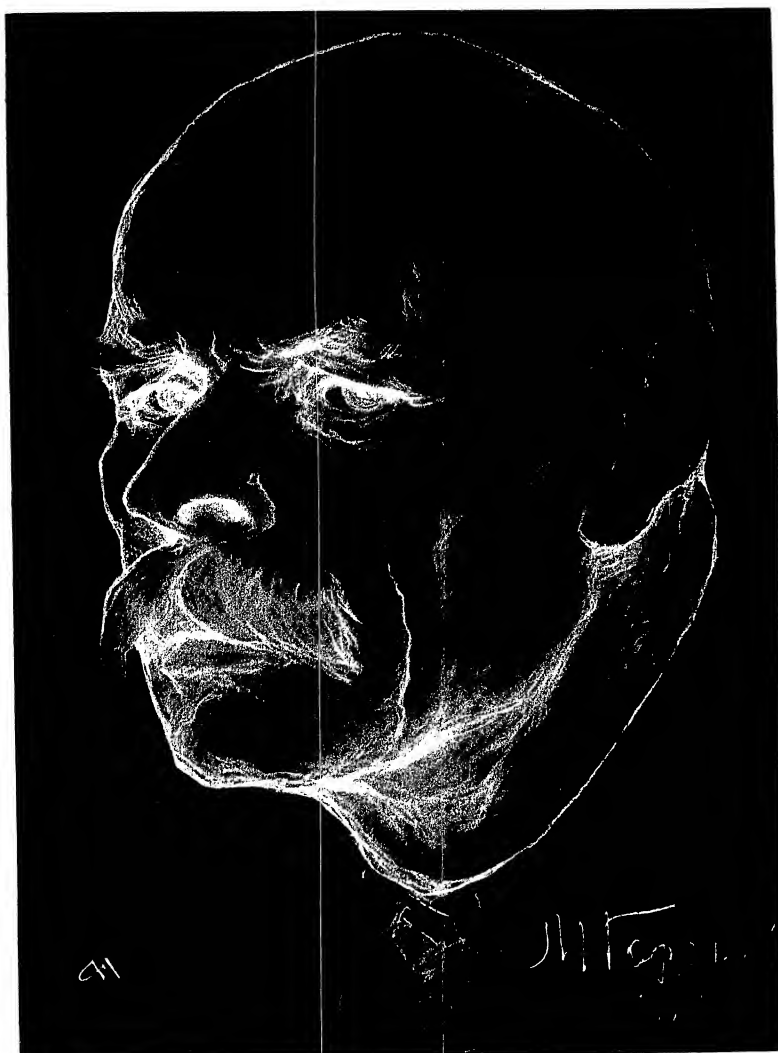
Портрет Ф. Э. Дзержинского.

Большинство портретов  
выполнено итальянским  
карандашом и сангиной.

Портрет Н. С. Станис-  
лавского.



Но и в своих рисунках Андреев остаётся скульптором. Темный контур и лёгкая светотень дают ощущение пластики и объёмности.

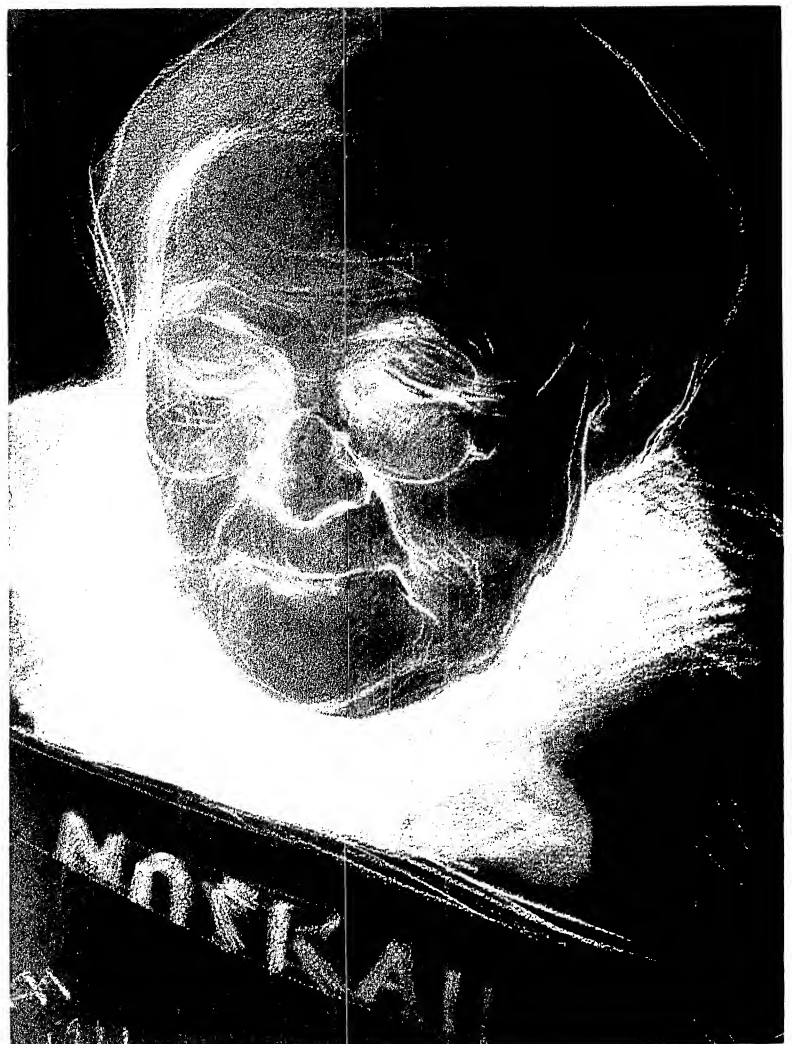


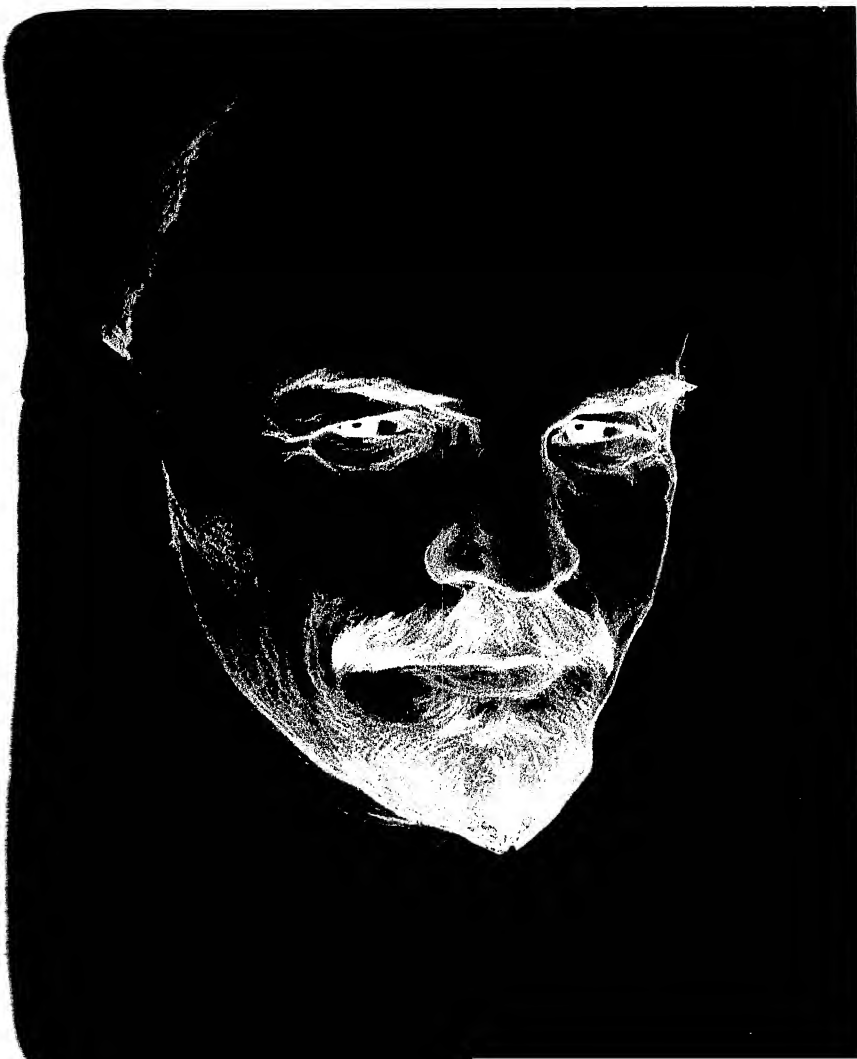
Портрет художника И. С.  
Остроухова.



Многие из графических портретов Андреева представляют собой большую историческую ценность, так как они имеют автографы портретируемых лиц.

Портрет Клары Цеткин.





Но самой значительной работой Андреева, его крупнейшим вкладом в историю советского искусства является „Лениниана“.

Графический портрет  
В. И. Ленина.





С 1918 года Андреев неизменно бывал там, где публично выступал Владимир Ильич. Всюду зоркий глаз художника внимательно изучал облик вождя.



40

**Андрееву прежде всего хотелось воплотить в скульптуре тему „Ленин за работой“.**

**„В. И. Ленин за письменным столом“. 1920 г.**

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



Глубокое раздумье, сосредоточенность мысли переданы в скульптуре „В. И. Ленин за работой“.

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



42

Постепенно накапливая материал, Н. А. Андреев ещё при жизни В. И. Ленина сделал ряд законченных скульптурных композиций.

„В. И. Ленин слушает доклад“.



43

„Надо было видеть, как слушает Ленин... Что-то львиное  
ложилось на это лицо и на эти глаза, когда, задумчиво  
смотря на докладчика, он бунвально впитывал в себя каж-  
дое слово..." – так описывает А. В. Луначарский работу  
Ленина на заседании Совнаркома.

„В. И. Ленин на заседании Совнаркома“.

**П**осле кончины В. И. Ленина Николай Андреевич получает заказ от Совнаркома на создание монументального портрета Владимира Ильича для зала заседания СНК.

Начинаются годы неустанного труда, мучительных поисков и заслуженных удач.



Эта скульптура напоминает рассказ о Ленине... Усадив посетителя, Владимир Ильич тоже садился в кресло и с ласковой, хитровой улыбкой начинал беседу.

„В. И. Ленин в кресле“.



А вот другая характерная поза Ленина. Заложив большие пальцы за проймы жилета, он прислушивается к происходящему.



Но основная творческая цель Н. А. Андреева — это создание образа Ленина — вождя и учителя мирового пролетариата. Несколько скульптур Андреев посвятил теме „Ленин — оратор“.





Завершением многолетних творческих усилий Андреева является замечательное произведение советской скульптуры „Ленин – вождь“ (1930–1932 гг.).

**В этом произведении Андреев дал обобщённый образ вождя, идущего во главе народа, смелого, непреклонного полководца армии революции, мыслителя, взор которого проникает в будущее. Это была творческая победа скульптора.**



**Н. А. Андреев до самой смерти вёл большую общественную работу, был председателем Союза советских скульпторов.**

**Творчество Николая Андреевича Андреева, в особенности его „Лениниана“, — одно из замечательных явлений советского искусства. Скромный, чрезвычайно требовательный к себе, Н. А. Андреев был и остаётся достойным примером для молодых советских художников.**

# Конец диафильма

**Авторы Н. Баркова и Н. Каспэ**

**Консультант кандидат искусствоведения И. Шмидт**

**Оформил художник Л. Нусберг**

**Редактор Е. Черняк**

**Д-8-60**

**Студия „Диафильм“**

**Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7**

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



# СКУЛЬПТОР С.Т. КОНЕНКОВ

Производство студии „Диафильм“, 1960 г.

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



Перед вами автопортрет народного художника СССР, действительного члена Академии художеств СССР С. Т. Коненкова. Работа эта удостоена Ленинской премии.



**Сергей Тимофеевич Носенков – старейший русский скульптор, автор самобытных, глубоко национальных произведений, вошедших в золотой фонд изобразительного искусства.**

Сергей Тимофеевич родился в 1874 г. в деревне Караковичи на Смоленщине в крестьянской семье и вырос среди простых людей.

„Дядя Григорий“.



Родные поля, дремучие  
леса, светлые речки, ко-  
торые народная фантазия  
населяла лешими, старич-  
ками-кленовичками, русал-  
ками, навсегда остались  
в памяти Коненкова.

„Лесная сказка“.

5



Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



„Старичок-ленинович“.

6

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



7

Крестьянскому мальчику посчастливилось окончить гимназию. В 1892 г. его приняли в Московское училище живописи, ваяния и зодчества, где он учился сначала у скульптора С. Иванова, а затем у скульптора С. Волнухина.

Одна из ранних работ Коненкова – „Старик на завалинке“.



Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



Первой значительной работой скульптора была статуя „Камнебоец“, исполненная в 1898 г.



Это одно из лучших реалистических изображений рабочего человека в русской дореволюционной скульптуре.

Деталь.



В 1899 г. Ноненков поступает в Петербургскую Академию художеств, но вскоре перестает ее посещать и самостоятельно работает над дипломной темой „Самсон“. Он стремился воплотить в этом символическом образе снорманные титанические силы народа.

В годы первой русской революции мастерская Сергея Тимофеевича находилась на Пресне, в Москве. Он был свидетелем баррикадных боев, лично знал людей, принимавших участие в революционной борьбе.

„Рабочий - боевик Иван Чурнин“.



Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



13

**Веру в светлое будущее своего народа воплотил Коненков в мраморной головке древнегреческой богини Победы – Nike.**

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6

Уже в ранних работах Коненков стремился к созданию обобщенных образов — типов. Таков его „Славянин“ с ярко выраженными чертами национального характера.



Близки ему темы античной и славянской мифологии и особенно темы русских народных сказок. Вдохновенно сделан Коенковым портрет сказительницы М. Кривополеновой.



Характерные черты ее лица Ноненков использовал и для скульптуры „Вещая старушка“.







Коненков очень любит  
дерево, этот традицион-  
ный материал древнерус-  
ских резчиков-ваятелей.

„Старичок-полевичок“.

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



Языческий бог восточ-  
ных славян Стри́бог.

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6

**Античный бог плодородия и виноделия Вакх.**

19



Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



Приближаются к мифологическим и фольклорным образам и скульптурные портреты простых людей, тружеников, с которыми общался Сергей Тимофеевич.

„Егорыч-пасечник“.

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6

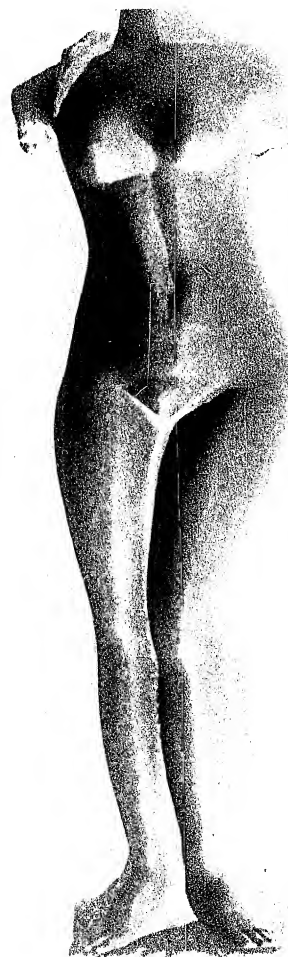
„Бурлан“.

21



Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6

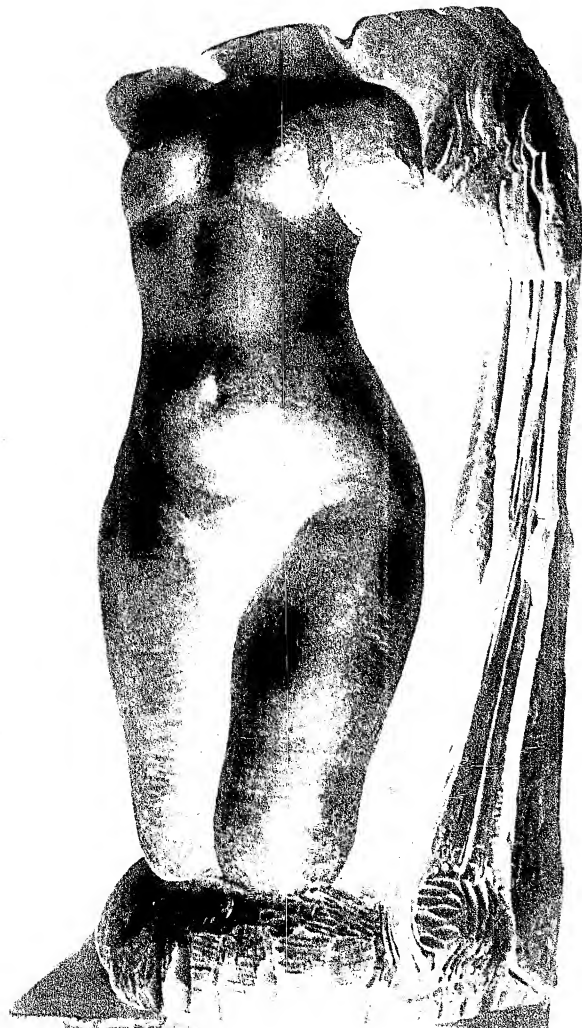


„Юная“. Мрамор.

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6

„Нрылатая“. Дерево.



Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6

**Влияние античных мастеров чувствуется и в его портретных работах.**

**Голова юноши. Мрамор.**







После Октябрьской революции Коненков вместе с другими советскими скульпторами начинает работать над осуществлением ленинского плана монументальной пропаганды. Для Всероссийской сельскохозяйственной выставки 1923 г. он изваял две скульптуры – „Рабочий“ и „Крестьянка“.

„Крестьянка“. Эскиз.

В первые послереволюционные годы Коненков исполнил портрет Сергея Есенина, читающего стихи. В облике поэта скульптор акцентирует крестьянские черты.



С 1923 по 1945 год Ноненков живет за рубежом. В эти годы он в основном работает над портретами деятелей русской культуры. В 1928 г. он лепит с натуры портрет А. М. Горького: „Все, кто видел бюст, находят его сделанным великолепно и очень похожим на оригинал“, — писал Горький.





В 1930 г. Ноненкову позирует  
академик И. П. Павлов, приез-  
жавший за границу.

Эскиз.

В портрете Павлова яркая индивидуальность характера сочетается с типическими чертами ученого.



Вдохновенный образ артиста создал он в портрете Ф. И. Шаляпина.





32

**В 1933 г. Коненков лепит поражающий глубиной психологического содержания портрет писателя Ф. М. Достоевского.**

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



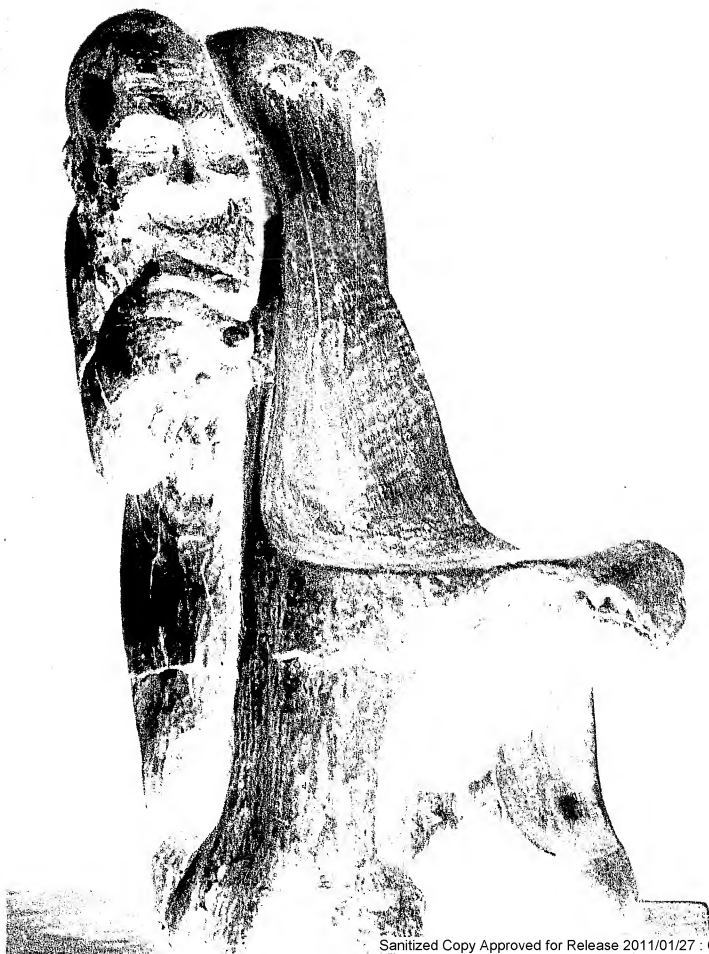
33

Наряду с этими произведениями Сергей Тимофеевич испол-  
няет оригинальную по замыслу мебель

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



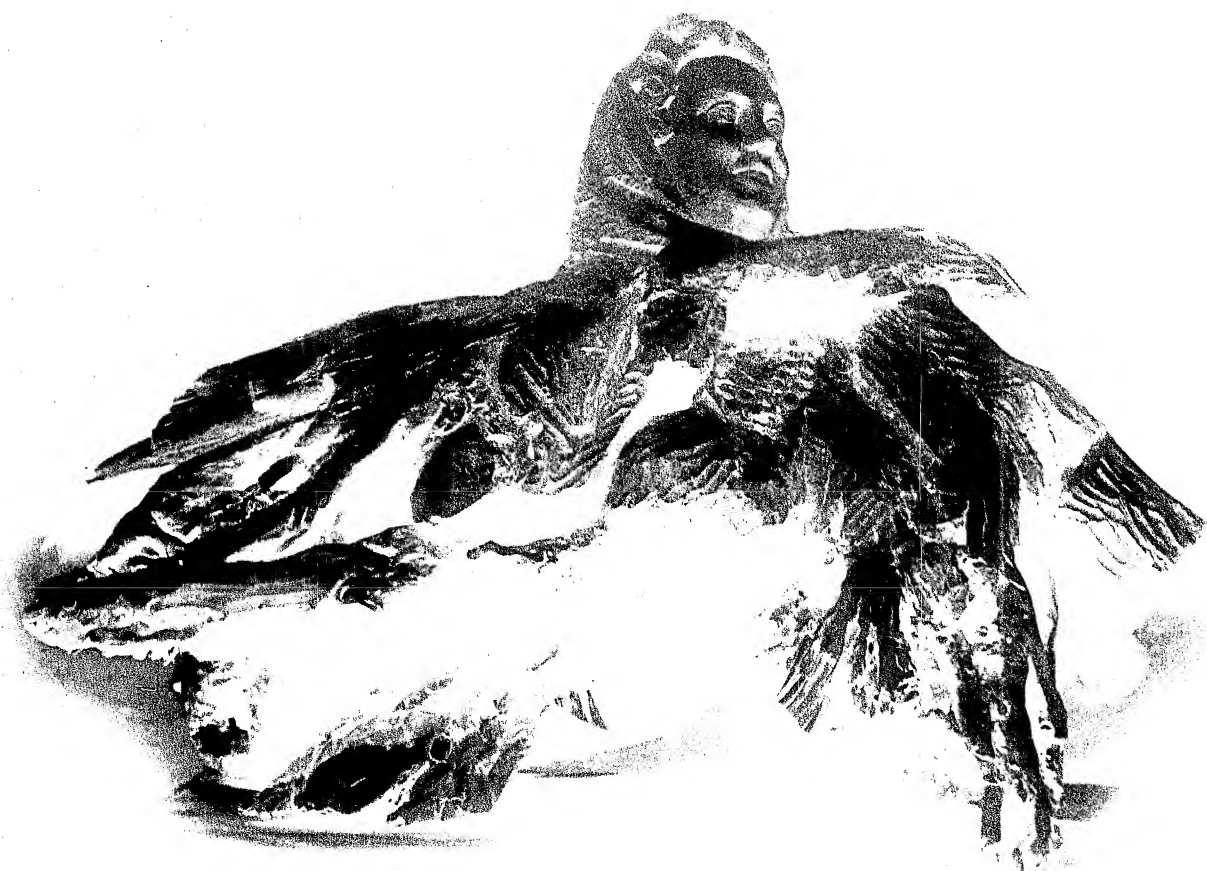
Стул „Алексей Манарович“.

Добродушный и смешной человек как бы подслушивает слова сидящего на стуле.

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



В 1945 г. Коненков вернулся в Советский Союз. Вскоре он побывал в своем родном селе, где вылепил портрет старейшего колхозника деревни Караковичи И. В. Зуева.



**В новом для него образе жизнерадостной, смеющейся колхозницы он великолепно использовал естественное сплетение корней для передачи складок развевающейся шали.**

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



37

По воспоминаниям о встречах воссоздает скульптор

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6

портрет Н. Д. Зелинского.

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



В мастерской Коненкова  
рождаются портреты ака-  
демика Н. Д. Зелинского,

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



42

Юность, широко открытыми глазами смотрящая в жизнь, олицетворена в скульптурном портрете „Марфинька“.

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6

По-детски припухлые губы, серьезный взгляд больших светлых глаз придают очаровательную непосредственность скульптурному бюсту „Девочка“.



Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6

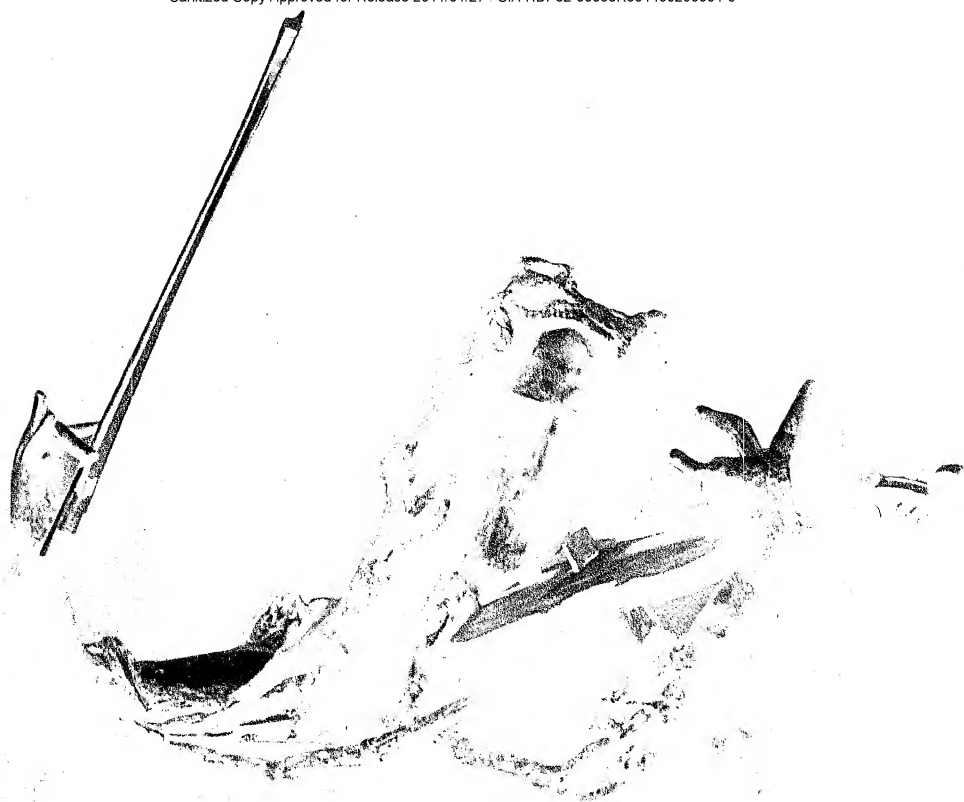






Великий английский ученый  
Чарлз Дарвин.

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



46

**Сергей Тимофеевич очень любит и глубоко чувствует музыку. Он создал несколько портретов знаменитого скрипача XIX века Никколо Паганини.**

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6

Никколо Паганини. Дерево.

47



Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



**Композитор Иоганн Себастьян Бах. Мрамор.**

Композитор Модест Петрович Мусоргский.

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



В портрете М. П. Мусоргского скульптор как бы пытается раскрыть процесс творчества этого

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



**Портрет пианиста А. Б. Гольден-  
вейзера.**

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6

Много сил отдал Сергей Тимофеевич работе над образом одного из своих любимых художников – В. И. Сурикова.



Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6





Сергей Тимофеевич полон творческих сил и интересных замыслов. Каждое утро приходит он в свою мастерскую. Под его резцом рождаются образы современников – людей советской эпохи.

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6

**СКРУЛЬШТОР**  
**М.М.АНТЮКОЛЬСКИЙ**  
**(1843-1902)**





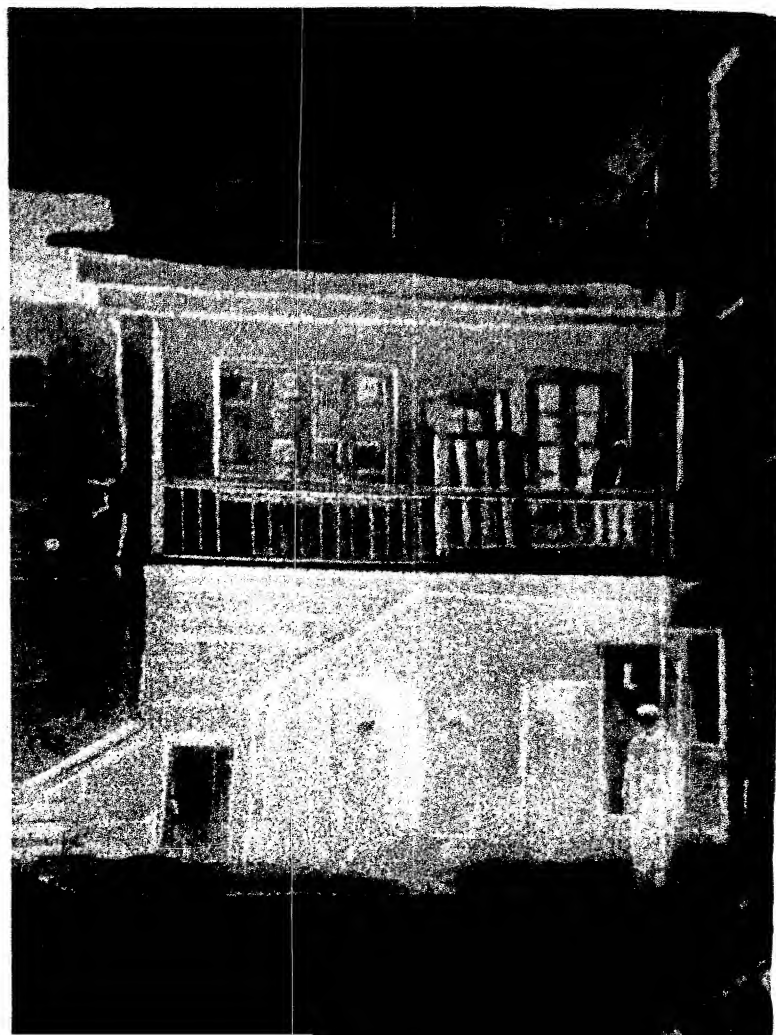
**Марк Матвеевич Антокольский – выдающийся русский скульптор, представитель прогрессивного реалистического искусства XIX в. Антокольский был близок к передвижникам и являлся убеждённым сторонником демократического направления в искусстве.**

**М. М. Антокольский.**

**(Портрет работы В. Д. Поленова).**

**Антокольский родился 21 октября 1843 года в небогатой еврейской семье. Изучая по воле родителей различные ремёсла, он мечтал сделаться художником - профессионалом.**

**Дом в г. Вильно (Вильнюс), в котором родился М. М. Антокольский.**



... ..

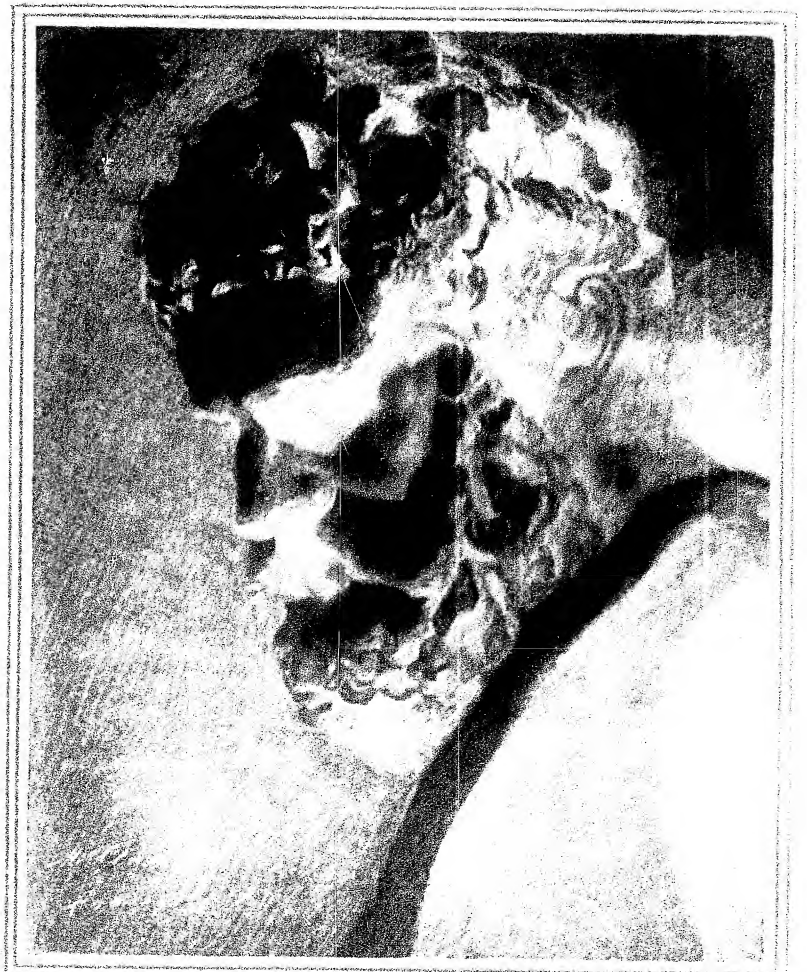
Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6

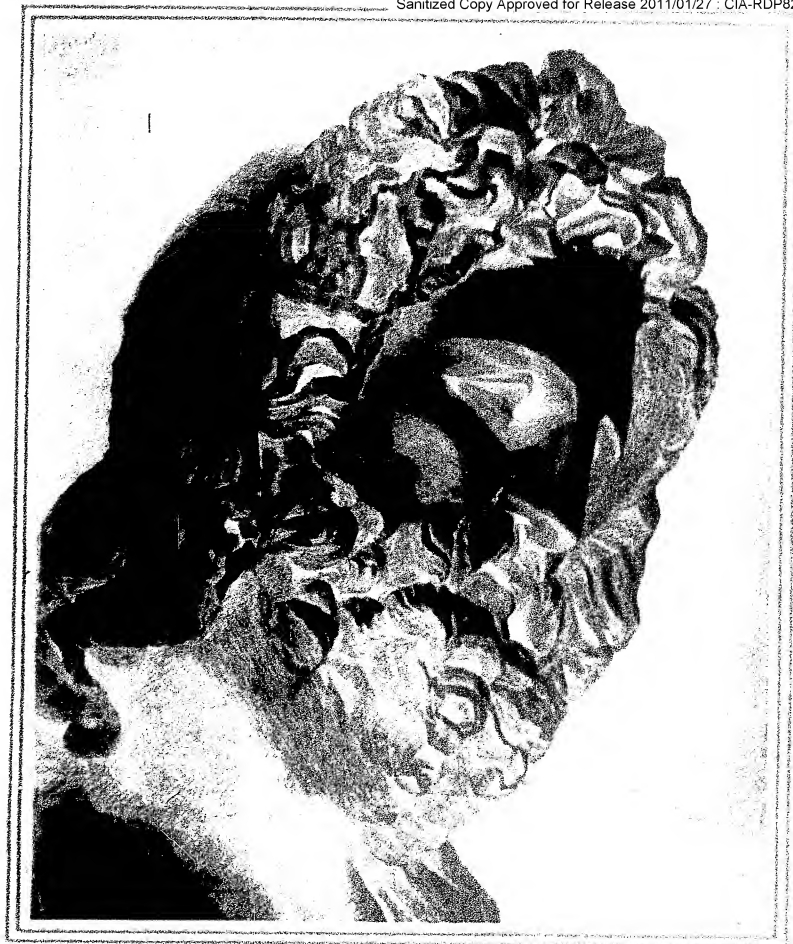
Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6

**Один из ранних рисунков  
Антокольского „Голова  
мужчины“.**



Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6





**„Зевс“. Рисунок с гипса.**






**В Академии Антокольский знакомится с великим русским художником И. Е. Репиным, с которым сохраняет дружеские отношения до конца своей жизни.**

**И. Е. Репин. Автопортрет.**

**Много времени Антокольский и Репин посвящали изучению трудов великих русских просветителей. Белинского, Чернышевского, Добролюбова они считали своими главными учителями.**

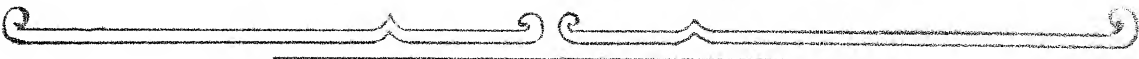




С большой наблюдательностью запечатлевает он взятые из реальной действительности народные типы и жанровые сценки.

„Скупой“. Горельеф из слоновой кости и дерева.

**Эти произведения получили восторженный отзыв у крупнейшего русского критика В. В. Стасова, который с первых же лет творческой жизни Антокольского руководит им в выработке прогрессивного художественного мировоззрения.**



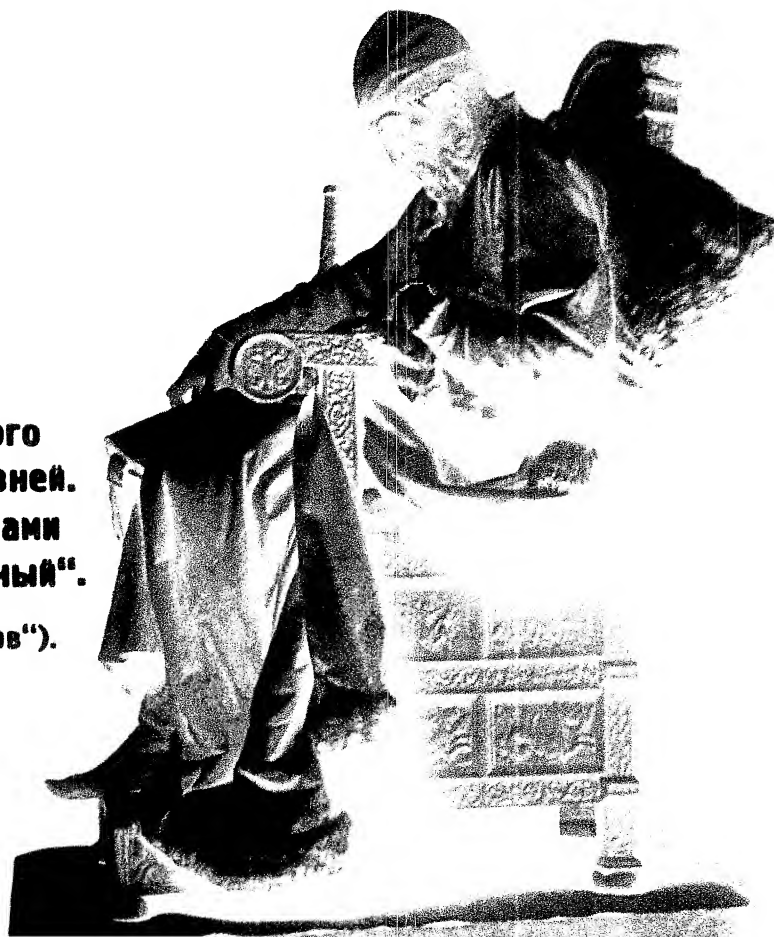
**Статуя „Иван Грозный“,  
показанная на 1-й вы-  
ставке Товарищества пе-  
редвижных художест-  
венных выставок в 1871 г.,  
доставила Антокольско-  
му широкую известность  
в России и за границей.**



**„Правда в искусстве выше всего, но чем больше правды, тем сильнее должны быть художественные формы, и тогда только создание может быть истинным творчеством. Такой задачи теперешнего реального искусства и того принципа я держусь во всех моих работах“, — писал Антокольский В. В. Стасову.**



**Грозный изображён в момент тяжёлого раздумья.**  
**„Здесь видел я царя, усталого**  
**от гневных дум и казней.**  
**Задумчив так сидел меж нами**  
**Грозный“.**  
**(А. С. Пушкин „Борис Годунов“).**





**Глубоко обдумана скульп-  
тором каждая деталь.  
В. В. Стасов так писал об  
этой статуе: „Тщатель-  
ность и мастерство работы  
высказались во всех под-  
робностях этого пламенно-  
го произведения, начиная  
от каждой черты лица...**



Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



**...от каждой складки со-  
вершенно живых рук...**

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



...и до орнаментов и ба-  
рельефов царского крес-  
ла, выработанных с не-  
обыкновенной любовью<sup>10</sup>.

**Трон. Деталь.**

**Под влиянием большого успеха „Ивана Грозного“ Академия художеств, враждебная идейным и творческим устремлениям Антокольского, была вынуждена присудить ему звание академика.**

**Антокольский был отправлен Академией в заграничную командировку. Плохое здоровье на долгие годы задержало скульптора в чужих краях. „Вся душа моя принадлежит той стране, где я родился...“ – писал он Стасову.**



Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



**В 1872 г. скульптор выполняет большую статую Петра I. В ней воплощён конкретно исторический образ государственного деятеля — преобразователя России и вместе с тем видны черты неукротимого царя-самодержца.**

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



**В смелой, энергичной постановке фигуры, обращённой навстречу ветру, скульптор сумел передать внутреннюю силу характера Петра.**

**„Его глаза  
Сияют. Лик его ужасен.  
Движенья быстры. Он прекрасен...“**

**(А. С. Пушкин. „Полтава“).**

**В годы длительного, связанного с тяжёлой болезнью, пребывания в Риме и Париже Антокольский уходит на время от русской исторической темы.**



Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



**„Смерть Сократа“ (1875 г.).**

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



**„Не от мира сего“  
(1888 г.).**

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



**Надгробие Терещенко.**

**Деталь.**

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6

**В скульптуре Спинозы  
Антокольский стремился  
правдиво передать ясный  
и глубокий ум философа-  
материалиста XVII века.**



Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



**„Спиноза“.**

**Мрамор (1882 г.).**

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



**Лучшая из работ этого времени — „Христос перед народом“ — близка к подобным полотнам И. Н. Крамского и Н. Н. Ге. Религиозную тему художник стремился разрешить как тему эпически социальную. Он хотел показать Христа „реформатором... восставшим за правду, за братство, за свободу“ (В. В. Стасов).**

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



**В образе Мефистофеля скульптор стремился дать символическое изображение лицемерия и ханжества капиталистического общества. „Мефистофель“ есть продукт всех времён, и нашего в особенности” (М. М. Антокольский).**

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6

**„Голова полна выражения холода, презрения, насмешки и ненависти ко всему“ (В. В. Стасов).**



Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6

**Значительное место в творчестве Антокольского занимают портреты его знаменитых современников — В. В. Стасова, И. С. Тургенева и др. Портреты эти отличаются строгостью сходства и живостью выражения.**

**Бюст В. В. Стасова (1872—1873 гг.).**



Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



**Бюст И. С. Тургенева  
(1880 г.).**

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



**Статуя Д. С. Полякова.**

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



**Создавая скульптуры на патриотическую и историческую темы, Антокольский отвечал демократическим и национальным интересам передовой русской культуры.**

**„Нестор-летописец“.**

**В „Несторе“ скульптор с большим мастерством воплотил образ летописца, повествующего своим потомкам о великих исторических событиях, свидетелем которых тот был.**

**„На старости я сызнава живу,  
Минувшее проходит предо мною“.**

**(А. С. Пушкин ).**

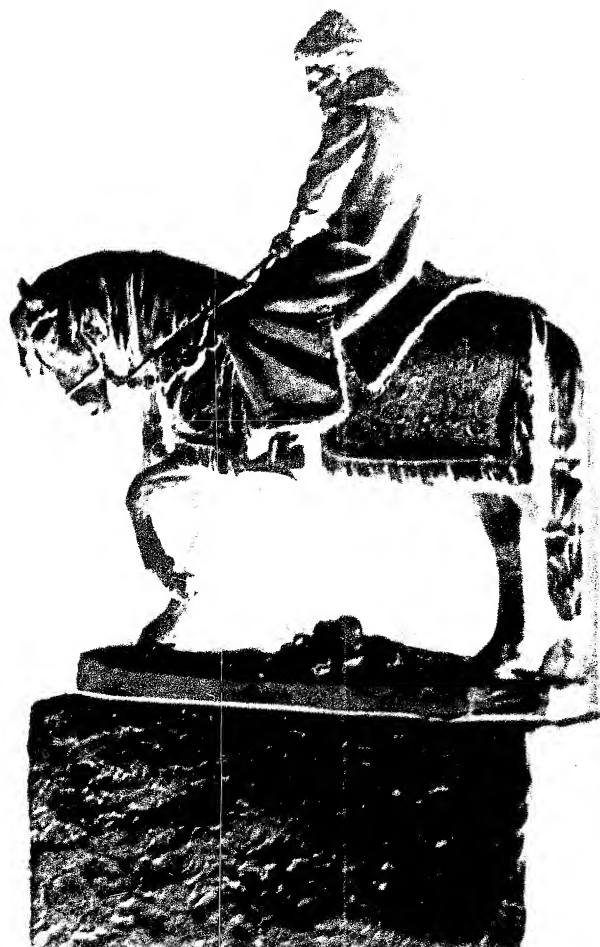


**В 1873 г. Антокольский создаёт проект памятника первопечатнику. Иван Фёдоров, показанный скульптором в образе простого рабочего, стоящего у станка, не удовлетворил буржуазную общественность, и модель не была принята.**



**Антокольский участвовал в оформлении Александровского моста в Петербурге. Но проект моста не получил утверждения, и скульптурные работы не были выполнены.**

**Эскиз конной статуи Ивана III — собирателя земли русской.**



Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



**Много и упорно работал Антокольский над созданием образа Ярослава Мудрого. Первого законодателя Руси скульптор изобразил в облике благородного воина.**

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6

**В последние годы жизни (с 1881 по 1891 гг.) Антокольский работал над статуей „Ермак Тимофеевич“. В этом героическом образе он воплотил смелость и силу русского воина, с чьим именем связано присоединение Сибири к многонациональному Русскому государству.**



Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6

**В лице Ермака ярко переданы скульптором типические черты русского национального героя.**

**„Ермак“. Деталь.**



Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



# **Конец диафильма**

**Составила О. Лазарева**

**Консультант народный художник РСФСР**

**Н. Томский**

**Оформил художник Б. Рытман**

**Редактор Е. Черняк**

**Д-288-56**

**Студия „Диафильм“  
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7**

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6

# Советский скульптор М.Г. МАНИЗЕР

Производство студии „Диафильм“, 1960 г.

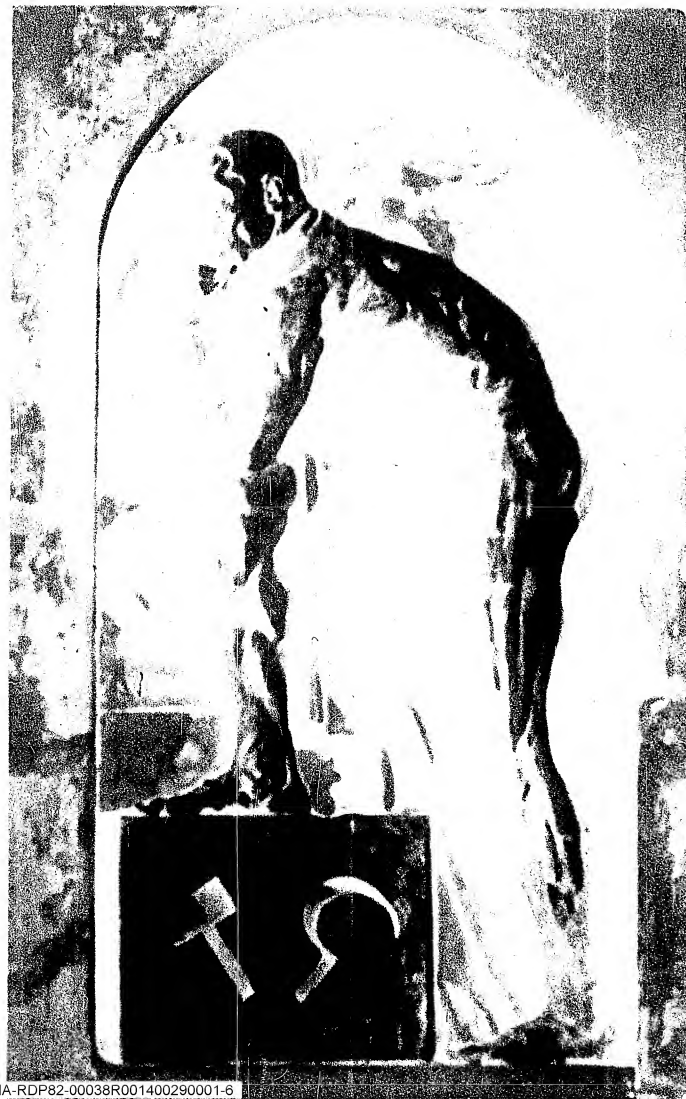
Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6

**Народный художник СССР  
скульптор Матвей Генрихо-  
вич Манизер родился в 1891  
году в Петербурге в семье  
живописца. Окончив в 1916 г.  
Академию художеств, он  
начал свою творческую  
жизнь в первые револю-  
ционные годы.**

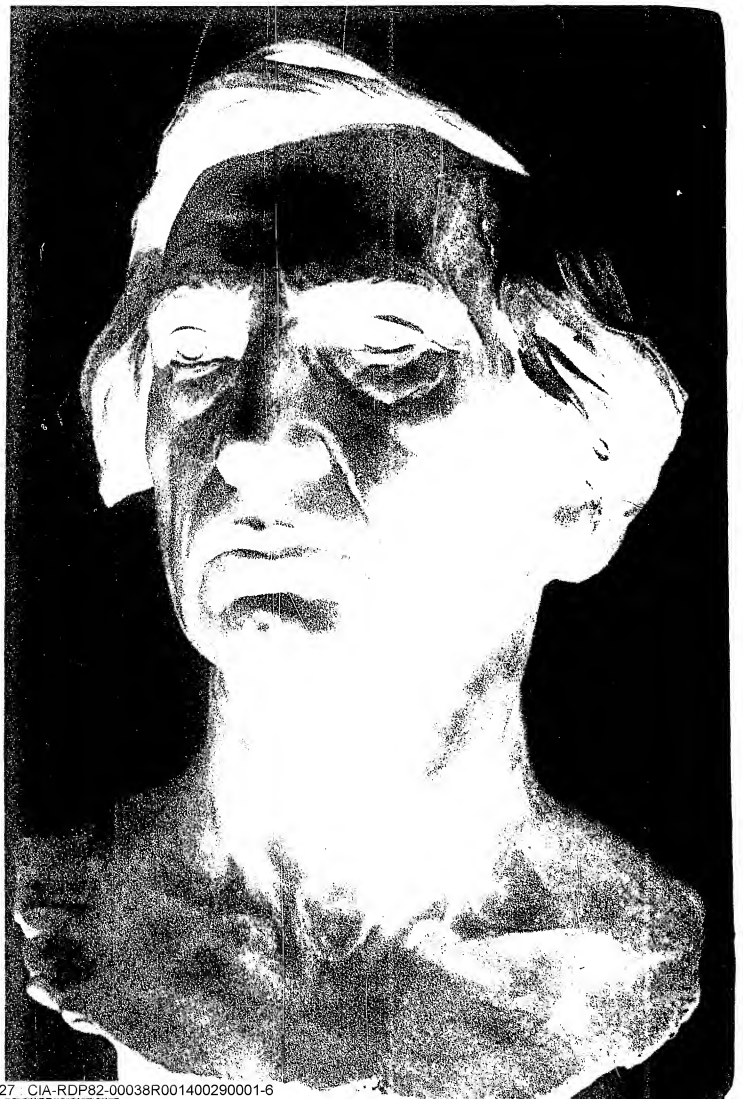


Монументальный образ нового человека — героя индустриального труда был создан для выставки ВСНХ в 1920 г.

Рельеф „Рабочий“ — одна из ранних работ скульптора.



Вдохновенный образ артиста создает скульптор в портрете знаменитого оперного певца И. В. Ершова.



Манизером исполнен первый в советской стране памятник в бронзе.

Памятник большевику В. Володарскому, установленный в 1925 г. в Ленинграде.

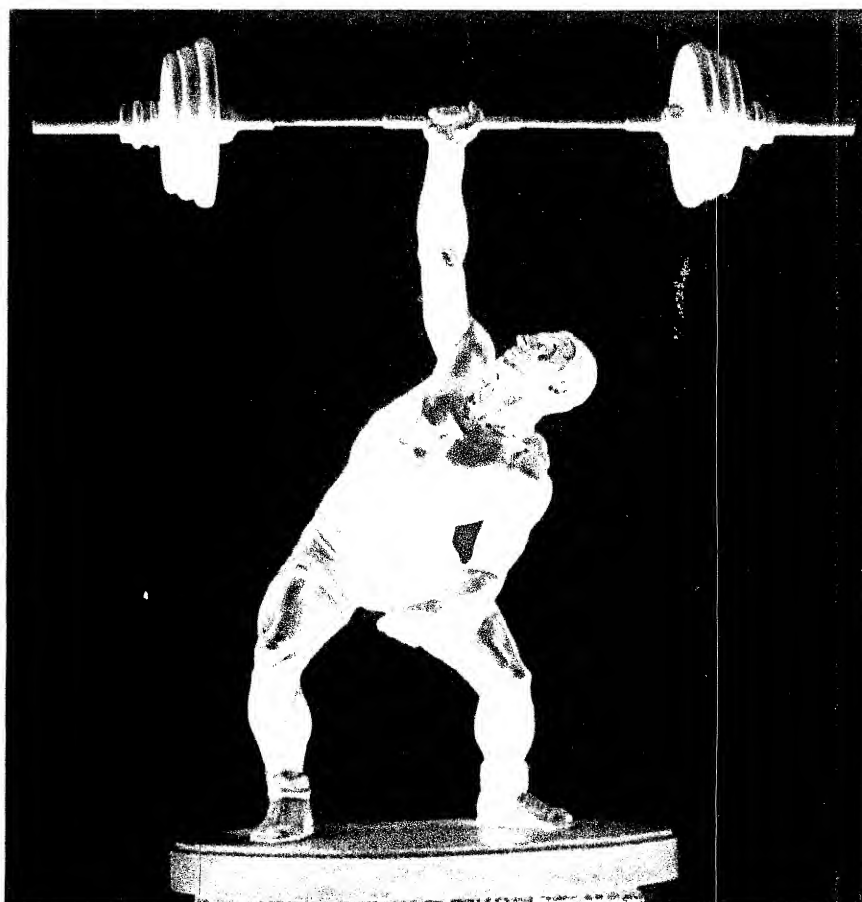






Одним из первых советских художников Манизер начал работать над образом В. И. Ленина и создал памятники для городов Хабаровска, Кировограда, Нуйбышева, Пушкина. Во время Великой Отечественной войны памятник из г. Пушкина был увезен в Германию, где рабочие спрятали его. После окончания войны этот памятник был установлен в г. Эйслебене (Германия).



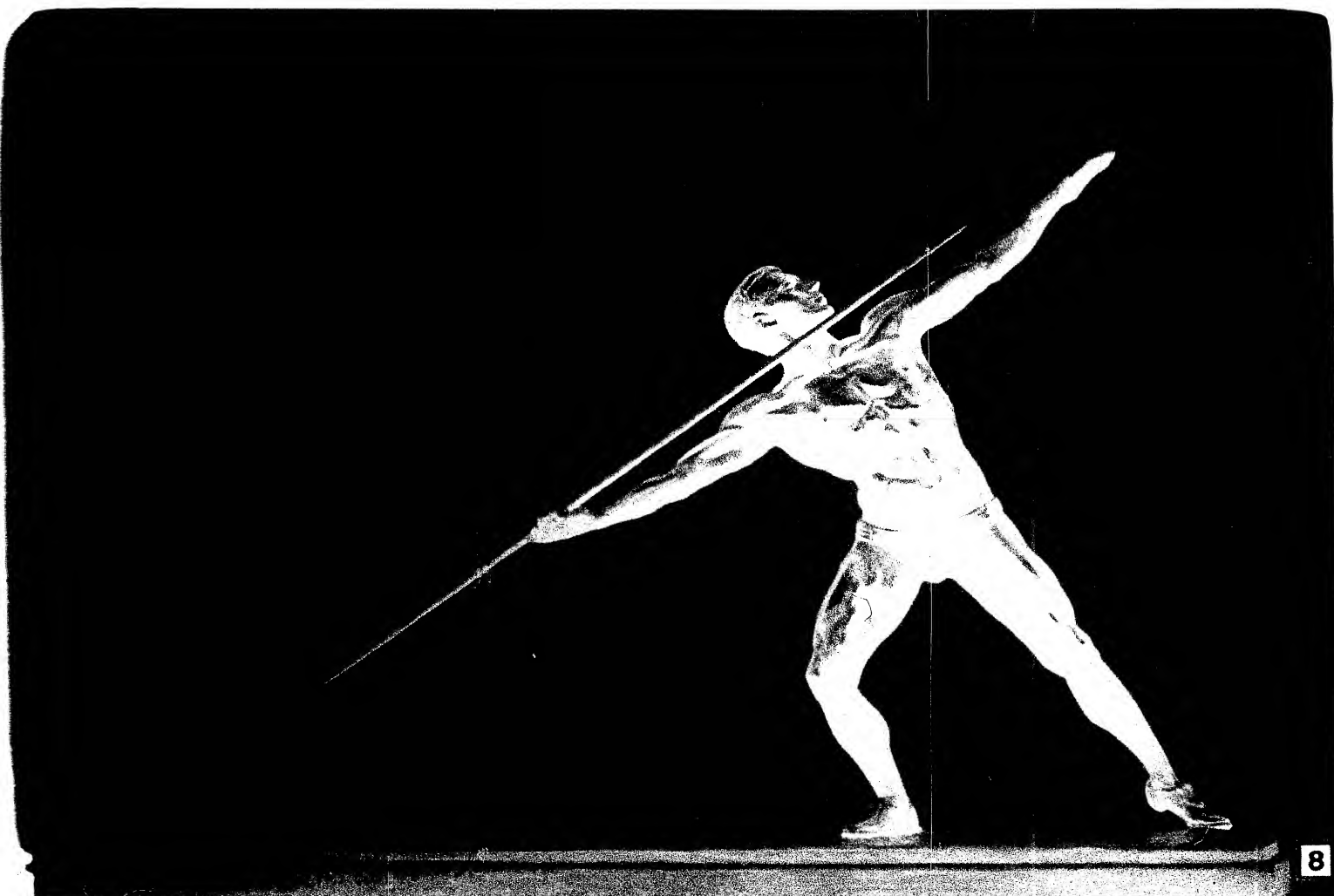


7

Серию фигур физкультурников Манизер создал в 20-х годах. В это время спорт в нашей стране впервые стал доступен широким трудящимся массам.

„Штангист“.

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



8

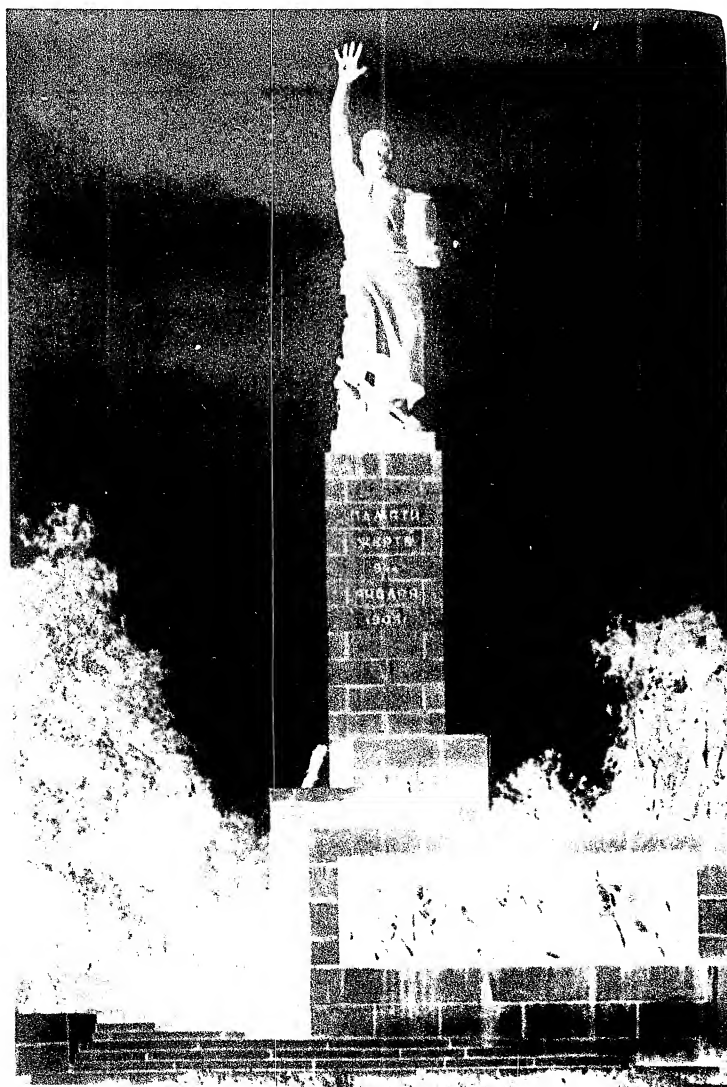
„Метание копья“.

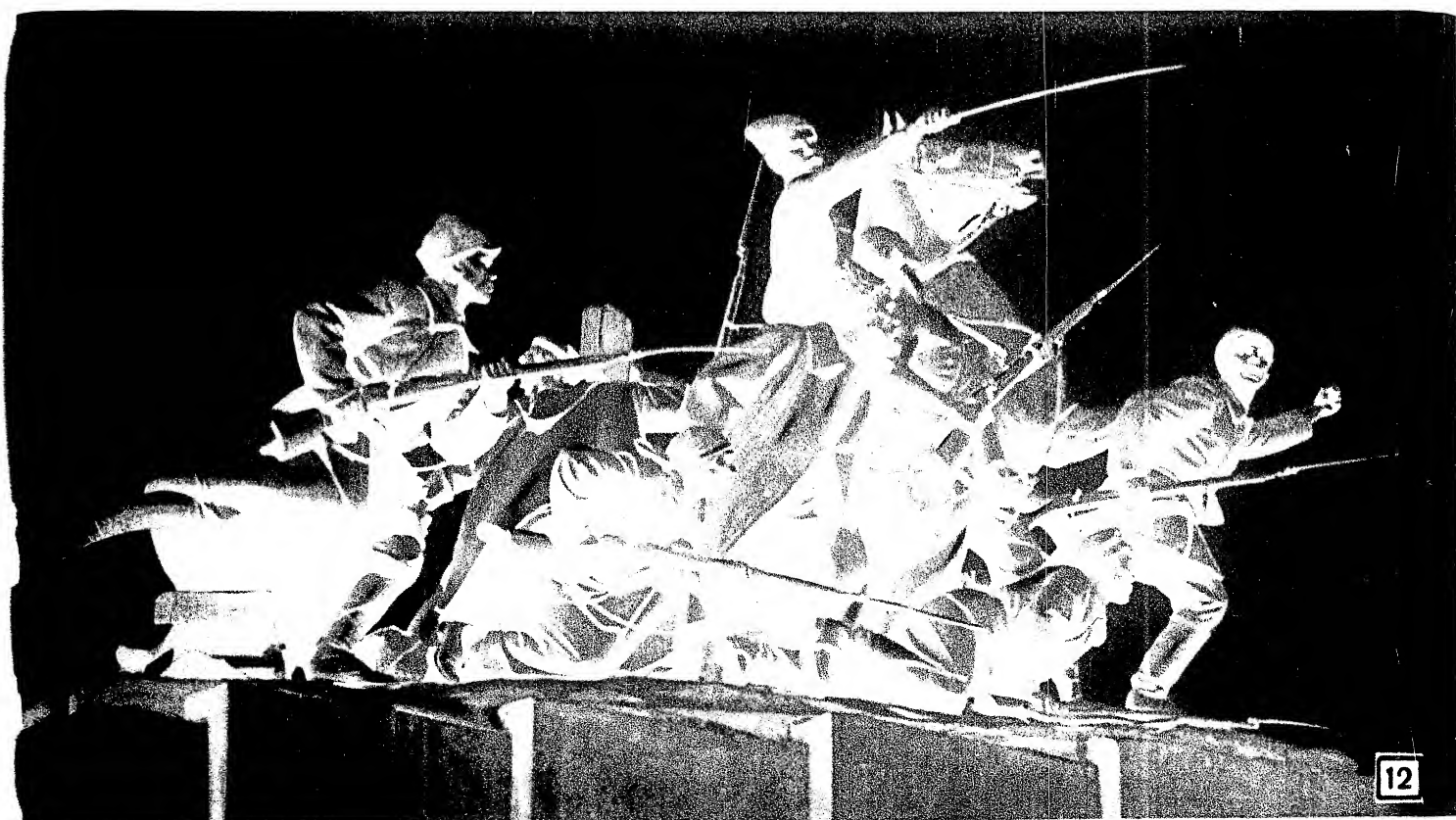
Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6

**„Дискобол“. Эта скульптура, отлитая в бронзе, установлена в Центральном парке культуры и отдыха им. Горького в Москве.**



Революционным пафосом проникнут превосходный памятник на могиле жертв 9-го января 1905 г. под Ленинградом. Могучая фигура рабочего олицетворяет русский пролетариат, призывающий к восстанию.





Героикой гражданской войны овеян памятник легендарному  
комдиву В. И. Чапаеву, установленный в г. Нуйбышеве (1932 г.).

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



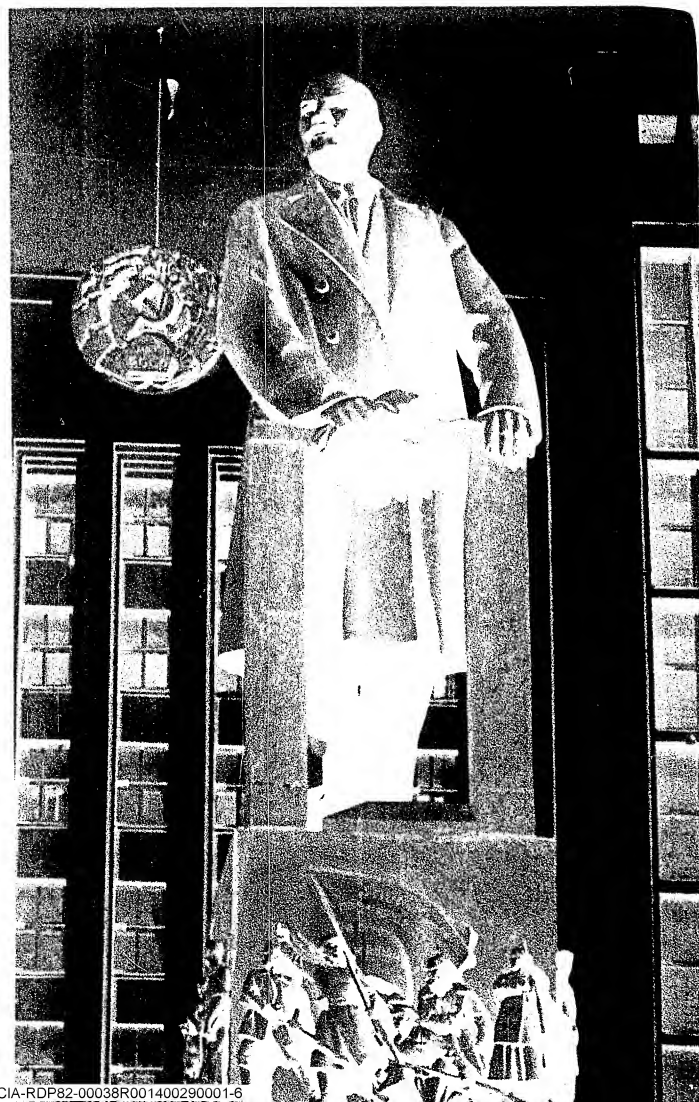
Выразительны обра-  
зы красноармейца,

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



старого крестьянина-  
партизана.

Памятник В. И. Ленину в  
Минске (1933 г.).

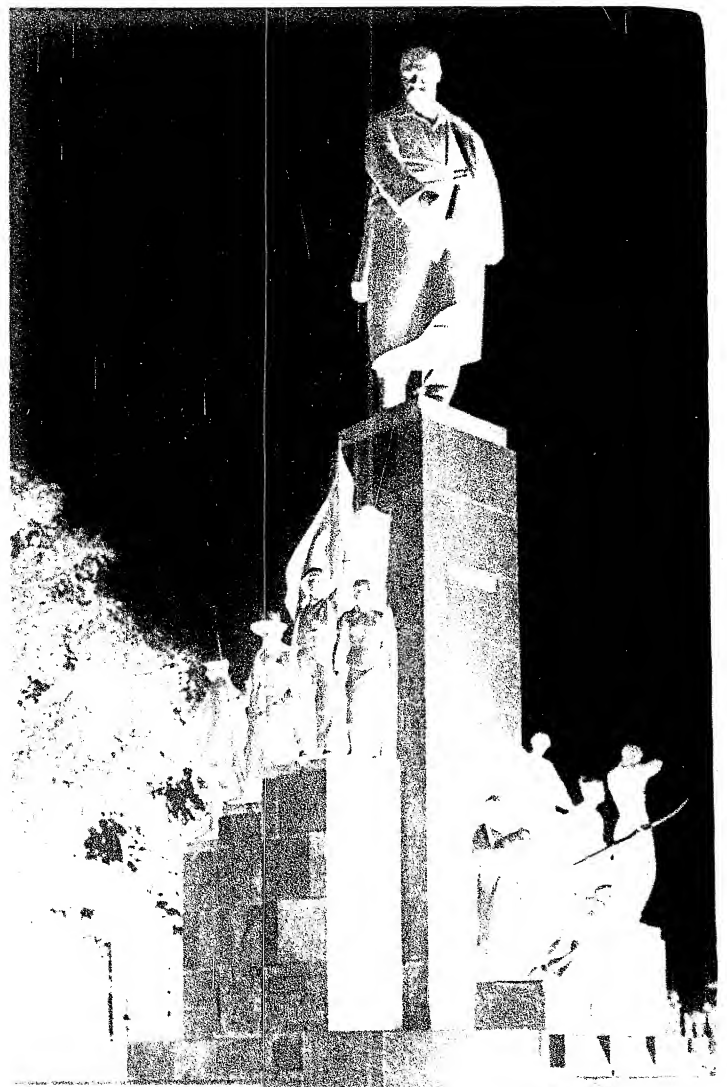






Рельефы на пьедестале посвящены жизни и борьбе белорусского народа.

Важное место в творчестве Манизера занимает работа над образом великого украинского поэта Т. Шевченко. Памятник, установленный в 1935 г. в Харькове, трактует его как борца за освобождение народа от царского гнета.





Шестнадцать фигур, размещенных вокруг пьедестала, олицетворяют историю борьбы украинского народа.

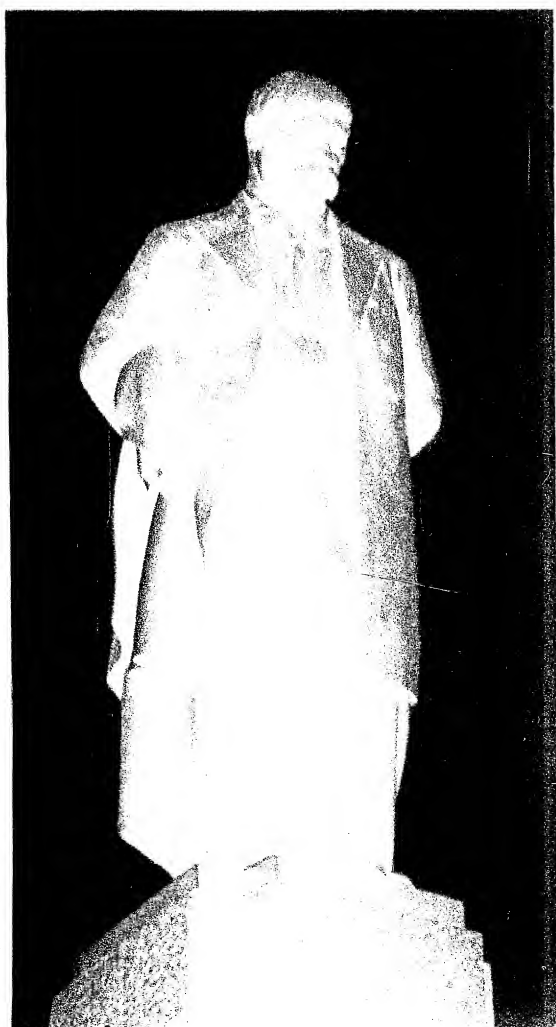
Эта молодая скорбная  
мать напоминает нам  
героиню знаменитой  
поэмы Шевченко „Ка-  
терина“.





20

Иначе решен киевский памятник Т. Шевченко (1939 г.).  
Перед нами мыслитель, погруженный в думы о будущем  
своей родины.



21

Вариант этой выразительной статуи  
установлен на могиле поэта в г. Каневе.



Строгий рельефный  
портрет А. С. Пуш-  
кина создан Мани-  
зером для обелис-  
ка, воздвигнутого в  
Ленинграде на ме-  
сте дуэли поэта  
(1937 г.).



В 1936 г. скульптор создал памятник С. М. Кирову для г. Кировска (Хибины).





После Великой Отечественной войны памятник С. М. Кирову работы Манизера был установлен на Беломорско-Балтийском канале. Этот памятник — большая творческая удача художника.

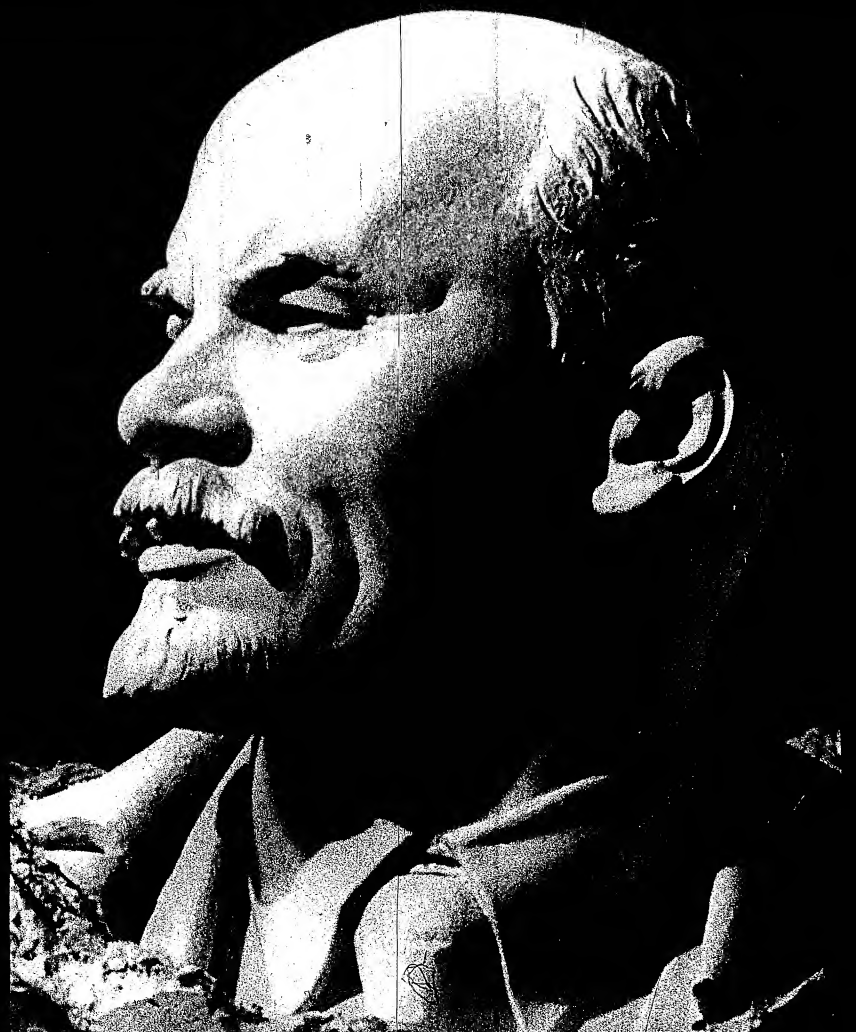


Одно из самых значительных созданий Манизера — памятник В. И. Ленину, установленный в г. Ульяновске (1940 г.). Величавый силуэт, мощная лепка больших объемов — так создает скульптор образ Ленина Октябрьских дней.



Прекрасна голова  
Ленина с вдохновен-  
ным взглядом, устрем-  
ленным в будущее.

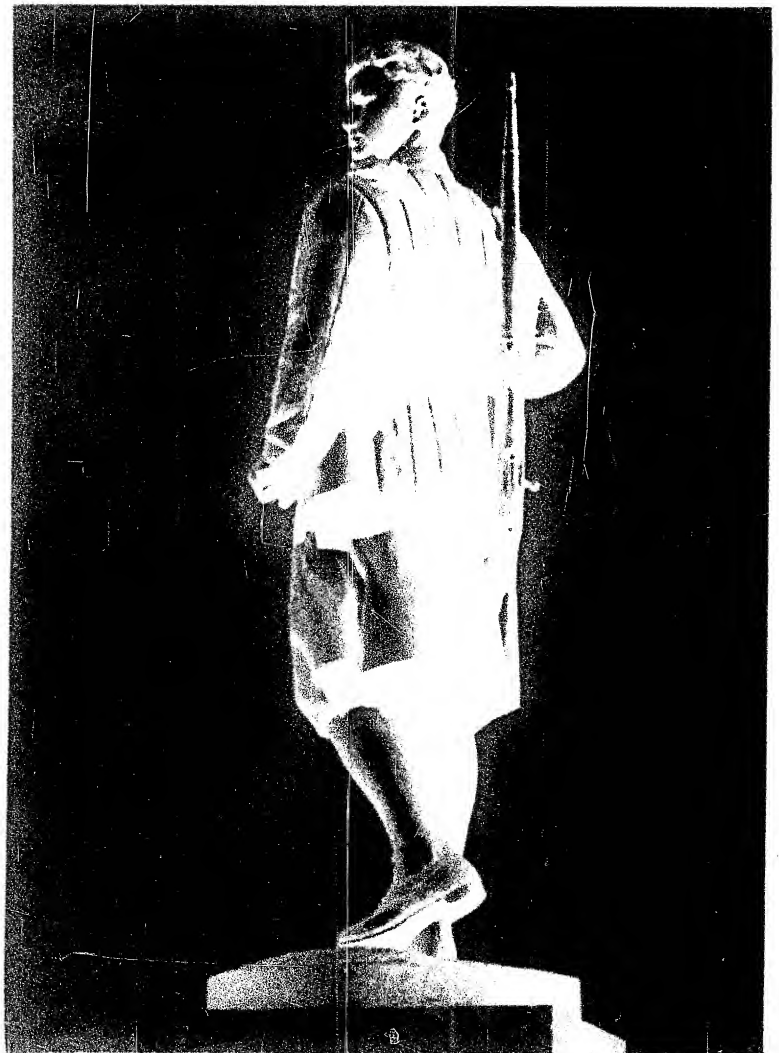
Фрагмент памятника.

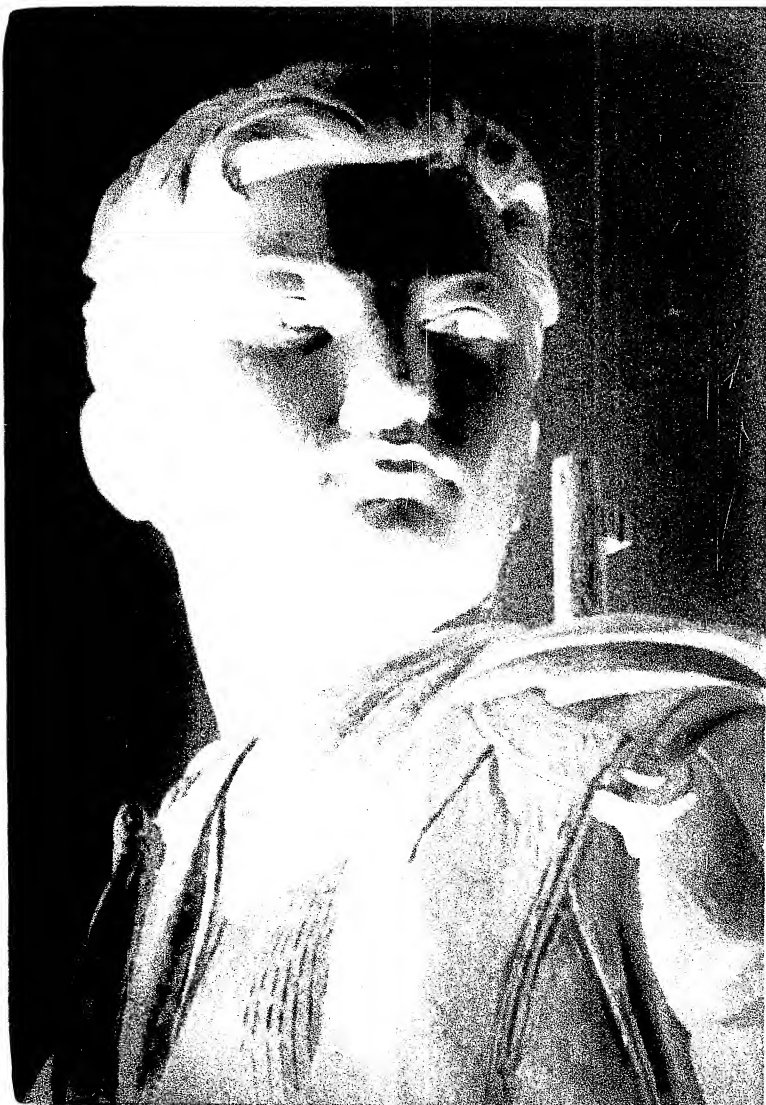


В послевоенные годы М. Г. Манизер ведет большую работу, являясь вице-президентом Академии художеств СССР, воспитывает молодых ваятелей, возглавляя мастерскую в Художественном институте им. В. И. Сурикова в Москве и продолжает плодотворную творческую деятельность.

В ряде произведений скульптора нашел отражение героизм советского народа, бойцов Советской Армии, проявленный в годы Великой Отечественной войны.

Памятник Зое Космодемьянской на ее родине в г. Тамбове (1947 г.).





В образе героини-комсомолки раскрыто благородство морального облика молодого советского человека.

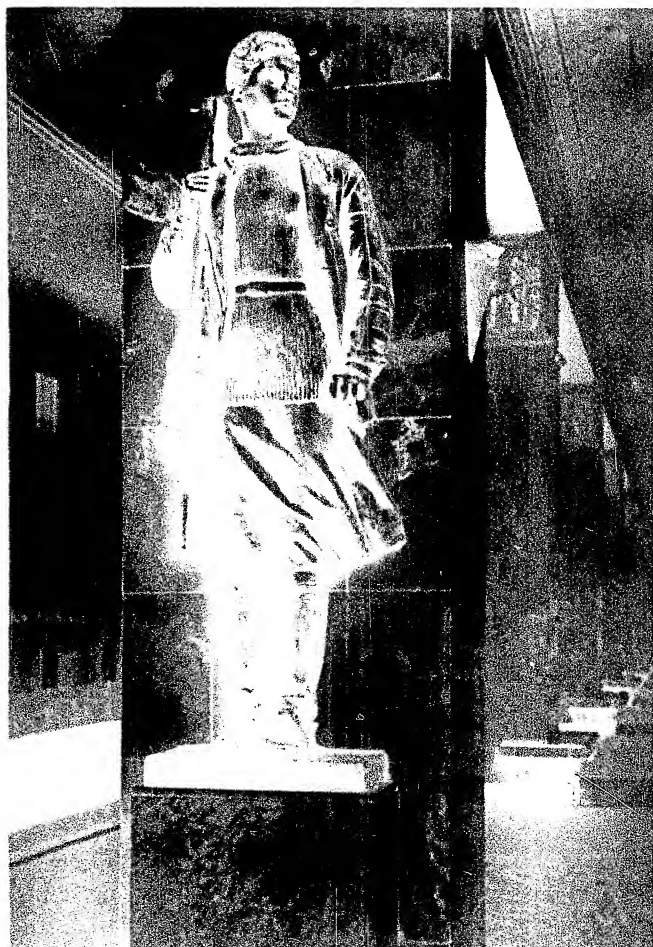
Фрагмент памятника для Ленинграда (1951 г.).

Героям-партизанам посвящен цикл скульптур на станции „Измайловская“ Московского метрополитена.

„Партизаны“ (1943 г.).



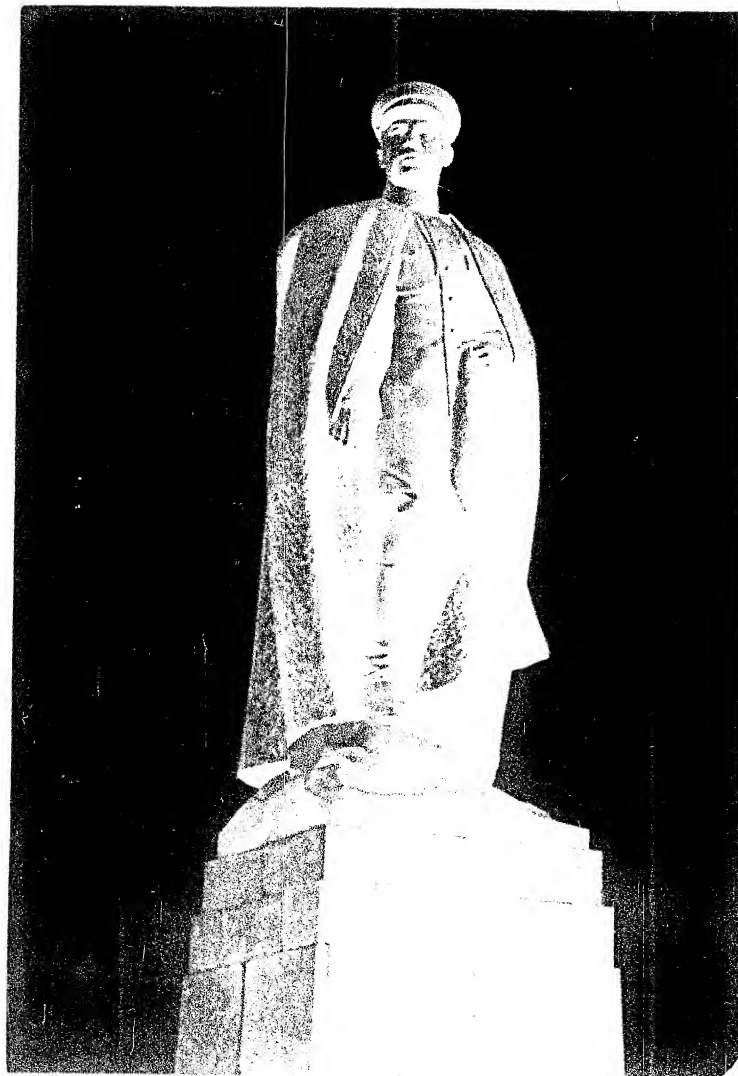




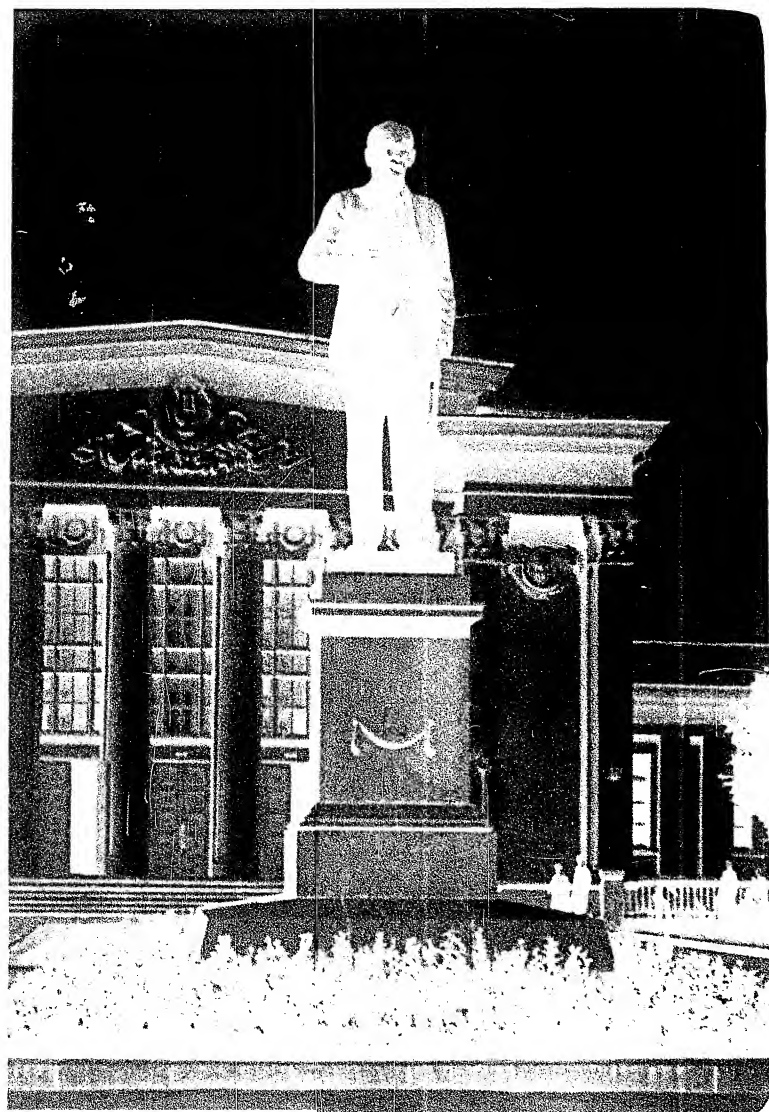
Торжественный строй колонн на станции открывают статуи Зои и смоленского колхозника Матвея Кузьмина, повторившего подвиг легендарного Ивана Сусанина.

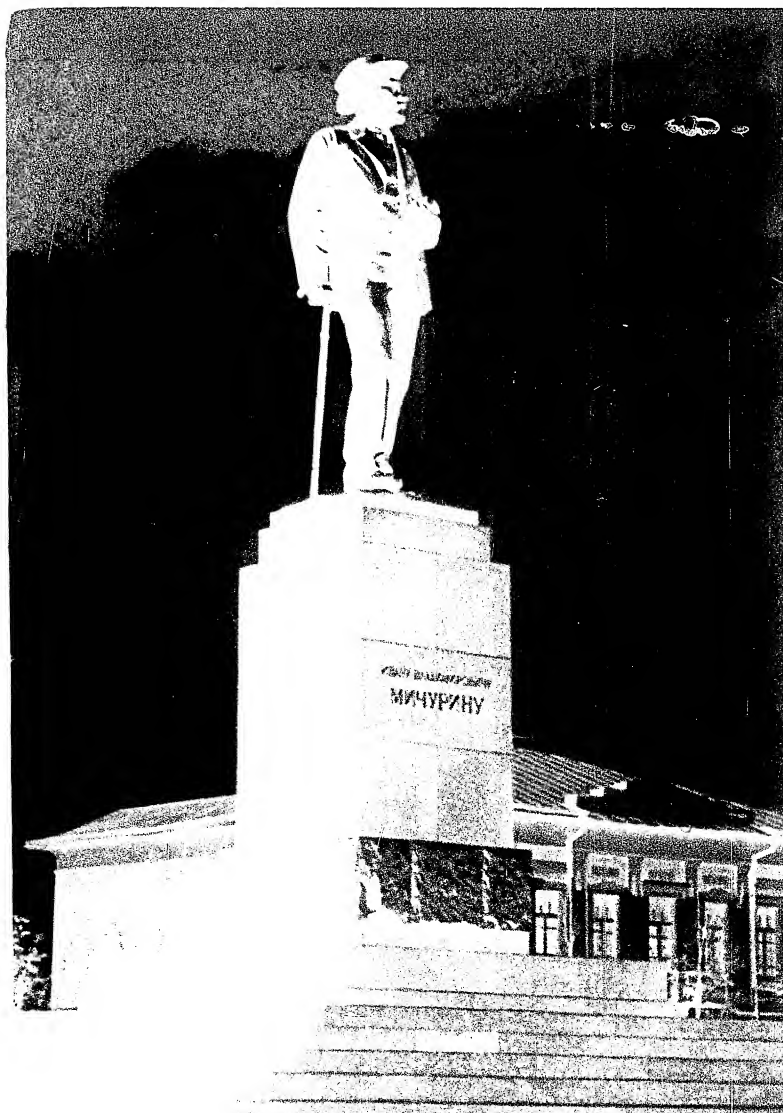


Одним из лучших памятников героям фронта является статуя генерала Ф. М. Харитонова в Рыбинске (1949 г.), исполненная эпической величавости и простоты.



Памятник И. П. Павлову в  
г. Рязани (1949 г.).





Памятник И. В. Мичурину  
в г. Мичуринске (1950 г.).



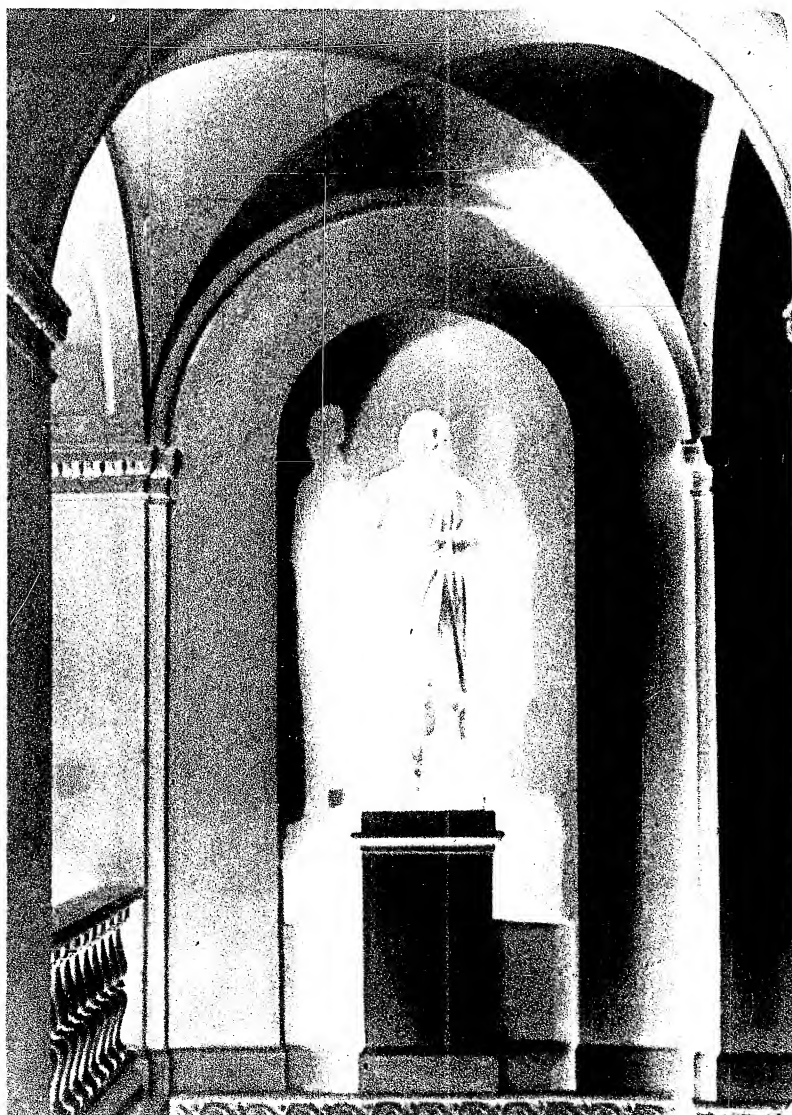
**Фрагмент статуи  
Д. И. Менделеева  
для фойе актового  
зала нового зда-  
ния МГУ (1953 г.).**



Бюст Н. Е. Жуковского.  
Установлен перед зданием  
МГУ. (Гранит. 1953 г.).

**В фойе Малого театра в  
Москве установлены испол-  
ненные Манизером скульп-  
туры Пушкина, Грибоедо-  
ва, Лермонтова и Гоголя.**

**Н. В. Гоголь (1949 г.).**





Недалеко от Третьяковской галереи в Москве сооружен памятник И. Е. Репину, изображающий художника стоящим в раздумье перед оконченной картиной (1958 г.).



Творческая сосредоточенность запечатлена в портрете уральского писателя П. П. Бажова (г. Свердловск).



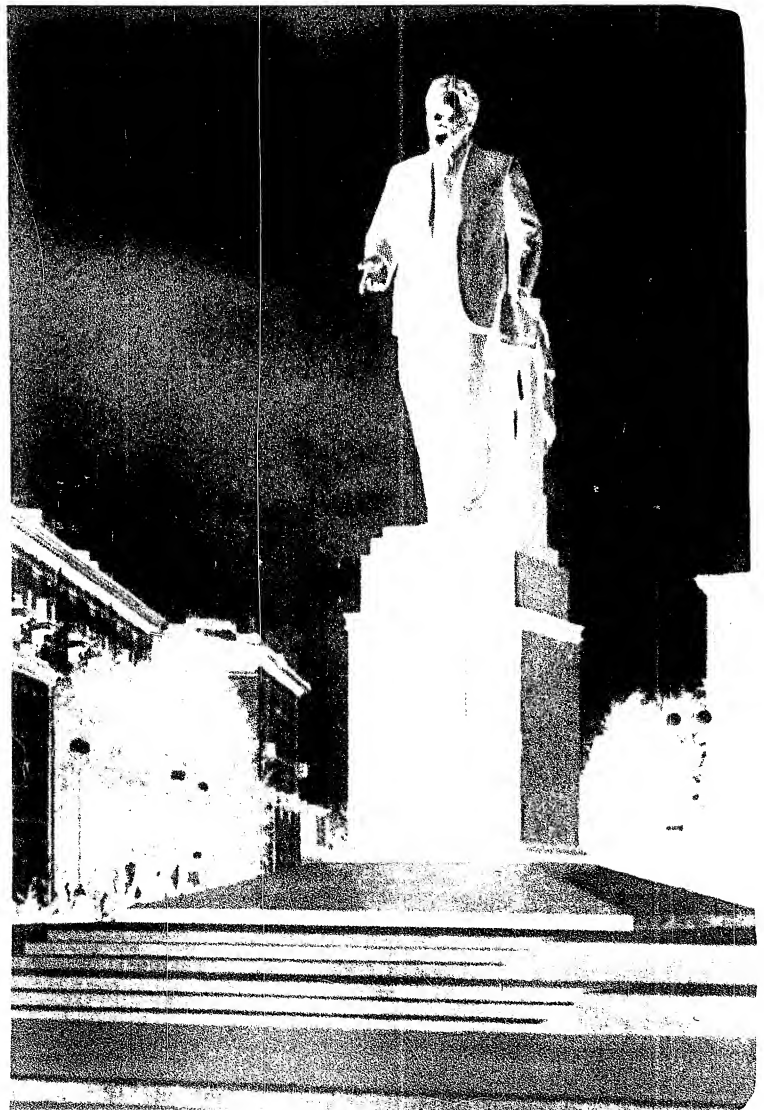


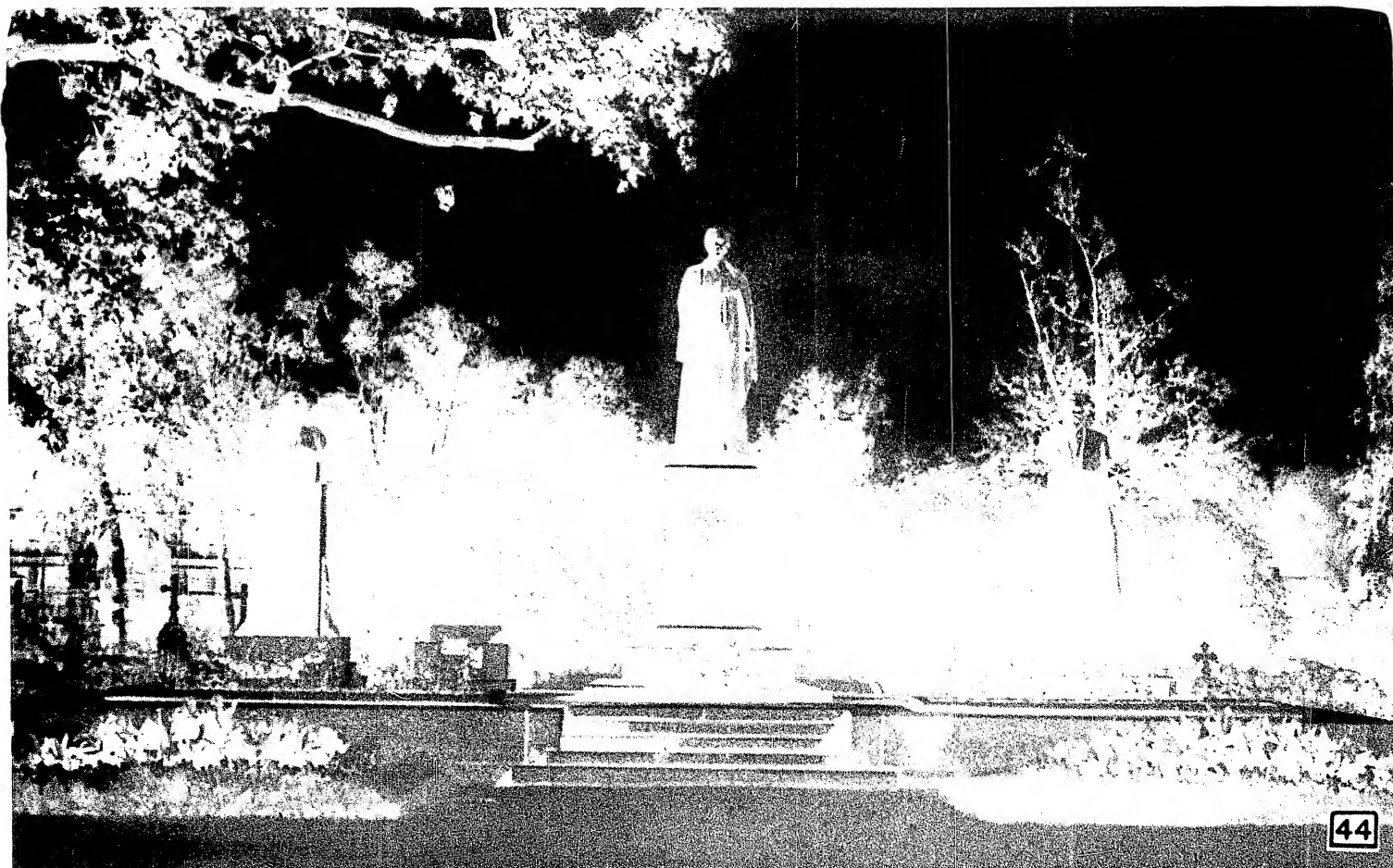
Недюжинный ум и силу характера подчеркнул художник в портрете старого питерского рабочего-литейщика Ястребова.



Реалистическое искусство М. Г. Манизера, мастера советского монумента, в послевоенные годы приобретает еще большую простоту и строгость художественного решения.

Памятник М. И. Калинин в Ленинграде.





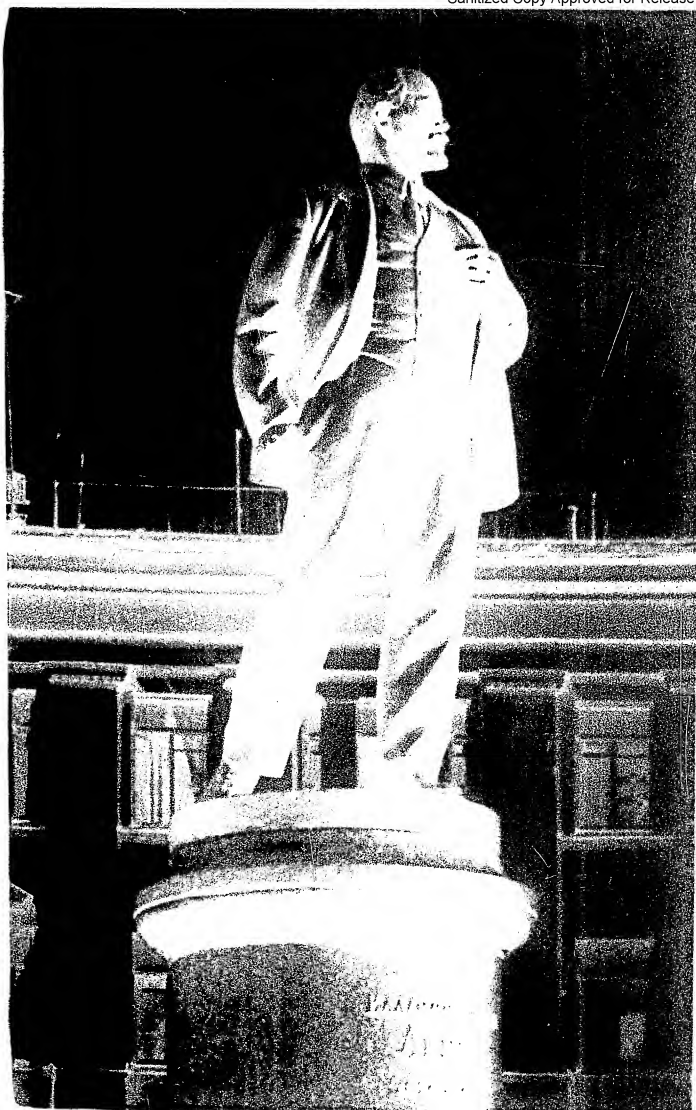
**На Волковом кладбище в Ленинграде, на могилах родных В. И. Ленина, в 1951 г. установлены надгробья работы М. Г. Манизера.**

Мать В. И. Ленина Мария  
Александровна Ульянова.  
Образ ее полон простоты  
и достоинства.





На родине Ильича Манизе-  
ром сооружен бюст-памят-  
ник Илье Николаевичу  
Ульянову. Фигура крестья-  
нского мальчика возле  
пьедестала напоминает о  
благородной просветитель-  
ной деятельности отца  
В. И. Ленина.



Вновь и вновь обращается скульптор к образу В. И. Ленина. Желанием показать простоту и человечность Ильича руководствовался скульптор при создании этого памятника, установленного в г. Колпино, под Ленинградом (1957 г.).

Памятник В. И. Ленину  
в г. Курске.







Монуменальна фигура вождя, указывающего путь к коммунизму. Памятник в Рязани (1957 г.).





Простые и выразительные статуи В. И. Ленина, исполненные М. Г. Манизером и установленные в разных городах нашей страны, стали близки советским людям, помогают им еще яснее ощутить человеческую мудрость великого вождя трудящихся.

Памятник В. И. Ленину в Майкопе (1959 г.).

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



51

**Фрагмент памятника.**

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



**В Москве на стадионе  
в Лужниках установлен  
памятник В. И. Ленину  
к девяностолетию со  
дня его рождения.**

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6

**Ч**ак трудится крупнейший скульптор-монументалист, создающий глубоко реалистические образы прошлого и настоящего. Чутко откликаясь на основные запросы эпохи, своим искусством он участвует в воспитании коммунистического сознания нового человека.

**Т**ак трудится крупнейший скульптор-монументалист, создающий глубоко реалистические образы прошлого и настоящего. Чутко откликаясь на основные запросы эпохи, своим искусством он участвует в воспитании коммунистического сознания нового человека.

# Конец

Автор кандидат искусствоведения В. Ермонская  
Оформила Ж. Гиричева  
Редактор Л. Вильвовская

Д-225-60

Б02276

Студия „Диафильм“  
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6

9

6

2

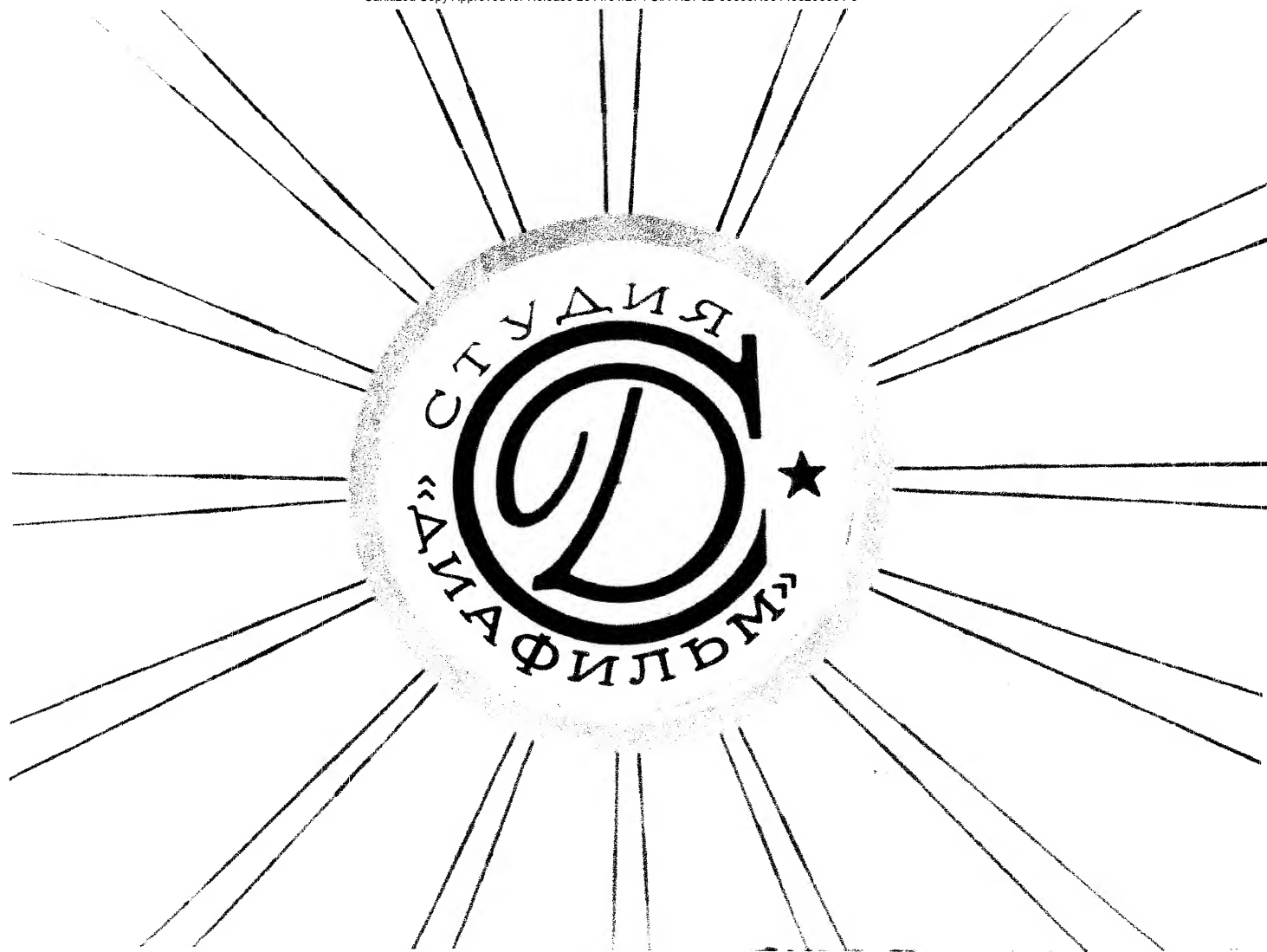
8

1959

2

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6

ИЗ СЕРИИ „МАСТЕРА РУССКОГО ИСКУССТВА“

ХУДОЖНИК

А.А.ИВАНОВ

1806 ~ 1858



Производство студии „Диафильм“, 1955 г.

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6

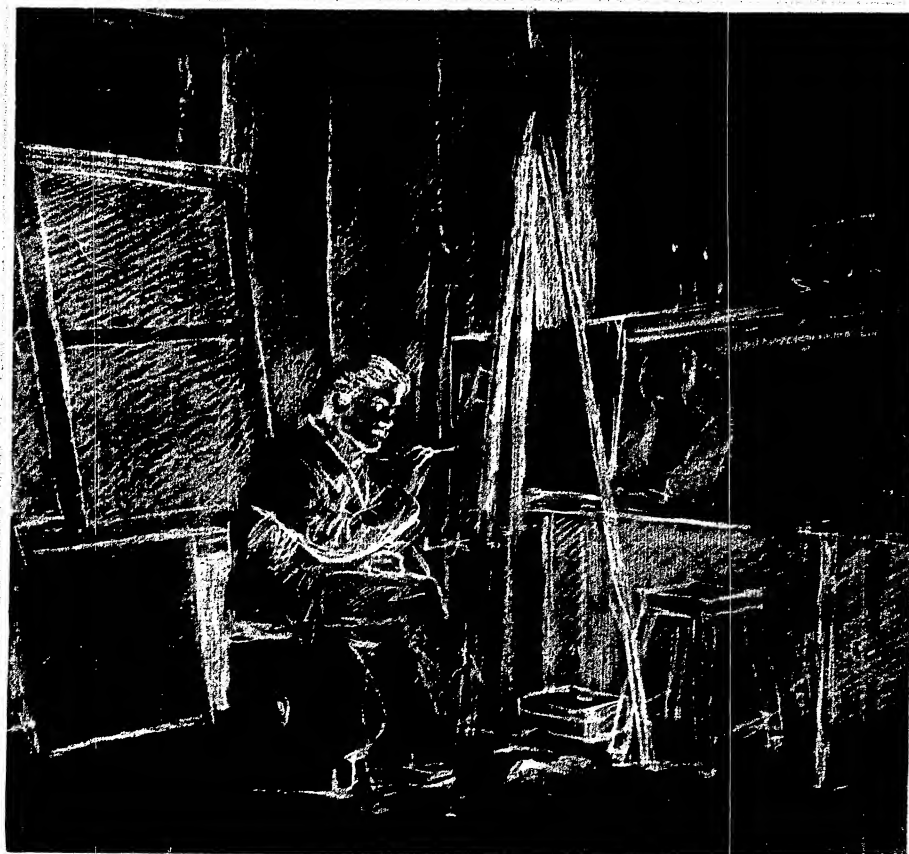


**Александр Андреевич Иванов.**

**Портрет работы художника С. Постникова.**

**В**еликий русский живописец Александр Иванов родился в 1806 г. в семье профессора Академии художеств Андрея Иванова. Своё художественное образование А. А. Иванов получил в Академии. Большое влияние оказал на него отец. Мальчик с ранних лет обнаружил незаурядную одарённость. Его классные рисунки с гипсов и натурщиков отличаются совершенством исполнения.

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



**В альбомах молодого Иванова встречаются и зарисовки  
членов семьи, товарищей и пейзажи.**

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



**Художник обратил на себя внимание картиной „Приам, испра-  
шивающий у Ахиллеса тело Гектора“ (1824 г.).**



**Уже в этом раннем произведении молодого художника очень вы-  
разительны фигуры умоляющего отца и гордого победителя.**

**Деталь картины.**

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



**Последняя работа, выполненная Ивановым в Петербурге, — картина на тему античного мифа „Беллерофонт отправляется в поход против Химеры“ (1829 г.).**

**Эскиз.**

**П**о окончании Академии Иванов в 1830 г. был направлен как пенсионер в Италию для совершенствования в искусстве. Иванов должен был пробыть в Италии три года, но затянувшаяся работа над большой картиной заставила его оставаться там двадцать восемь лет.

В Риме художник изучает памятники классической живописи, работы мастеров Возрождения Рафаэля и Леонардо да Винчи и пробует свои силы в ряде картин и эскизов на библейские темы.



Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



**„Иосиф и жена Пентефрия“. Рисунок.**

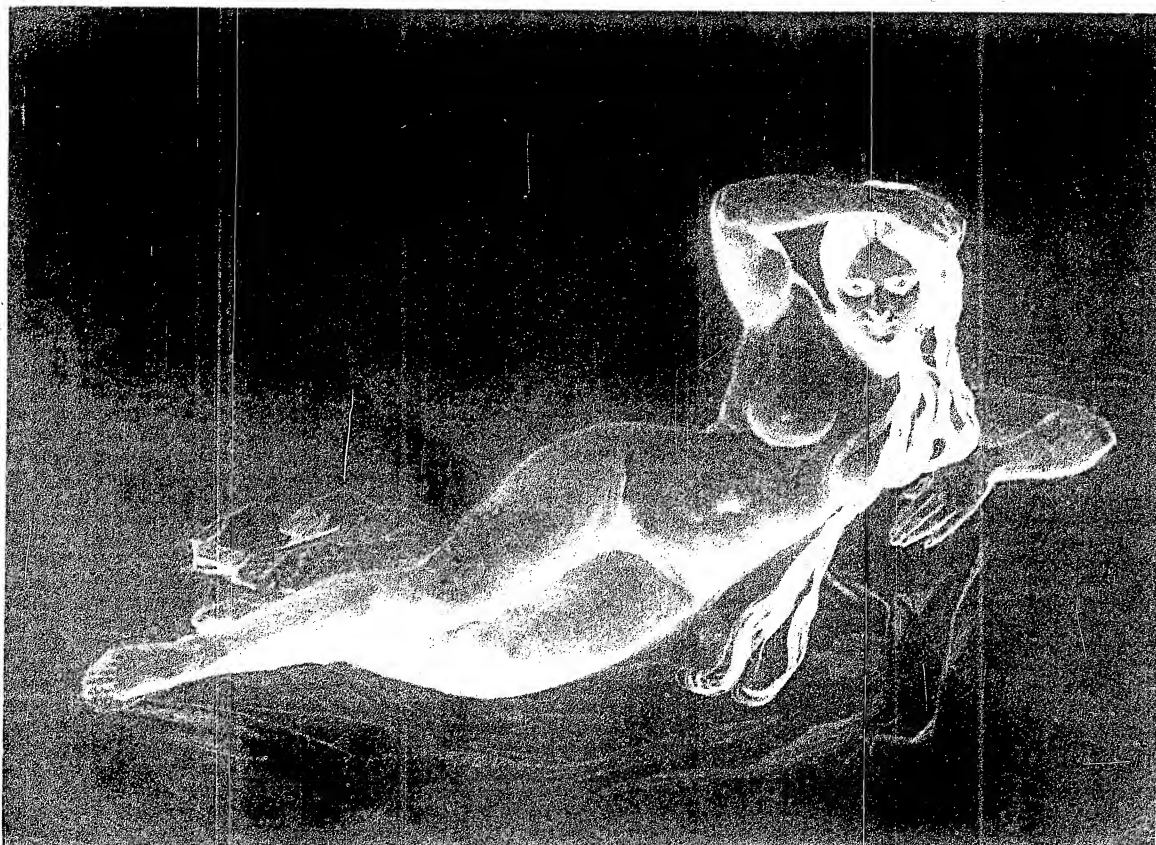
Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



„Орфей“. Эскиз.

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



„Обнажённая женская фигура“. Рисунок.

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



**„Аполлон, Гиацинт и Кипарис, занимающиеся музыкой и пением“ (1831–1834 гг.).**

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



**В этой глубоко поэтической картине воспеваются дружба, вдохновение, искусство.**

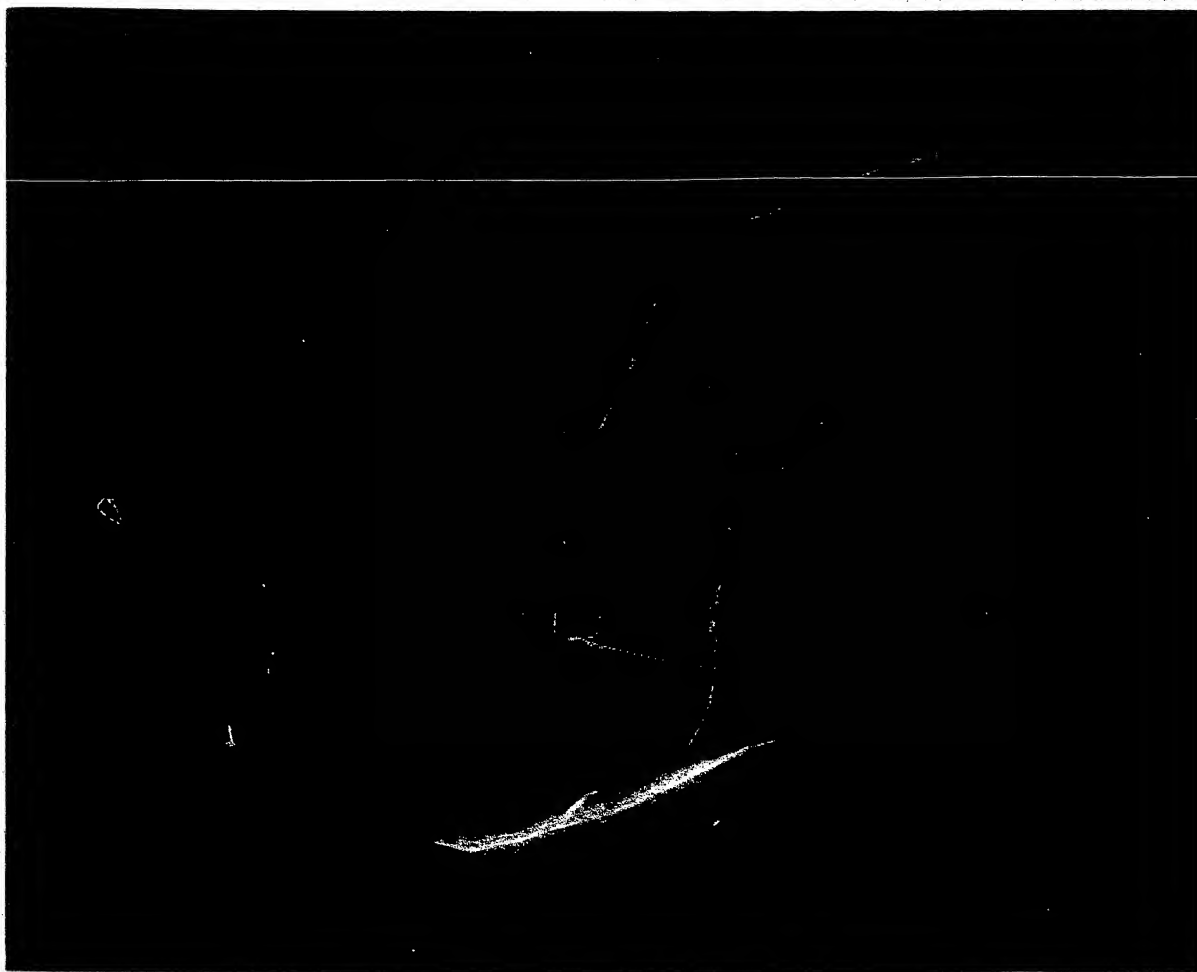
**Деталь картины:**

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



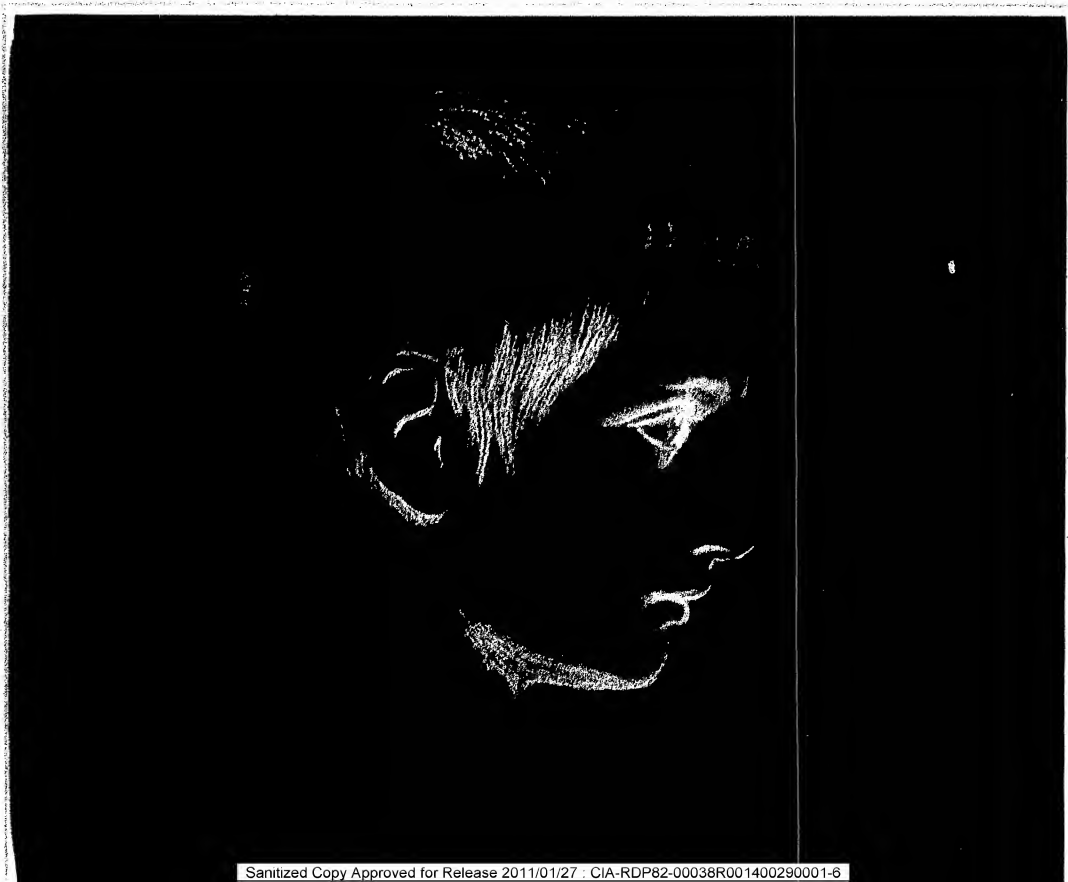
**„Голова мальчика“. Этюд к Кипарису.**

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



Этюд к кипарису.

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



**В** 1834 г. Иванов закончил большое полотно „Явление Христа Марии Магдалине“. Картина должна была служить отчётом перед Обществом поощрения художников в том, чему Иванов научился в Италии. Она задумана и выполнена в духе академической живописи того времени. Художник проникновенно передал в фигуре упавшей на колени женщины её испуг, удивление и растроганность.

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



„Женские головы“ Этюды к Марии Магдалине.

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6

19



Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6

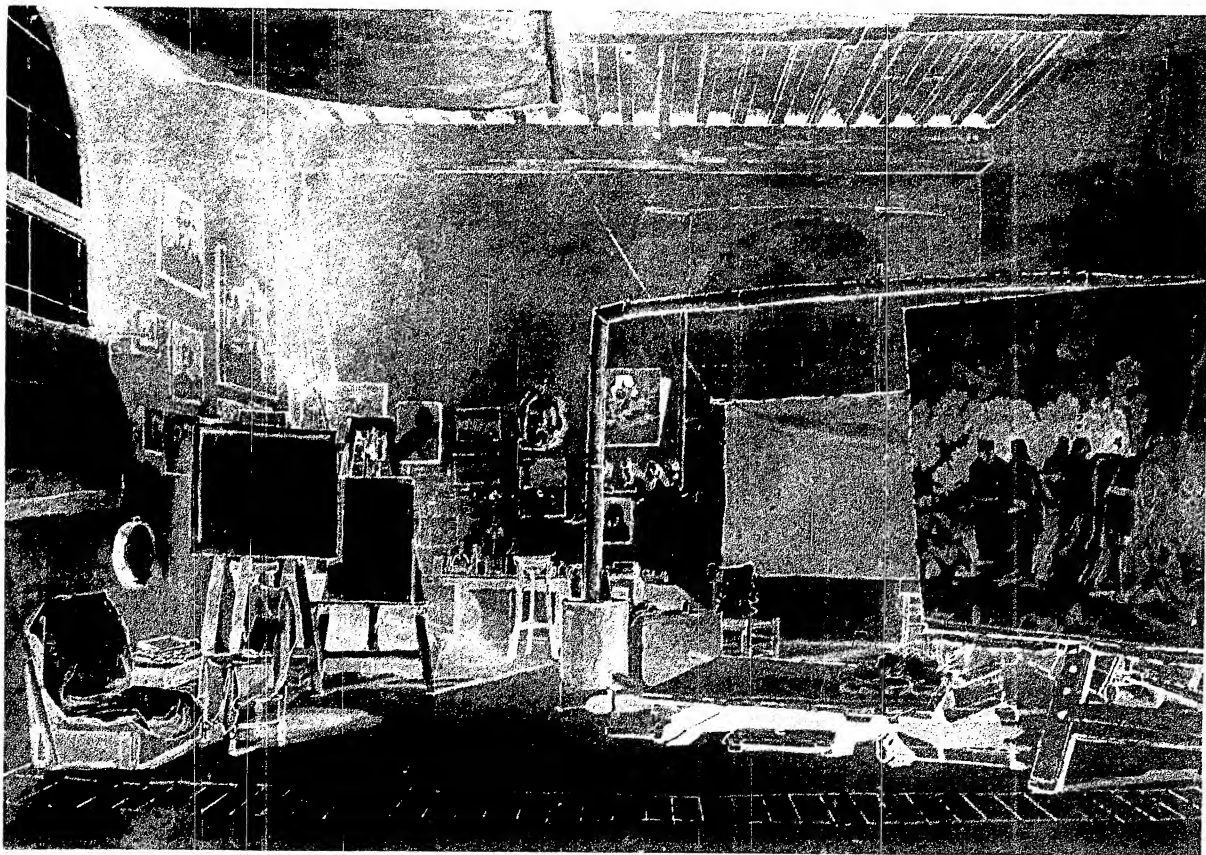


**„Явление Христа Марии Магдалине“.**

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6

**В конце 30-х годов Иванов знакомится в Риме с Гоголем. Дружба связывала великого художника с великим писателем в течение многих лет. Иванов увековечил в портрете облик Гоголя.**





**В эти годы Иванов создаёт ряд рисунков с натуры  
и жанровых акварелей.**

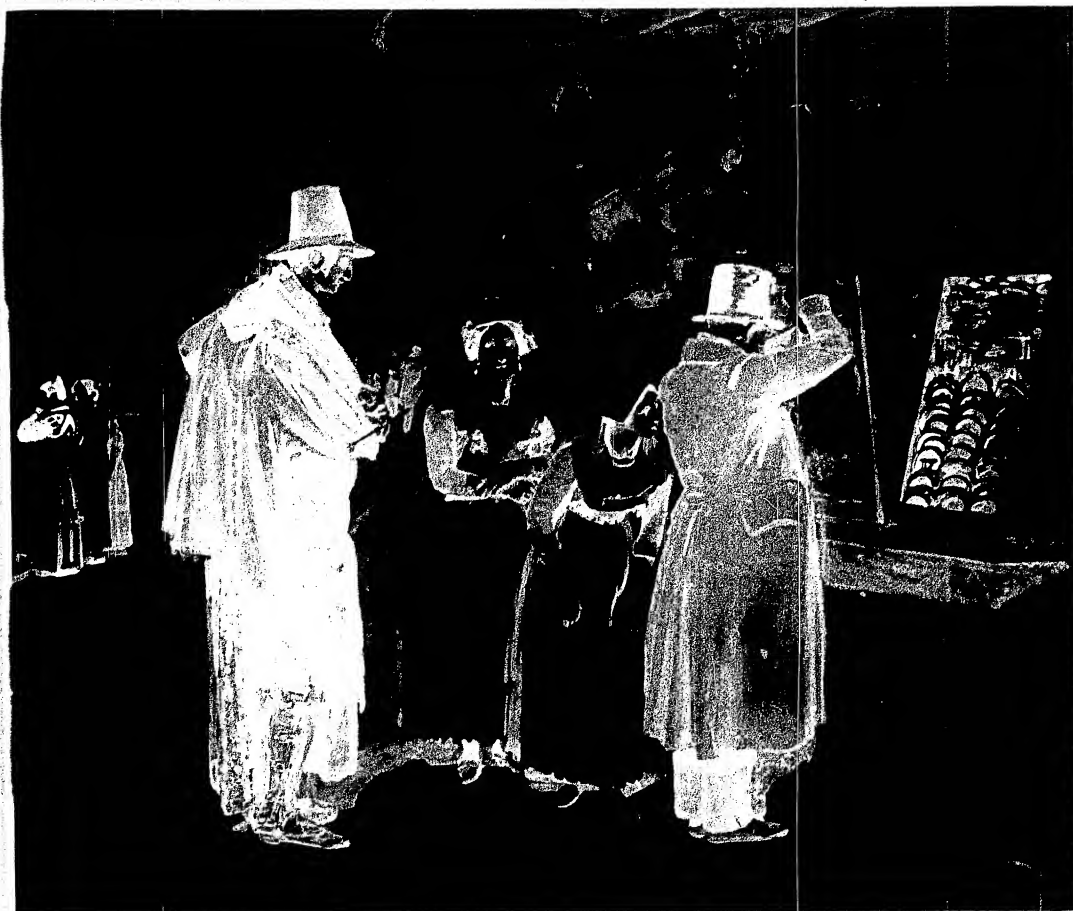
**„Мастерская художника“.**



**В жанровых акварелях обнаружались наблюдательность, тонкий юмор и безупречное мастерство рисунка и композиции.**

**„Аве Мария“ (Вечерняя молитва). 1838 г.**

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



**„Жених выбирает серьги невесте“. 1839 г.**

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6

2



Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



Особенно красива серия рисунков на тему римских праздников,  
обычно устраиваемых

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6

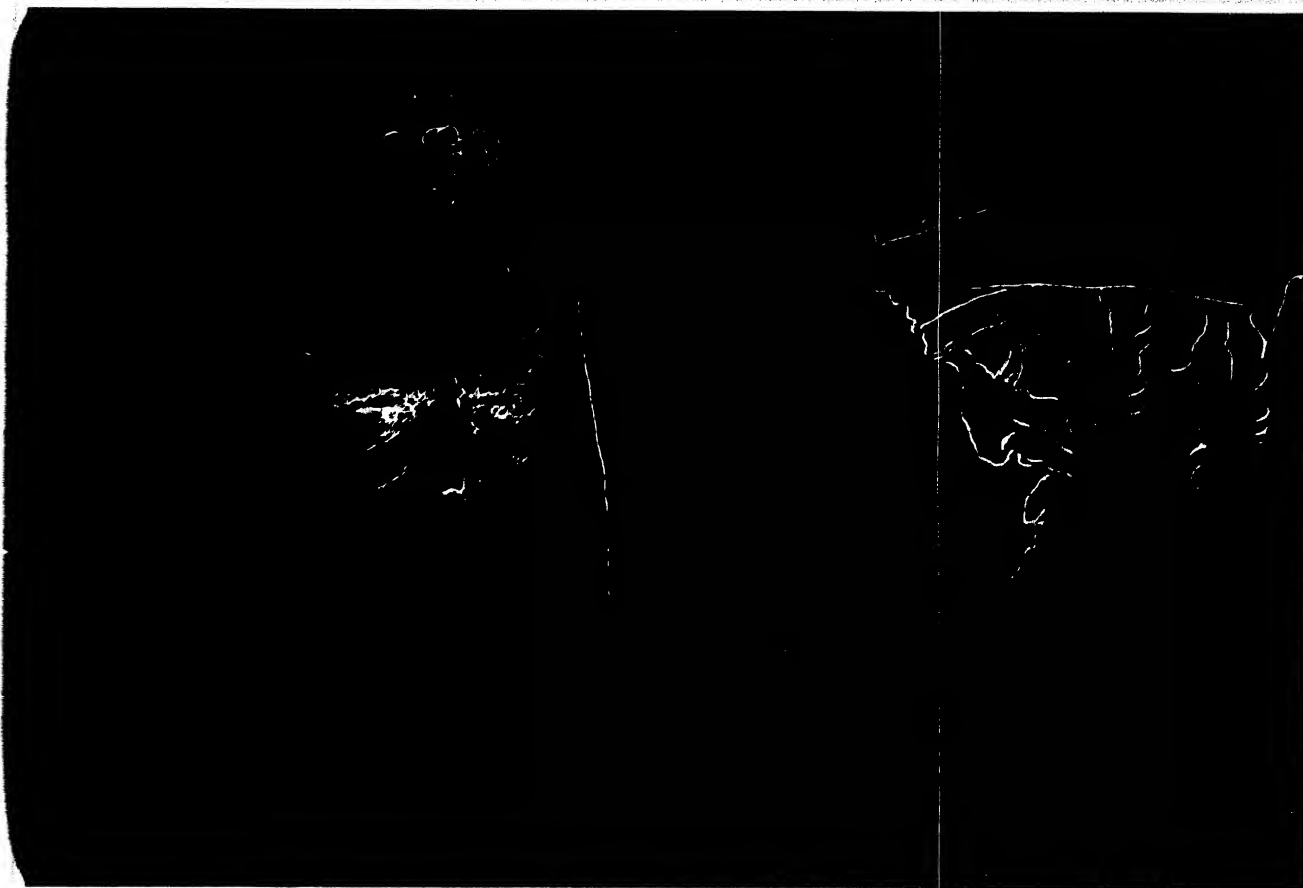


**„Танец“. Акварель из серии „Октябрьские праздники“.**

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6

**Е**щё в начале 30-х годов Иванов задумывает большую картину на тему „Явление Христа народу“. В этой картине художник хотел изобразить момент, когда собравшийся на берегу реки Иордана угнетённый народ узнаёт о появлении ожидаемого им спасителя. Картиной на библейскую тему художник стремился откликнуться на освободительные идеи передовых русских людей середины XIX в. Создавая свою картину, он тщательно изучал быт древней Иудеи, историческую обстановку, типы людей различных слоёв общества. Для картины Иванов выполнил несколько сот этюдов. В них он выработал свой живописный метод последовательного реалиста.

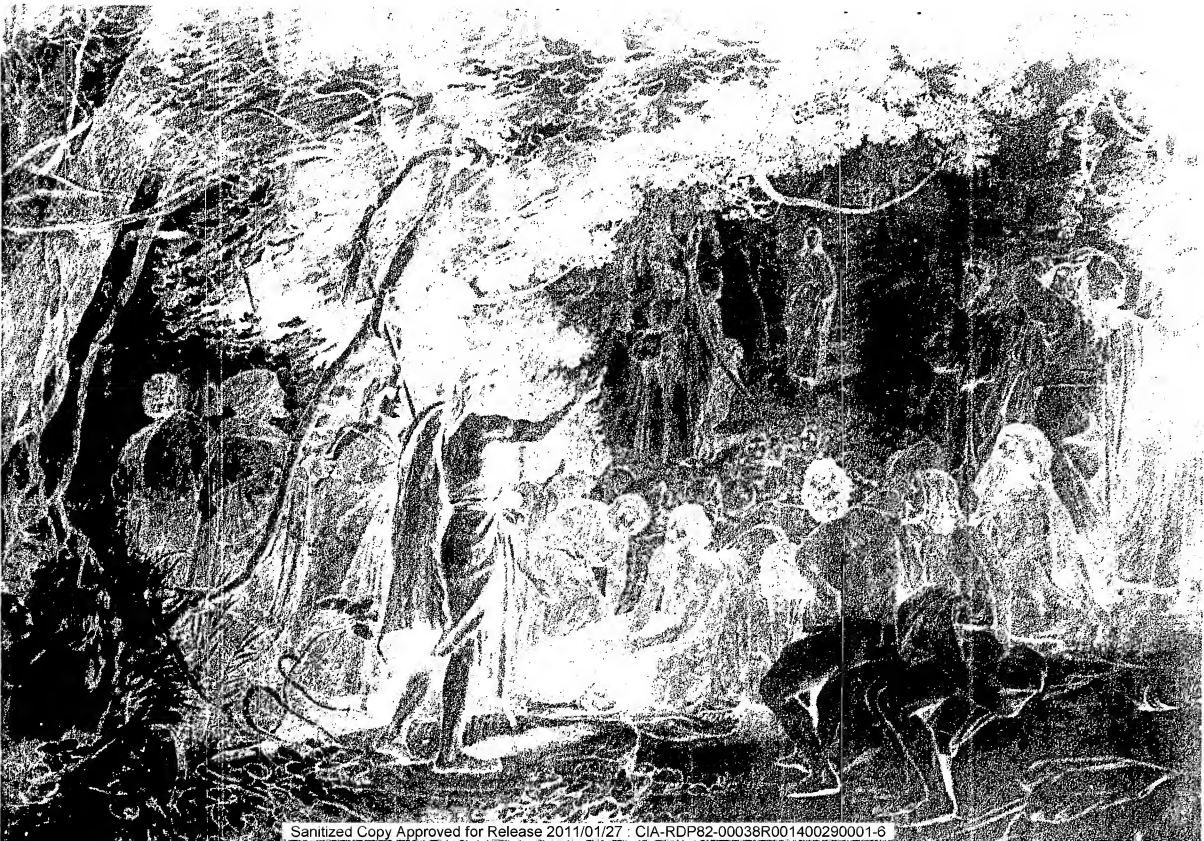
Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



**„Головы стариков“. Рисунок.**

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6

31



Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



Этюд женщины к голове Христа.





Этюды к голове Христа.



Этюды к голове раба.

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



Этюд к голове раба.

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



**Этюд к фигуре девочки.**



Этюд к голове Иоанна Богослова.

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



Этюд к голове Матфея.



**Этюды к мальчику, так называемому „дрожащему“.**

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



**Этюд к фигуре молодого священнослужителя (левита).**





Этюд к голове фарисея.

**В** своей картине Иванов соединил плоды долгих размышлений и многолетних творческих исканий. Одна из главных фигур картины, Иоанн Предтеча, протянутой рукой указывает людям на приближающегося Христа. Слова Иоанна вызывают всеобщее волнение. Каждый из представленных людей по-своему переживает весть о близком избавлении. Композиция картины Иванова цельная, вместе с тем она богата движением. Особое внимание привлекают в ней своей социальной заострённостью образы сидящего на земле обнажённого старика богача и его измождённого раба, оглянувшегося на Иоанна.



„Богач и раб“. Деталь картины.

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



„Группа апостолов“. Деталь картины.

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



„Мальчик и старик, вылезавшие из воды“.  
Деталь картины.



Так называемые „дрожащие“. Деталь картины.



50

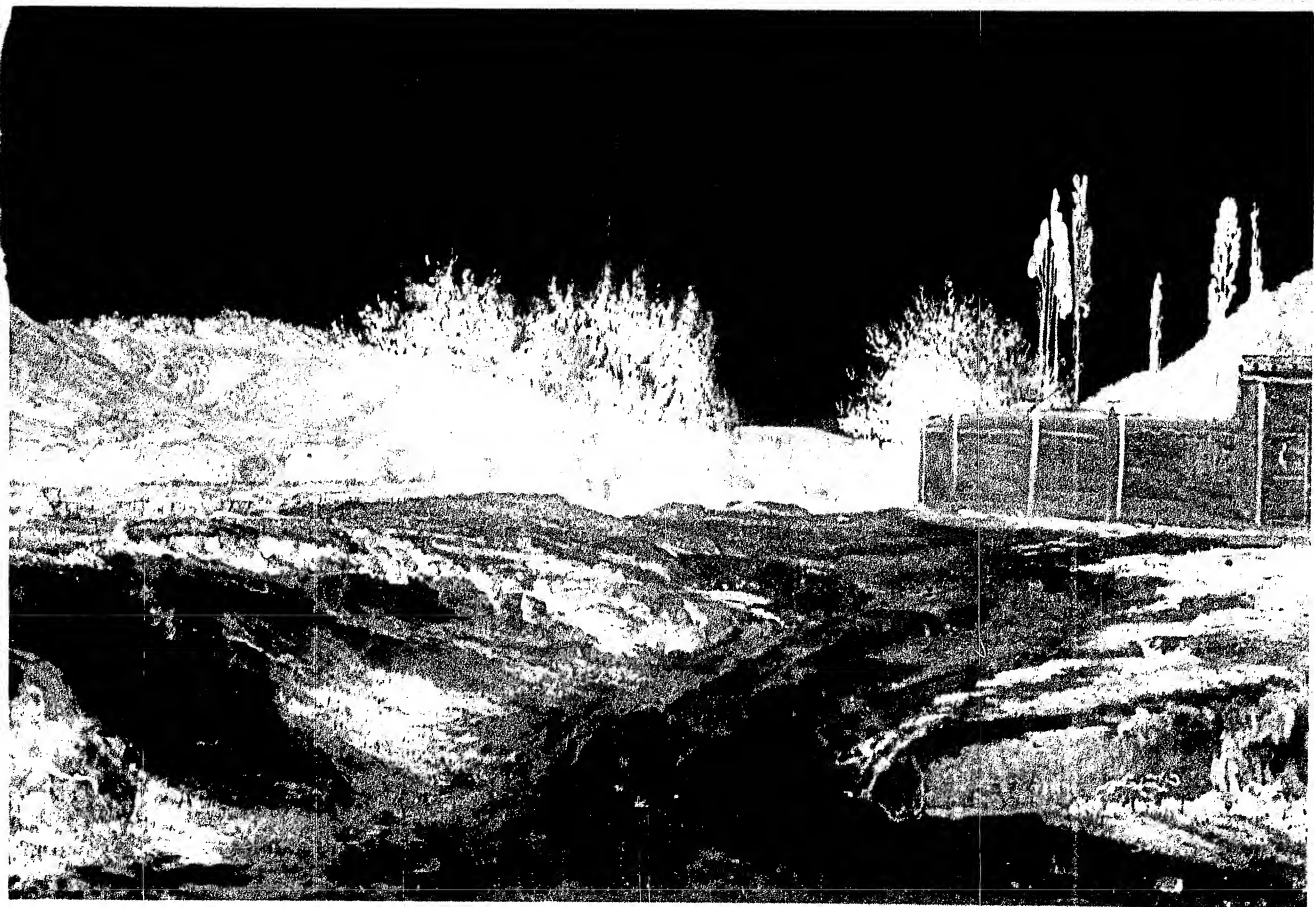
„Группа фарисеев и воины“. Деталь картины.



**В** связи с работой над большой картиной Иванов начал писать пейзажи. Художник так увлёкся ими, достиг таких успехов, что его пейзажи приобрели вполне самостоятельное значение. Первоначально он добросовестно передавал решительно все подробности. Позднее ему удаётся воссоздать общее впечатление от окрестностей Рима в различное время дня. Он пишет более широко и свободно. Пейзажи его напоены воздухом и светом, краски насыщенные, тени глубокие, синие, дали прозрачные. Своими пейзажами Иванов предвосхищает живописные искания многих русских и зарубежных художников второй половины XIX века.



Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



„Дорога в Альбано у монастыря капуцинов“.

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



**„Нижняя галерея в Альбано со входом на виллу Барберини“.**

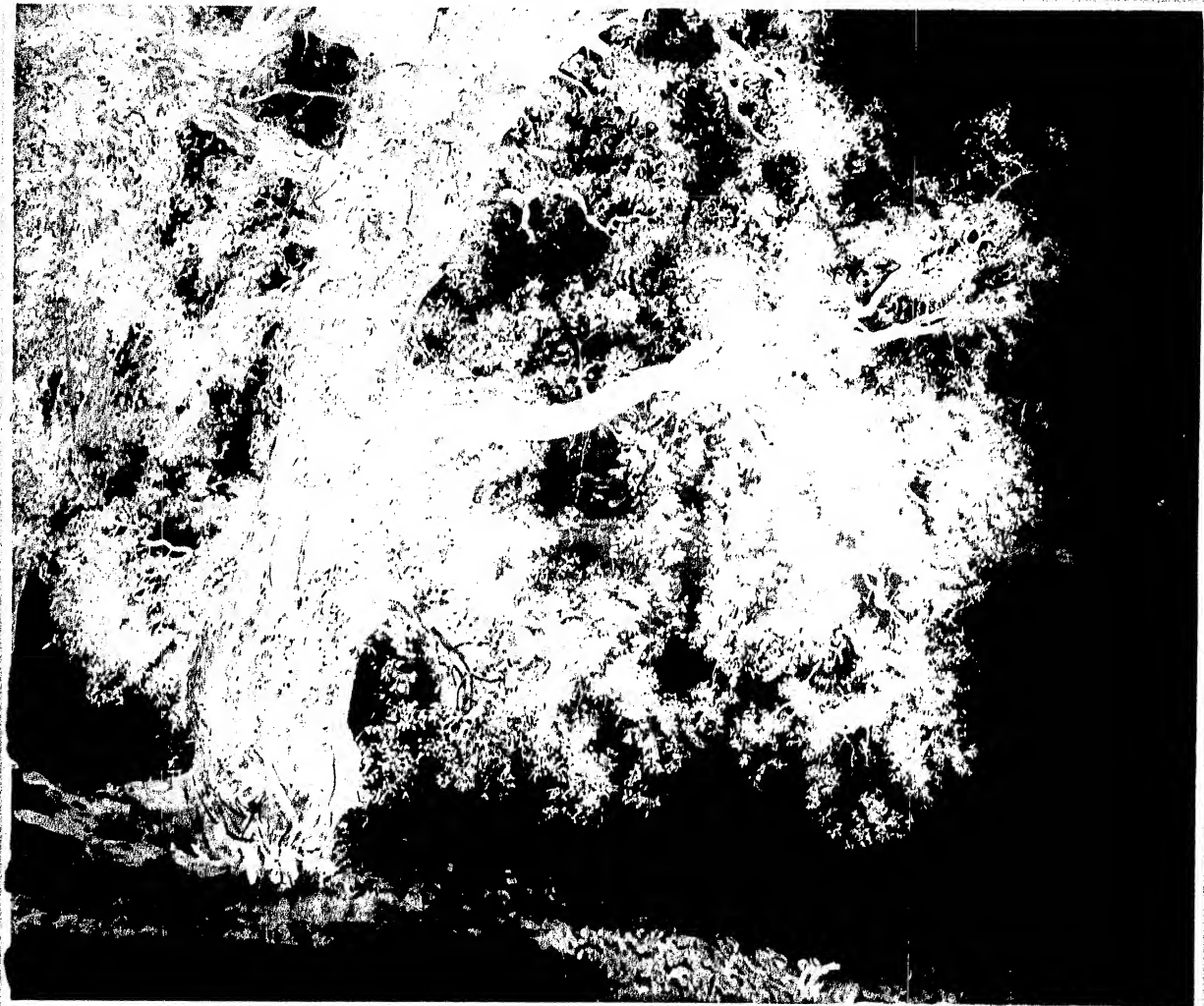
Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



**„Оливковая роща“.**

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



**„Дерево в тени над водой в Кастель-Гандольфо“.**

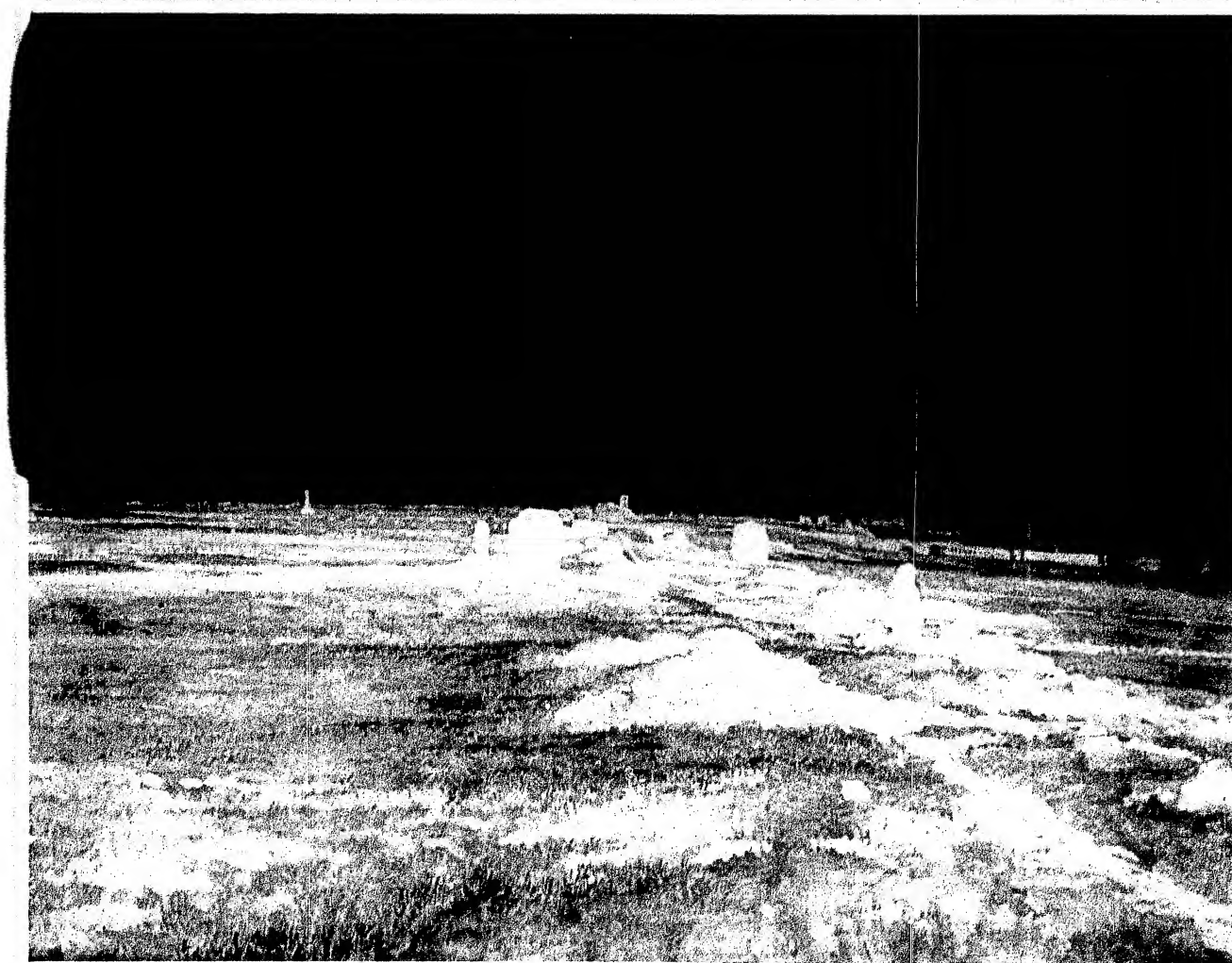
Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



**„Понтийские болота“.**

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



**„Аппиева дорога“. 1845 г.**



Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



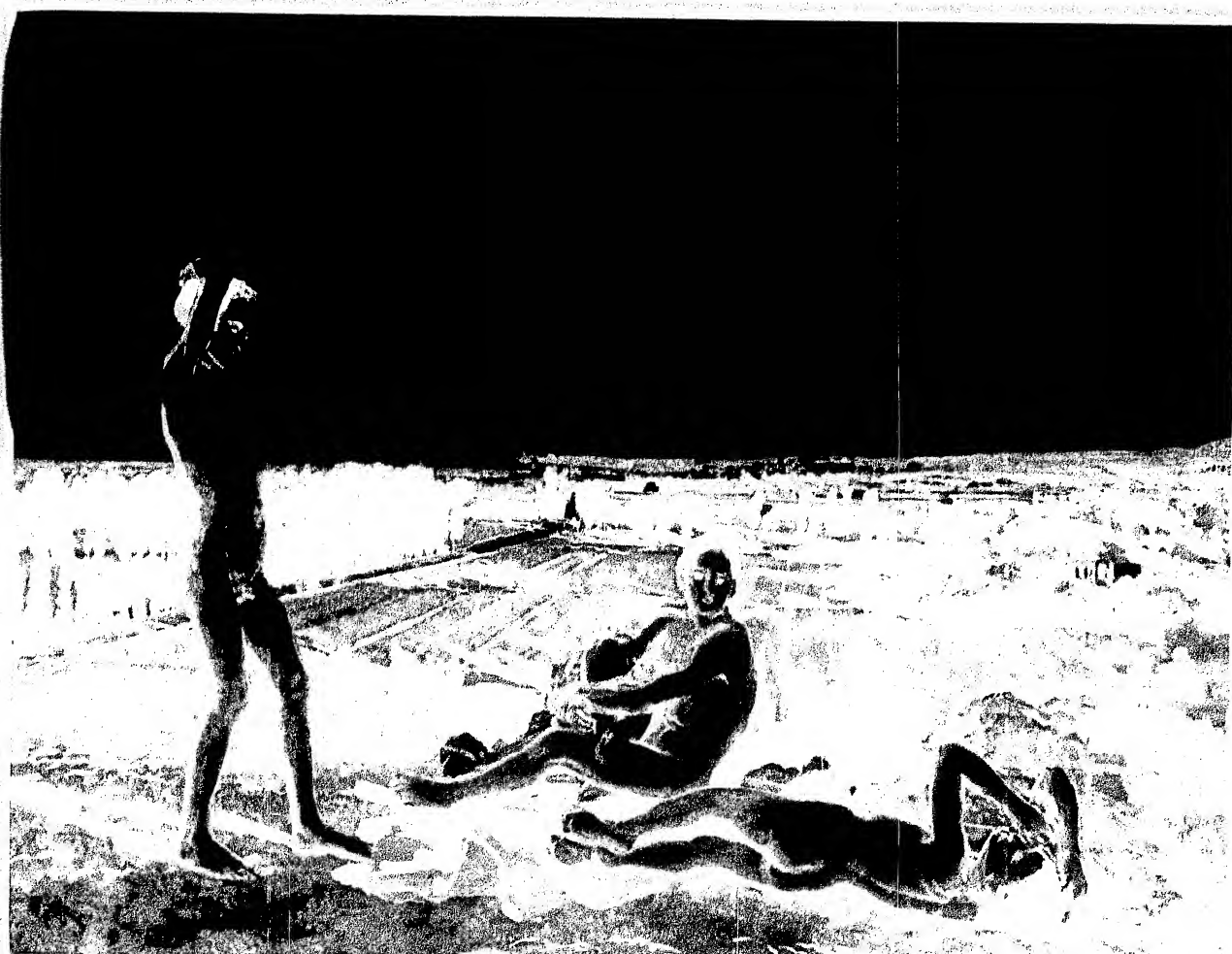
„Ветка“.



**„Оливы у кладбища в Альбано. Молодой месяц“.  
1842–1846 гг.**



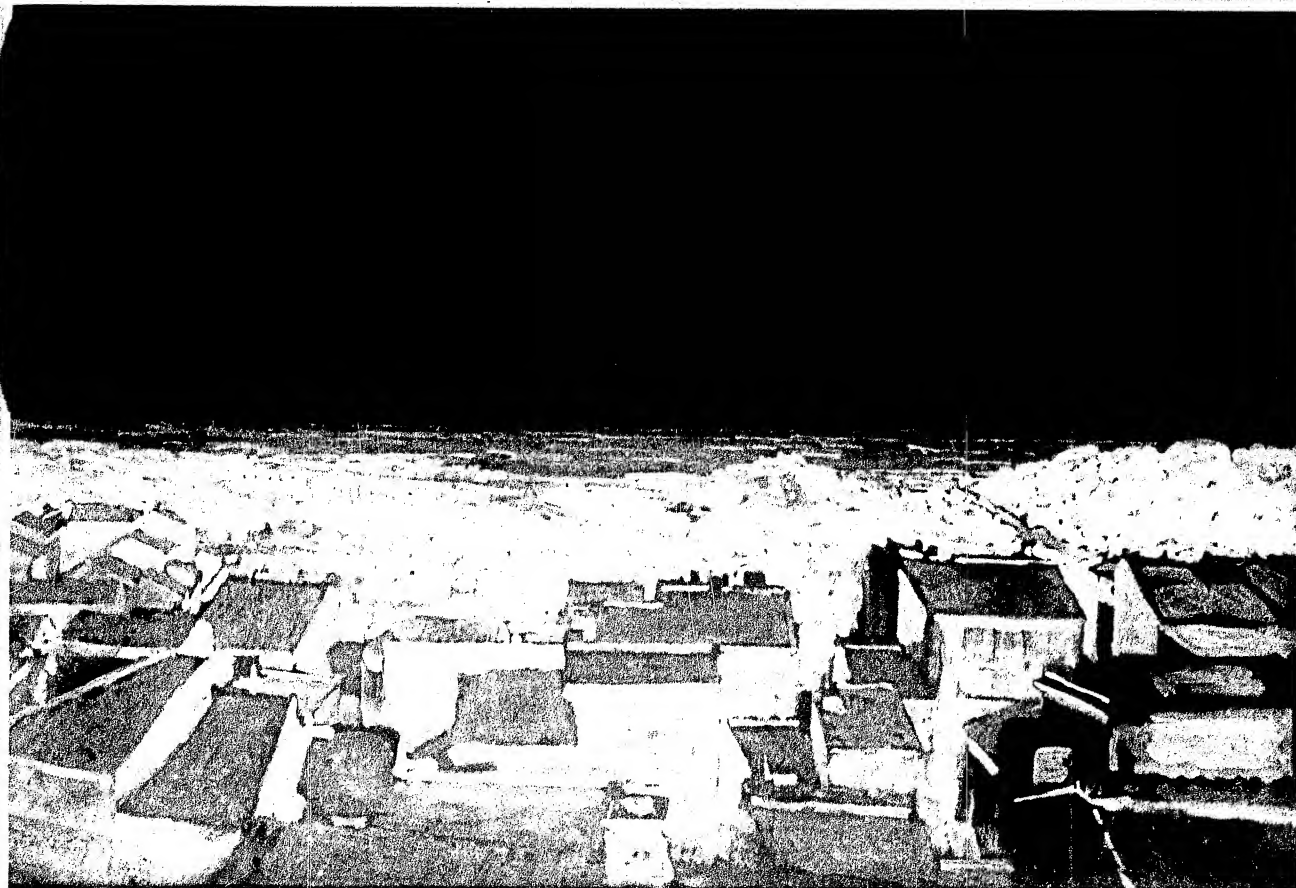
Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



„На берегу Неаполитанского залива“.

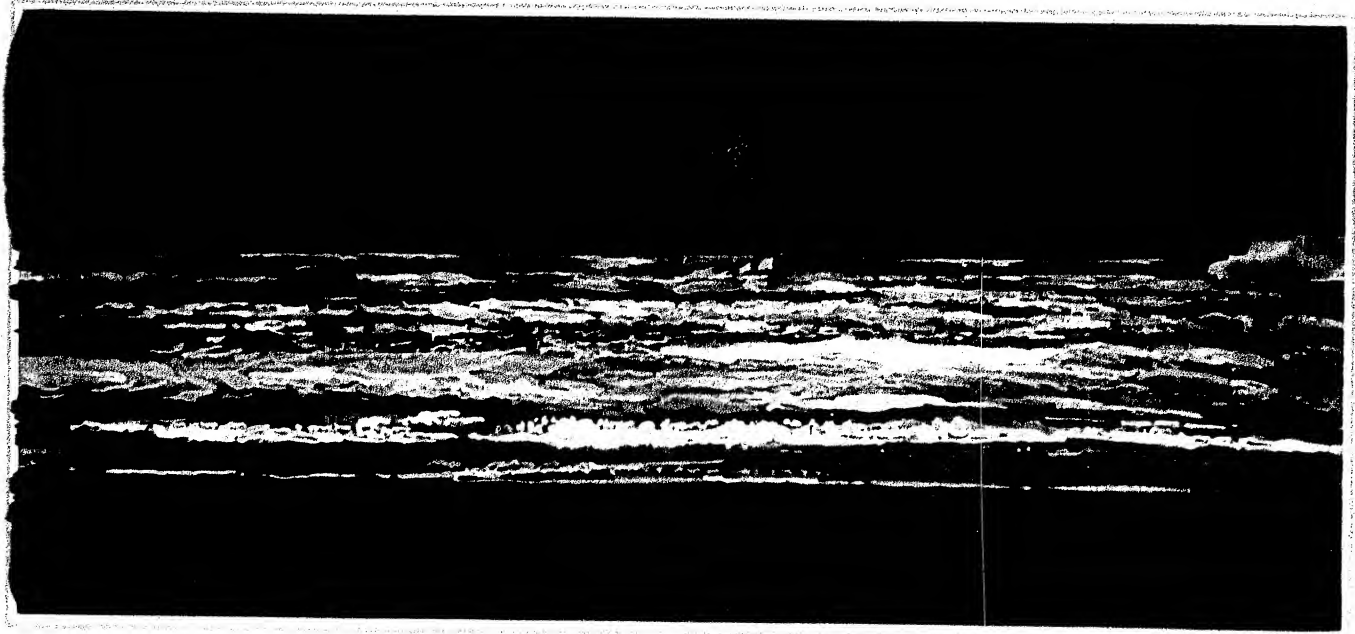
Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



„Крыши города“.

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



**„Море“. Акварель.**

**В** середине XIX в. в мировоззрении Иванова происходит глубокий перелом. Под влиянием революции 1848–1849 гг. Иванов заколебался в своих взглядах на религию. Он начинает сомневаться в традиционных религиозных представлениях.

В конце 40-х и в начале 50-х годов Иванов создал цикл так называемых библейских эскизов росписей, в которых библейские события изображены как картины из истории древних народов. Библейские эскизы выполнены свободно, широко и отличаются монументальностью формы.

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



**„Авраам и Саваоф“. Акварель.**

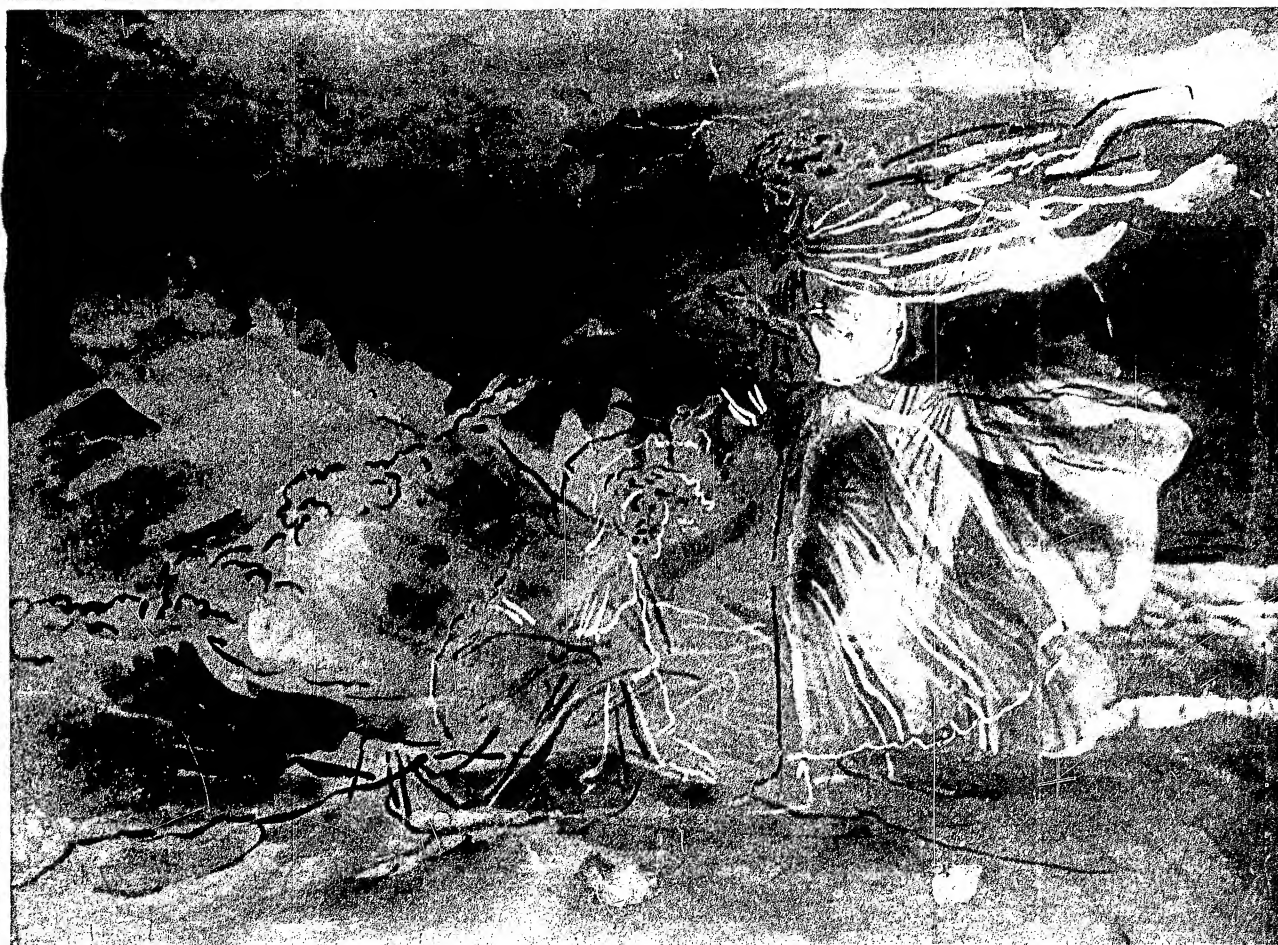
Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



**„Ангел поражает Захарию немотой“. Акварель.**



Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



**„Хождение по водам“. Акварель.**

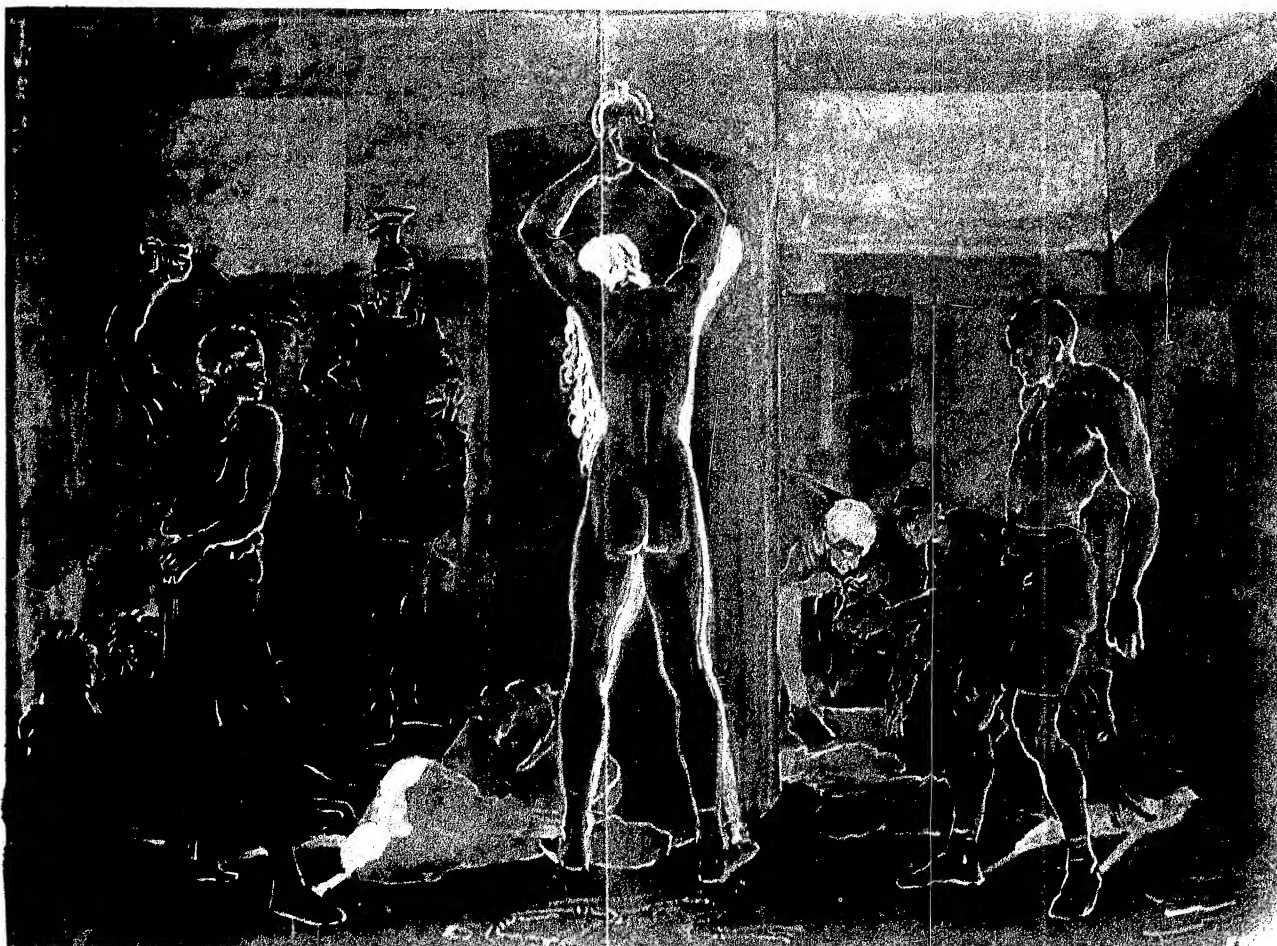
Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



„Христос в Гефсиманском саду“. Акварель.



Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



„Бичевание Христа“.

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



**„Знавшие Иисуса и женщины, следовавшие за ним, смотрят на распятие“. Акварель.**



„Знавшие Иисуса и женщины, следовавшие за ним, смотрят на распятие“. Деталь рисунка.

**В** конце 50-х годов Иванов окончательно порывает с религией и для уяснения себе новых задач искусства посещает Герцена в Лондоне и беседует с ним.

В 1858 г. он возвращается в Россию и выставляет свою картину в Петербурге. В реакционных академических кругах произведение Иванова было встречено враждебно. Художник находит понимание и сочувствие у Чернышевского, с которым он встретился незадолго до смерти. Он умирает в 1858 г., через полтора месяца после своего прибытия в Петербург.

Творчество великого русского живописца было высоко оценено Крамским и Стасовым. Художник-мыслитель, Иванов был одним из основоположников русской реалистической школы живописи. На его опыт создания исторической картины опирались лучшие русские художники второй половины XIX века.

# КОНЕЦ ДИАФИЛЬМА

Диафильм составил действительный член Академии  
художеств СССР М. В. Алпатов  
Оформил художник Б. Л. Рытман  
Редактор Н. М. Каспэ

**Д-135-55**

Студия „Диафильм“  
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7



Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



СКУЛЬПТОР  
В. И. МУХИНА  
1889 - 1939

Производство студии „Диафильм“, 1956 г.

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



Посредине широкой площади, раскинувшейся перед Всесоюзной сельскохозяйственной выставкой, на сероголубом постаменте высятся устремлённые вперёд, навстречу ветру фигуры рабочего и колхозницы.



Эта скульптурная группа стала символом свободного творческого труда, символом победоносного движения вперёд, к великой цели — коммунизму. Автором её является замечательный советский скульптор Вера Игнатьевна Мухина.



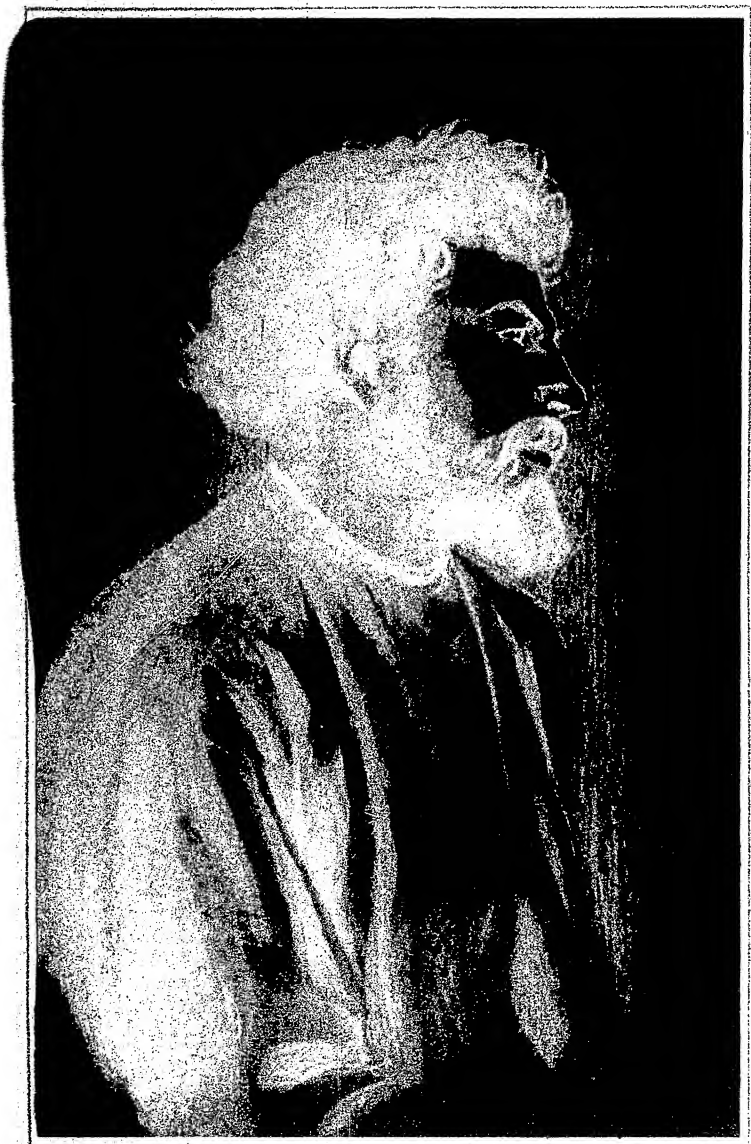
Художник М. Нестеров, создавший этот портрет Мухиной, писал о её вдохновенной работе: „Как принялась она над глиной орудовать — держись только!.. Там ударит, здесь ущипнёт, там поколотит. Лицо горит. Не попадйся под руку — зашибёт!“





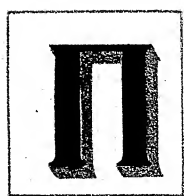
трастность, вдохновенность, настойчивость в работе характерны для всего творческого пути Мухиной.

В. И. Мухина родилась в 1889 г. в Риге. Способности и любовь к искусству она унаследовала от отца, талантливое механика-самоучки и художника. С детства пристрастилась Мухина к рисованию. Живя в Феодосии она подолгу просиживала перед полотнами Айвазовского, копировала их, а позднее создавала и свои картины. В них ещё ученически робко она пыталась передать красоту крымской природы, запечатлеть услышанные на уроках в школе рассказы о героической обороне Севастополя.



В 1909 г. Вера Игнатьевна приезжает в Москву и поступает в художественную школу К. Ф. Юона.

Одна из ученических работ Мухиной „Голова мужчины“. 1910 г.



Постепенно у Мухиной появляется интерес к объёмной форме. Она начинает мечтать о скульптуре. Не покидая школы Юона, молодая художница посещает студию Н. А. Синицыной. Там за небольшую плату можно было получить место, глину и станок.

Вскоре Мухина поступает в мастерскую И. М. Мешкова, преподававшего рисунок и живопись, а в конце 1912 г. уезжает в Париж, где начинает заниматься в классе известного французского скульптора Бурделля.

Наряду с занятиями у Бурделля Мухина самостоятельно работала в мастерской, которую она снимала вместе со своей подругой Изой Бурмейстер. Молодые скульпторы по очереди позировали друг другу.

Портрет Изы Бурмейстер. 1914 г.



**Н**еизгладимое впечатление произвело на Веру Игнатьевну путешествие по Италии, которое она совершила весной 1914 г. Могучие, страстные творения Микельанджело навсегда остались для неё идеалом, к которому она стремилась всю жизнь.

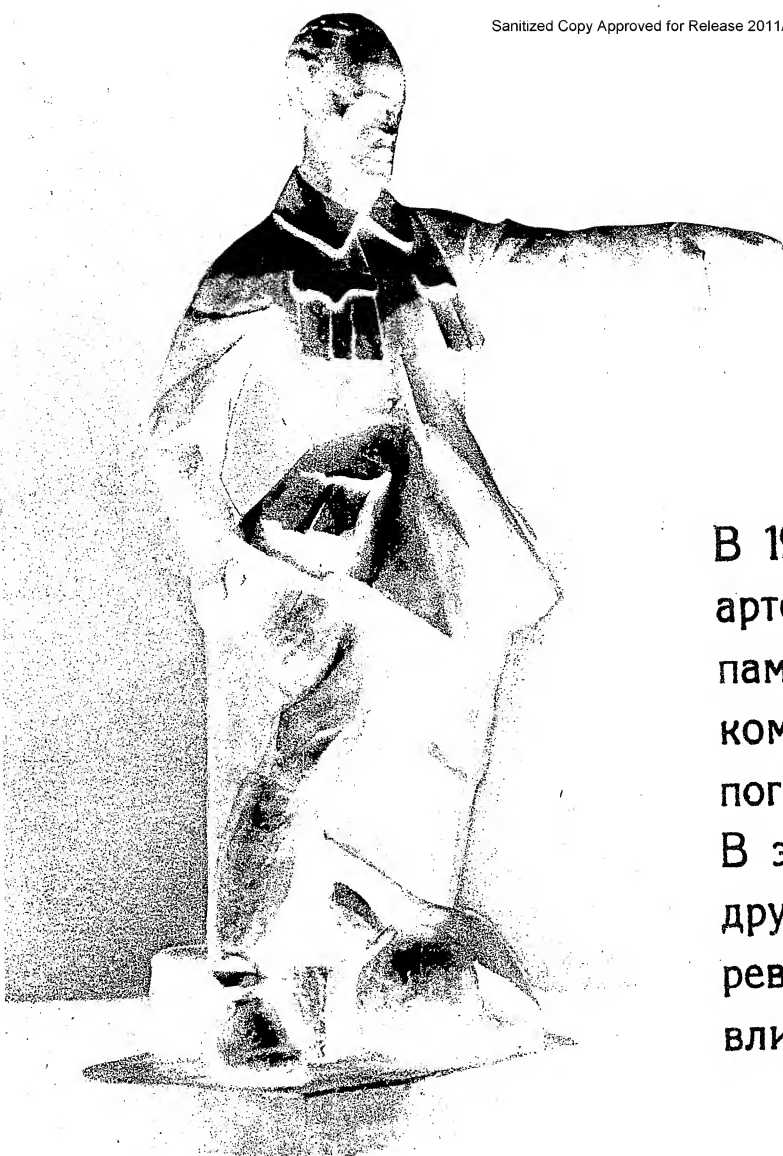
В своих работах этого времени она пыталась передать не случайное мимолётное выражение, а подчеркнуть характерное в облике человека.

Портрет скульптора  
А. Вертепова. 1914 г.



**К**огда началась первая мировая война, Мухина возвратилась в Москву. Ей пришлось прервать занятия скульптурой, так как она поступила работать сестрой милосердия в госпиталь. К любимому делу Мухина вернулась лишь после Великой Октябрьской социалистической революции, открывшей перед искусством новые горизонты. Мухина участвует в осуществлении ленинского плана монументальной пропаганды. Этот план предусматривал установку монументов людям, „великим в области революционной и общественной деятельности“.





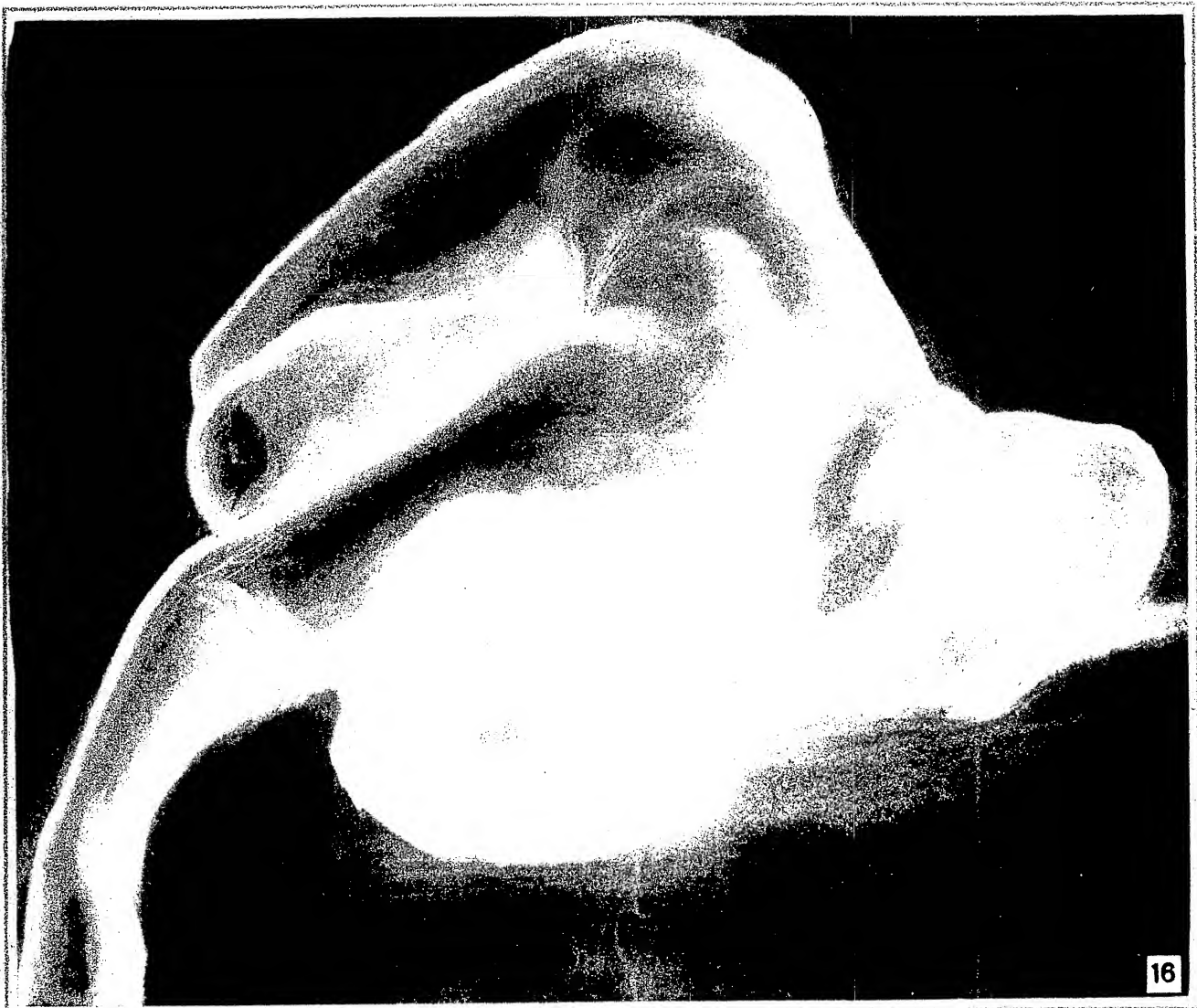
В 1919 г. Мухина – член скульптурной артели „Монолит“. Она создаёт проект памятника секретарю Московского комитета партии В. М. Загорскому, погибшему от вражеской бомбы. В этой работе, как и в некоторых других, выполненных вскоре после революции, ей не удалось избежать влияния формалистических течений.

Уже в ранних работах заметен интерес Мухиной к передаче стремительного движения, резких и сложных поворотов. Такова скульптура „Ветер“, в которой выражено сопротивление человека стихии.





Приступая к работе над скульптурой, Мухина создавала десятки подготовительных рисунков и эскизов.



Она тщательно прорабатывала анатомию человеческого тела, выбирала наиболее сложные ракурсы и позы.

В 1927 г. для юбилейной выставки „X лет Октября“ Мухина изваяла двухметровую статую „Крестьянка“. Фигура эта с преувеличенными формами тела, лаконична и монументальна.



Более психологически глубокий образ колхозницы дан Мухиной в портрете Матрёны Левиной (1928 г.). Своеобразное лицо женщины, освещённое загадочной полуулыбкой, говорит о её сложной духовной жизни.



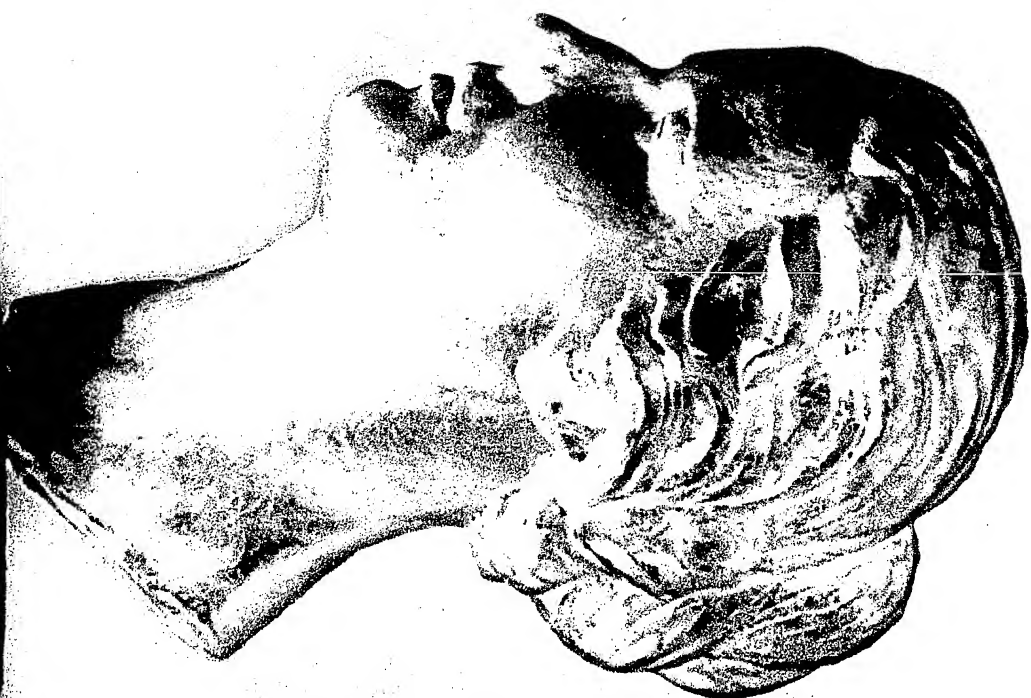
Одновременно с портретом Матрёны Левиной Мухина изваяла скульптурный бюст „Дедушка“. В типично русском облике старого крестьянина она передала сильную и волевою натуру.





Конец 20-х годов Мухина  
посвятила портретному  
творчеству. Большею ча-  
стью это были портреты  
знакомых и родственни-  
ков.

Портрет А. А. Замковой. 1929 г.







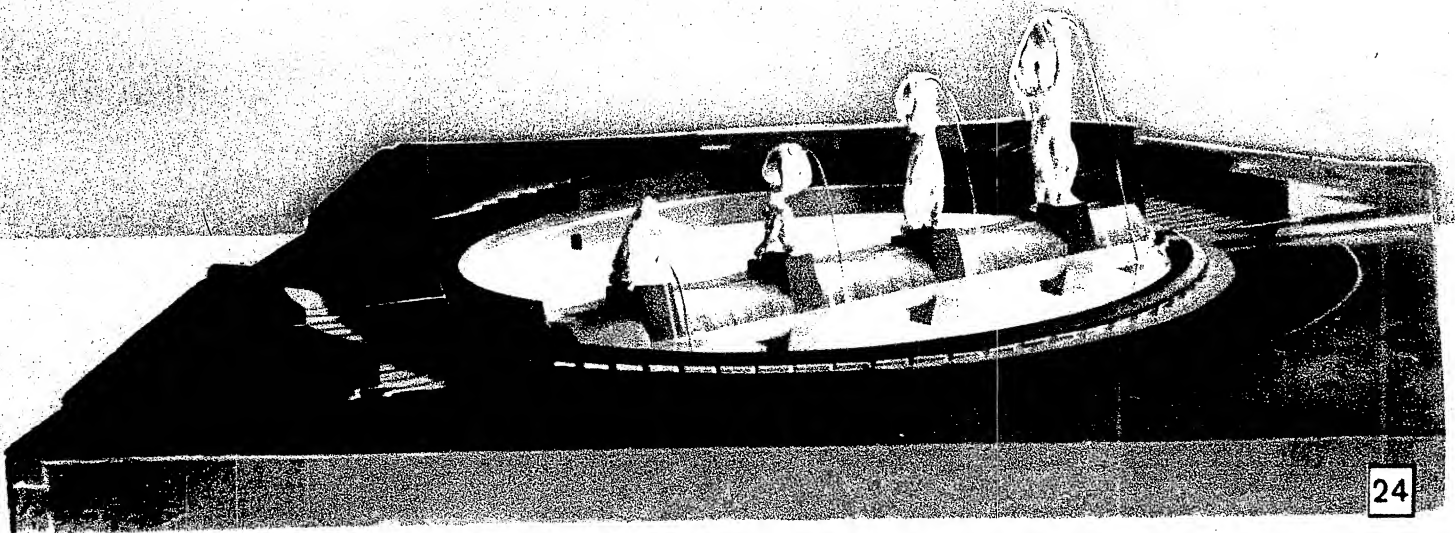
В портрете профессора  
С. А. Котляревского (1929 г.)  
скульптор, добиваясь ост-  
рой выразительности, не-  
сколько утрирует черты  
лица.



Слегка опущенная голова, крупные спокойные черты лица, большой лоб и сдвинутые брови – так в портрете профессора Н. К. Кольцова Мухина передаёт тип учёного-мыслителя.

**В** годы первых пятилеток перед советским искусством встала задача отобразить героев современности — новых хозяев земли, рабочих и колхозников, трудовую интеллигенцию.

Создание архитектурных сооружений в 30-е годы возродило к жизни и монументально-декоративную скульптуру, в области которой много и плодотворно работала Мухина.



Мухина разработала проект фонтана, который должен был украсить одну из площадей Москвы. Оригинальный по своему техническому решению бассейн приспособлен к неровному рельефу площади.

Макет „Фонтана национальностей“.

Одна из фигур фонтана – девушка-узбечка. Лёгкие струящиеся складки одежды, множество мелких косичек гармонируют со струёй воды, вытекающей из кувшина.





Для гостиницы „Москва“, которую первоначально предполагали украсить скульптурой, Мухина выполняет две фигуры – „Наука“ и „Эпроновец“.



Не оставляет Мухина и работу над портретами. Они становятся более глубокими и социально обобщёнными, сохраняя при этом конкретность характеристики. Типические черты врача — интеллект, воля, гуманизм — раскрыты в портрете А. А. Замкова (1934 г.).

## Портрет архитектора С. А. Замкова.

Энергичный образ молодого человека в то же время лиричен, что достигается искусной обработкой мрамора, создающей мягкую светотень на лице.





Более интимен портрет сына скульптора. Теплота и нежность наполняют образ мальчика подростка.





К портретным работам этого периода можно отнести и надгробие М. А. Пешкова, проникнутое торжественной тишиной.

**В** 1936 году был объявлен конкурс на статую для павильона СССР на парижской международной выставке „Искусство, техника и современная жизнь“. Проект Мухиной был признан лучшим. Вот как писала Вера Игнатьевна о своём замысле: „Мне хотелось передать в этой группе тот бодрый и мощный порыв, который характеризует нашу страну. Группу хотелось дать лёгкую и стремительную, полную воли и движения, сметающую все препятствия на своём пути“.



Скульптору удалось осуществить свой замысел. Уже знакомые нам по первым кадрам образы рабочего и колхозницы захватывают своей мужественной красотой, энергией, движением вперёд.

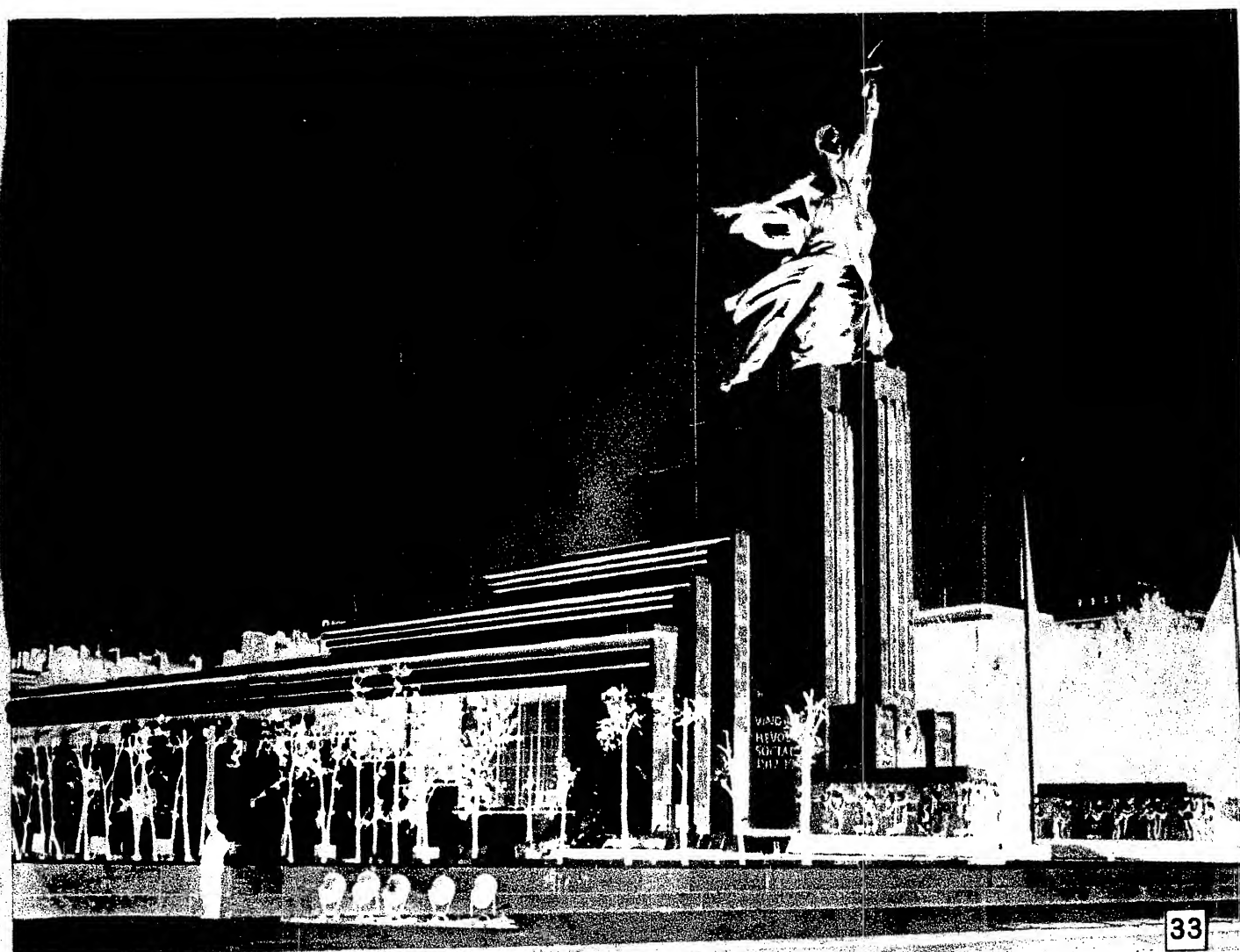
Проект скульптурной группы.

**В** 1936 году был объявлен конкурс на статую для павильона СССР на парижской международной выставке „Искусство, техника и современная жизнь“. Проект Мухиной был признан лучшим. Вот как писала Вера Игнатьевна о своём замысле: „Мне хотелось передать в этой группе тот бодрый и мощный порыв, который характеризует нашу страну. Группу хотелось дать лёгкую и стремительную, полную воли и движения, сметающую все препятствия на своём пути“.



Скульптору удалось осуществить свой замысел. Уже знакомые нам по первым кадрам образы рабочего и колхозницы захватывают своей мужественной красотой, энергией, движением вперёд.

Проект скульптурной группы.



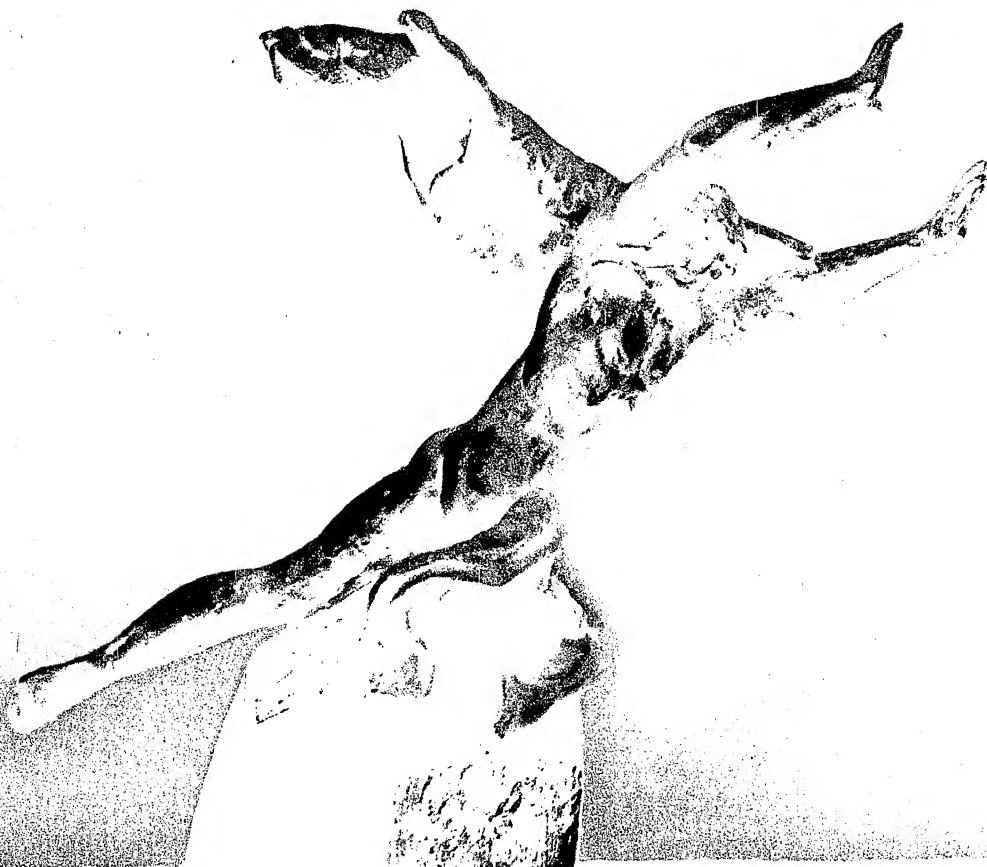
33

Огромные стальные фигуры (высота группы 24,5 м), установленные на 33-метровой высоте павильона СССР, привлекали к нему всеобщее внимание.

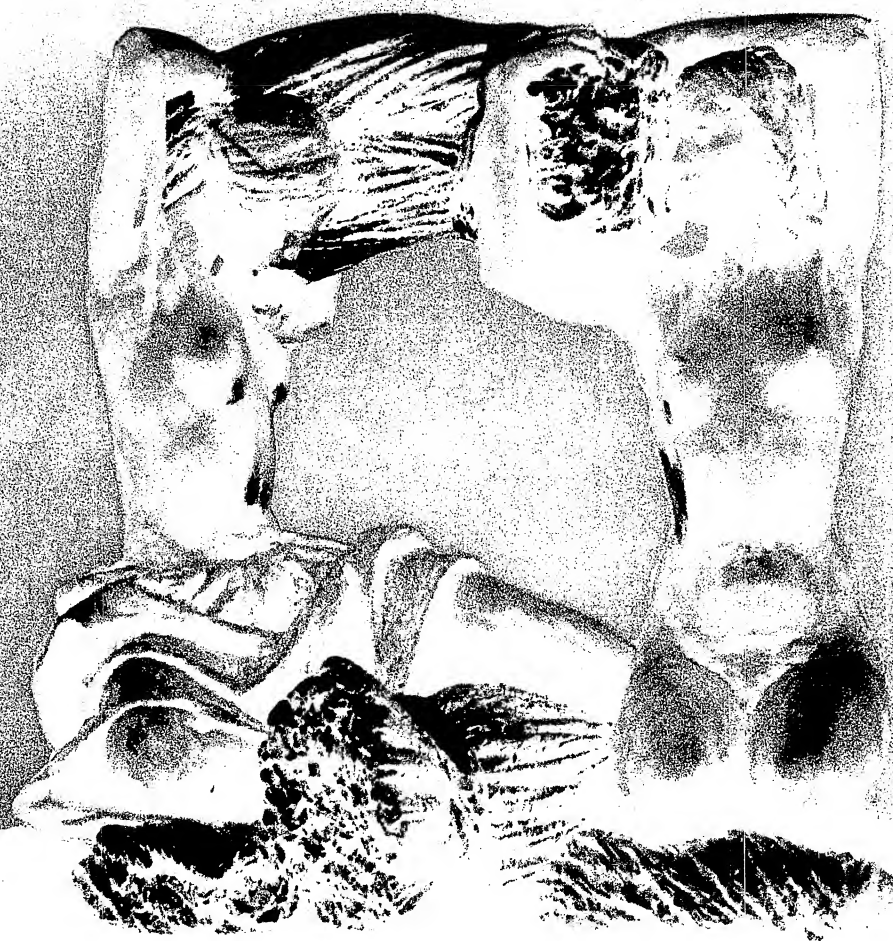


кульптурная группа „Рабочий и колхозница“ явилась этапным произведением для творчества Мухиной. Эта работа показала богатейшие выразительные возможности не только камня, но и металла. Мухина идёт дальше в своих поисках, она начинает пробовать и стекло, и сочетание стекла с металлом. Одной из таких работ является скульптура „Борей“ из серебристой нержавеющей стали, красиво сочетающейся с зеленоватым стеклом постамента.





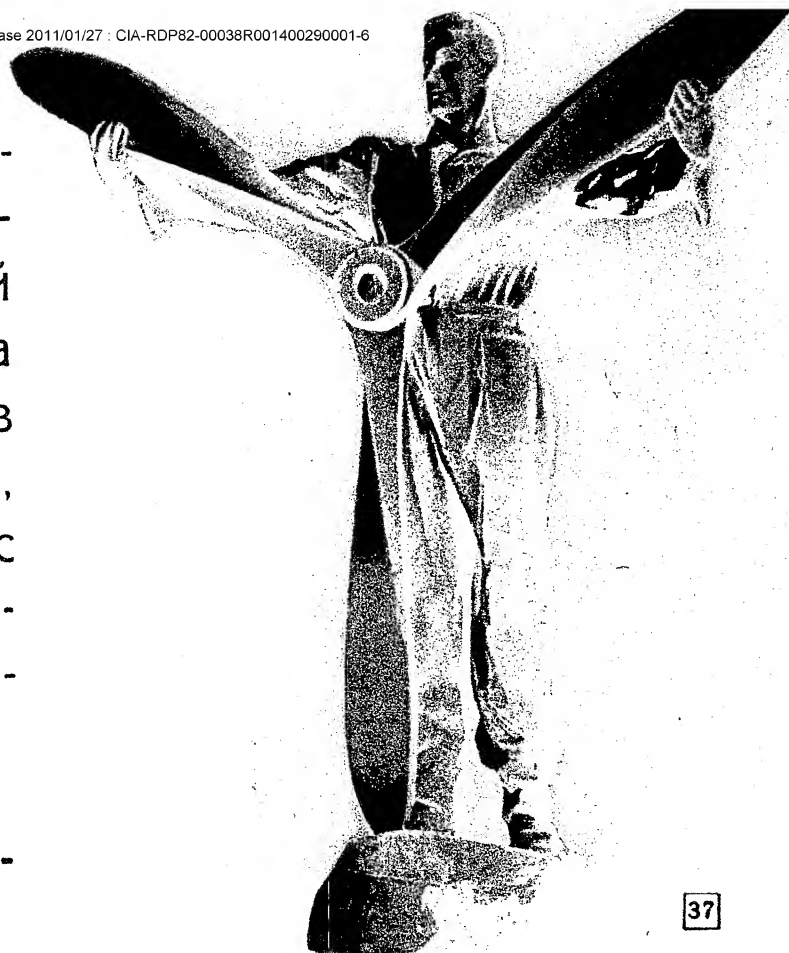
В фигуре Борея, олицетворяющей северный ветер, передано стремительное движение. Но в отличие от „Рабочего и колхозницы“ замысел этого произведения не содержал значительной идеи, и поэтому передача бурного полёта воспринималась как самоцель.

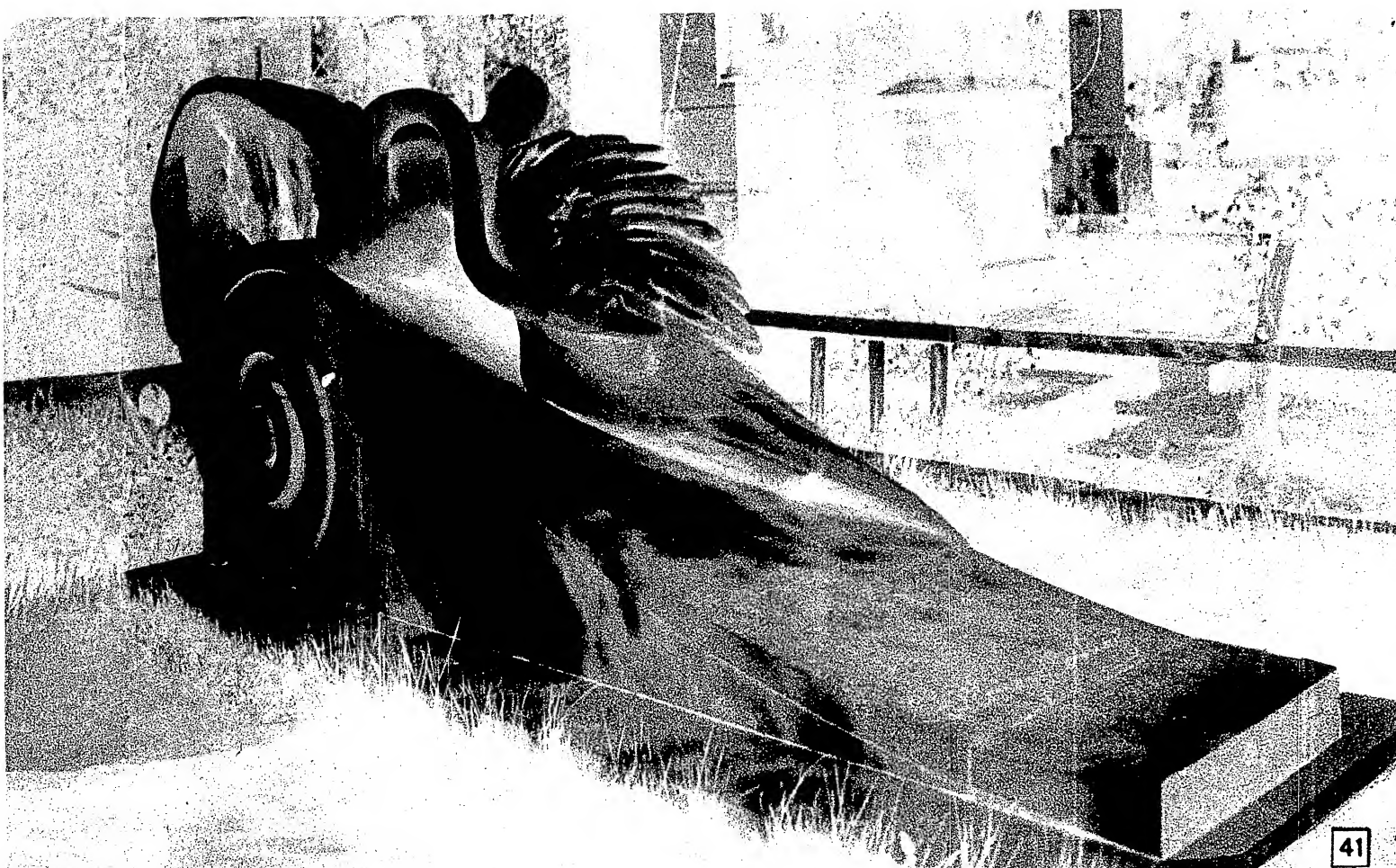


Аллегорична и скульптурная группа „Хлеб“ (1939 г.). Но красиво изваянные фигуры девушек не подчинены общему композиционному замыслу, и тема плодородия не нашла убедительного воплощения.

Мухина, как подлинно советский художник, никогда не замыкалась в своей мастерской. Она бывала на заводах и стройках, в школах и лабораториях, подолгу разговаривала с людьми. Вдохновение Мухина черпала в окружающей жизни.

Проект монумента челюскинцам.



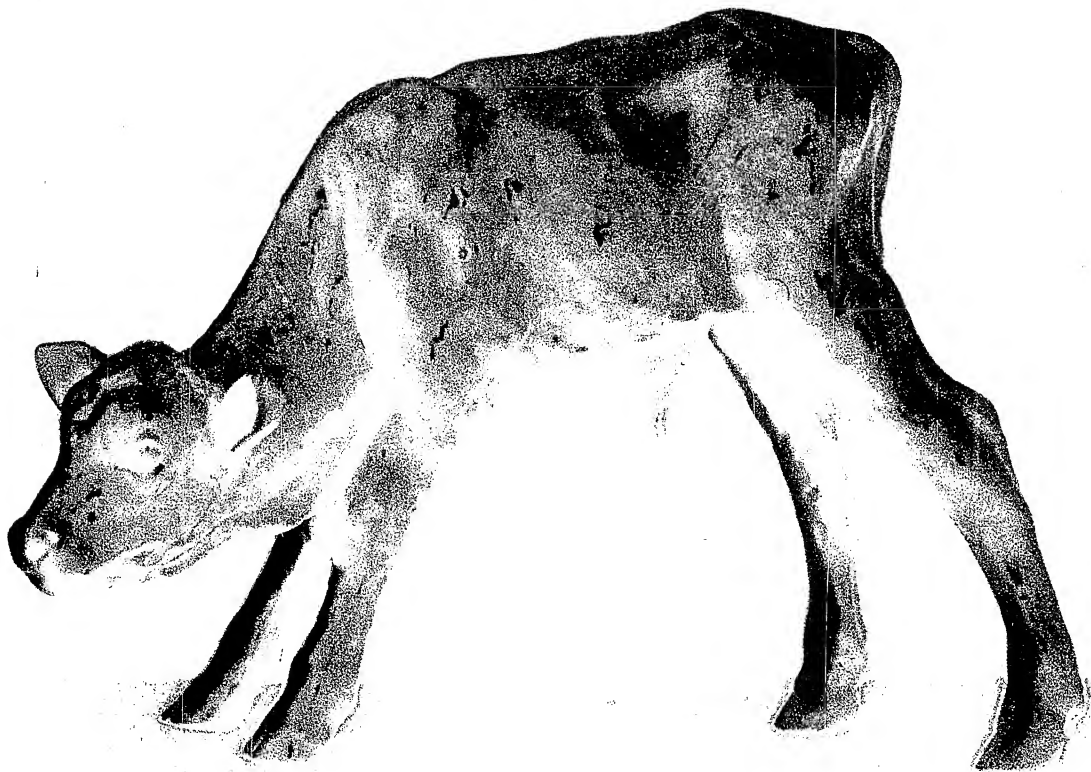


41

Оригинален по замыслу надгробный памятник великому русскому артисту Л. В. Собинову, установленный на Новодевичьем кладбище. В образе белого мраморного лебедя Мухина воплотила красоту собиновского таланта, чистоту и благородство его души.

его души.

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



Широко было дарование Мухиной. Много времени она уде-

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



По её эскизам была создана серия декоративных  
стеклянных ваз и графинов.





В 1942 г. на выставке „Великая Отечественная война“ пользовались большим успехом портреты советских воинов, изванные Мухиной.

Портрет полковника  
И. Л. Хижняка.

В портрете Хижняка скульптор изображает только лицо, которое передаёт простой и величественный характер советского человека.







Приступая к работе над портретом полковника Б. А. Юсупова (1942 г.), Мухина должна была решить трудную задачу — изобразить лицо, изуродованное ранением. И она сумела передать в нём большую духовную силу и благородство героя.

Романтически приподня-  
тый образ создала Мухи-  
на в портрете безвестной  
партизанки. В нём соче-  
тается и страстность при-  
зыва, свойственная луч-  
шим плакатам, и глубина  
образа, присущая лучшим  
портретам.



Образ женщины – участницы Великой Отечественной войны неоднократно встречается в творчестве Мухиной.

Портрет лётчицы Екатерины Будановой.

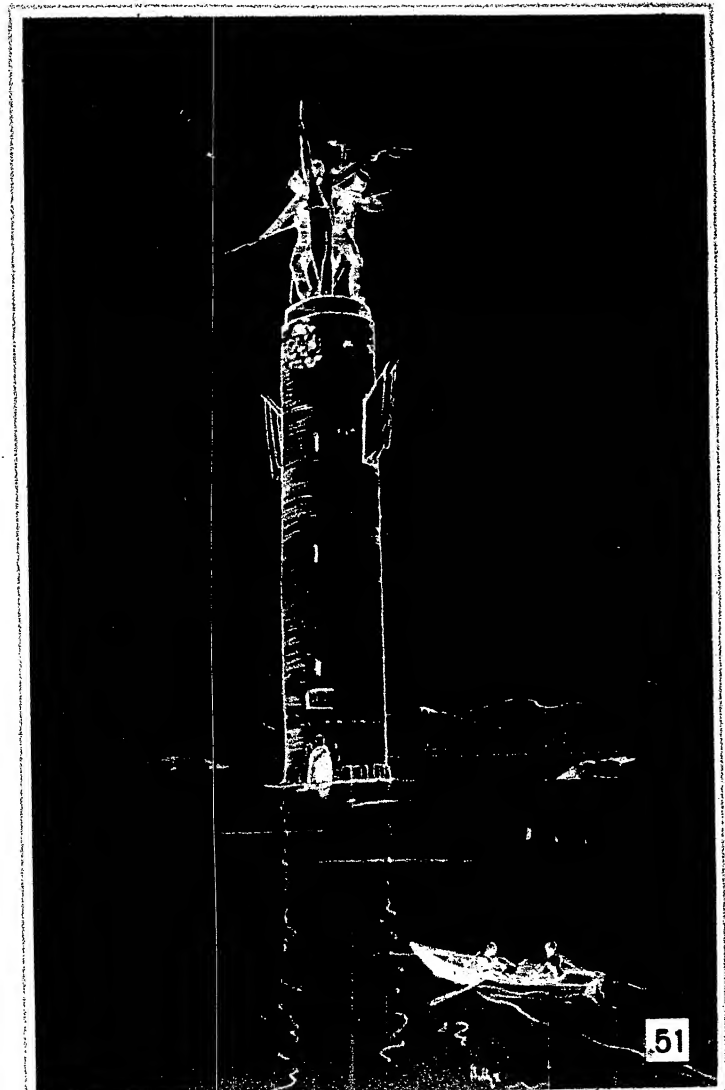




Самоотверженность и мужество врача, спасающего сотни жизней, передаёт Мухина в портрете главного хирурга Советской Армии Героя Социалистического Труда Н. Н. Бурденко.

В годы войны Мухина не оставляла работу и в области монументальной скульптуры. У входа в Севастопольскую бухту должен быть воздвигнут памятник „Защитникам Севастополя“ с надписью „Безумству храбрых поём мы песню“.

Проект памятника. Рисунок.



**Т**ворчество Мухиной было высоко оценено советским народом. В 1942 г. ей присвоено звание заслуженного деятеля искусств РСФСР, а через год — звание народного художника СССР.

Много сил отдавала Вера Игнатьевна и общественной работе. Член антифашистского комитета советских женщин, она часто выступала с призывом к борьбе за мир и дружбу народов.



Одна из вершин творчества Мухиной послевоенного периода – портрет Героя Социалистического Труда академика-кораблестроителя А. Н. Крылова.

Вырубленный из твёрдой породы дерева – карагача портрет 80-летнего учёного поражает энергией, молодостью духа, яркостью самобытного ума.





Портрет кинорежиссёра  
народного артиста СССР  
А. П. Довженко (1946–  
1947 гг.).





Многие годы посвятила Мухина созданию образа Максима Горького. Ещё в 1939 г., приняв участие в конкурсе на памятник великому писателю, Мухина изваяла статую молодого Горького — буре-вестника революции.



Горький стоит, подставив лицо навстречу ветру, который шевелит его волосы и отброшенный за спину плащ. В этом памятнике наряду с монументальностью Мухиной удалось создать и глубоко психологический образ.

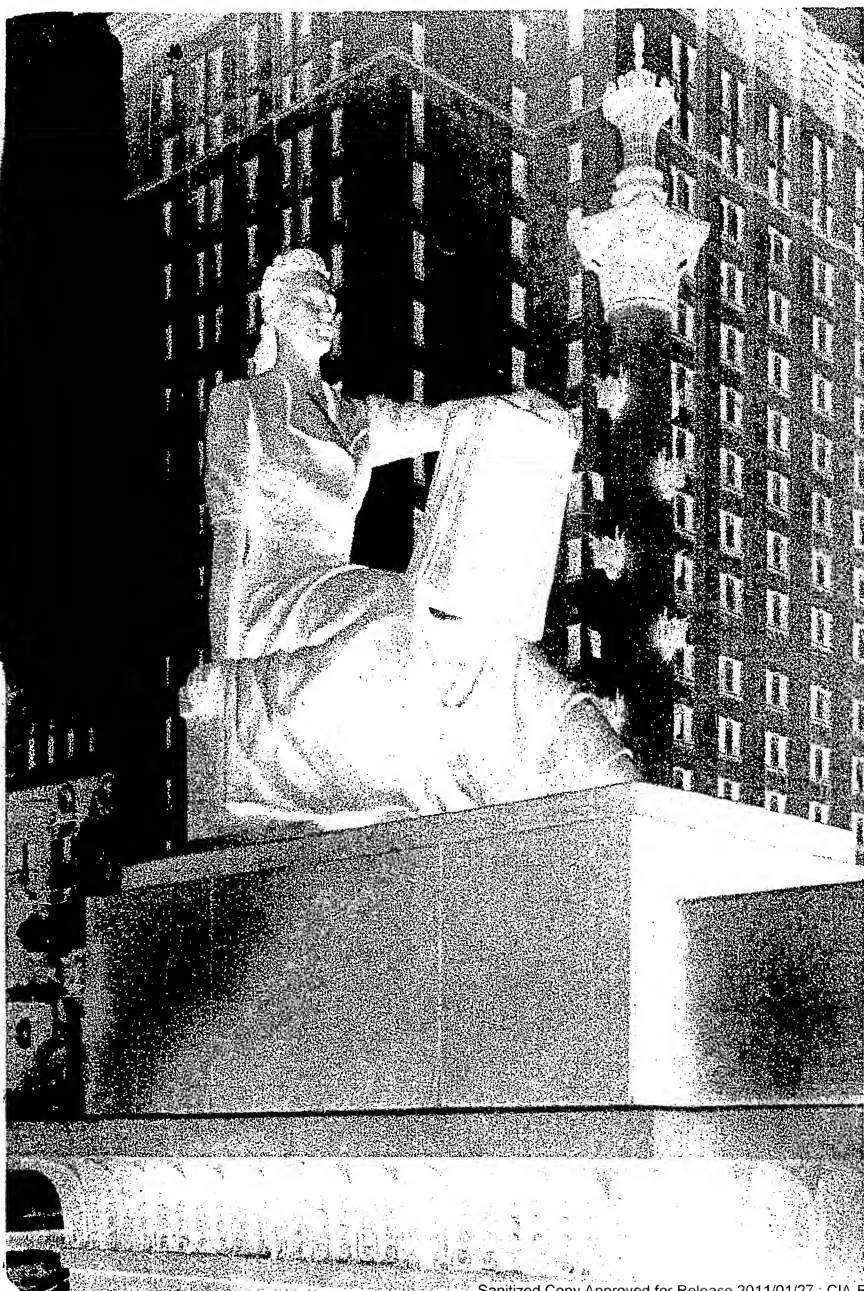
Исполняя долг дружбы, Мухина вместе со своими помощниками З. Ивановой и Н. Зеленской осуществила и другой памятник Горькому — по проекту покойного скульптора И. Д. Шадра.



В процессе работы над памятником потребовалось дальнейшее углубление образа, изменение пропорций и трактовка отдельных деталей.

Портрет Горького, созданный Мухиной для памятника.





„Девушка“.

И ещё одно произведение Мухиной украшает Москву. Это памятник гениальному русскому композитору П. И. Чайковскому перед зданием Московской консерватории.





67

Тема борьбы за мир вдохновила Мухину на создание большой композиции „Требуем мира“ (1952 г.), над которой скульптор работала вместе со своей бригадой.



Наиболее удалась в этой скульптурной группе идущая впереди женщина с ребёнком. Её порывистая фигура как бы устремляется за голубем, слетающим с руки.



Диафильм составила Н. Каспэ  
Консультант действительный член  
Академии художеств М. Манизер  
Оформил художник Б. Рытман  
Редактор Т. Семибратова


**Д-295--56**

Студия „Диафильм“  
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7

71

ХУДОЖНИК

В. Г. ПЕРОВ

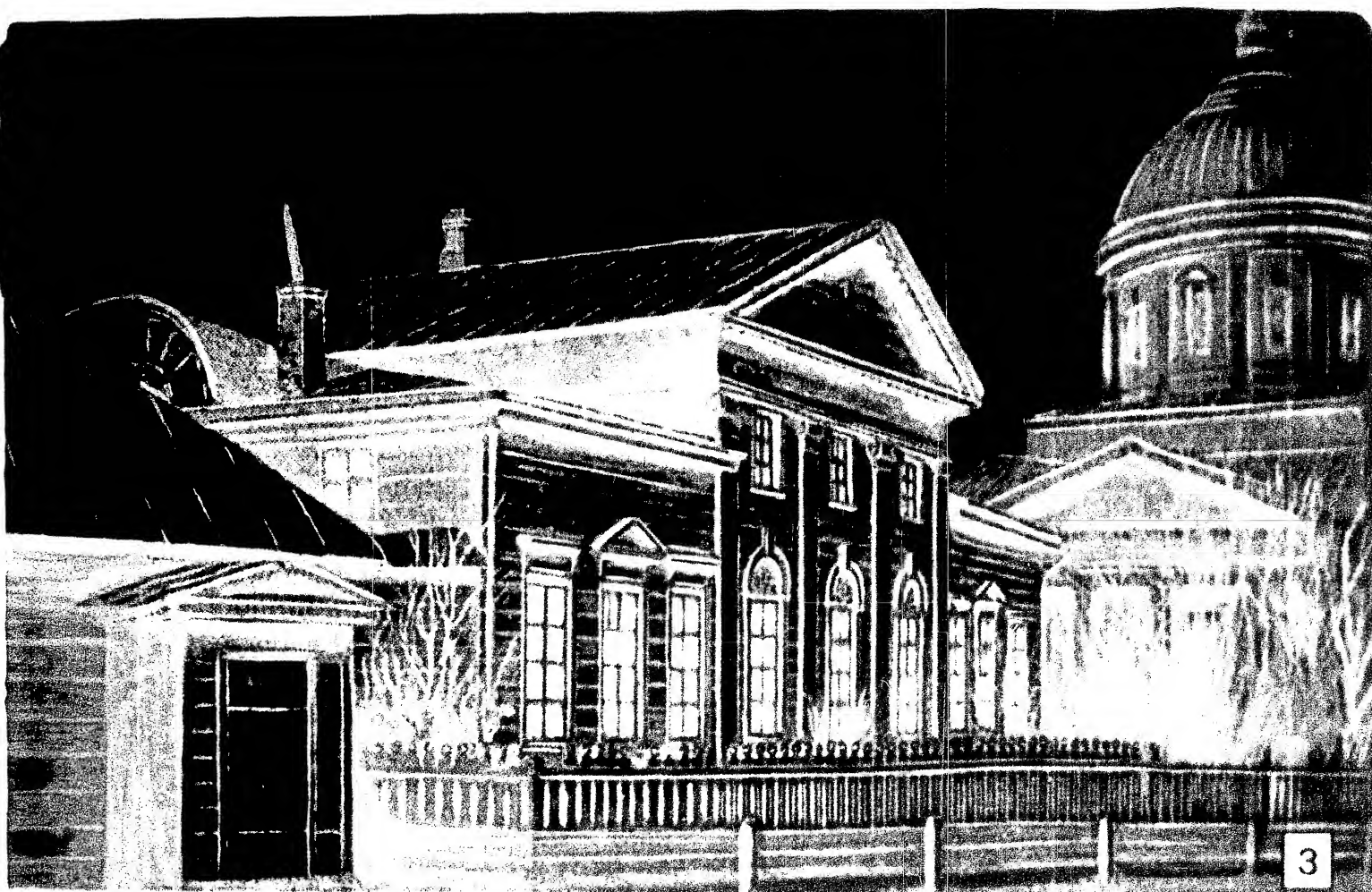
1834  1882

Выпуск студии „Диафильм“, 1958 г.



**Василий Григорьевич Перов — один из крупнейших художников критического реализма в русской живописи. Его творчество сыграло большую роль в развитии искусства.**

**Автопортрет.  
1870 г.**



**Ещё в детстве проявляется талант у Перова. В художественной школе А. В. Ступина он получил начальное образование.**

**Школа А. В. Ступина в г. Арзамасе.**





**В 1853 г. Перов едет в Москву, где поступает  
в Московское училище живописи и ваяния.**

**Здание Московского училища живописи и ваяния.**



**Начались годы упорного труда. Перов избирает область жанровой, бытовой, живописи, отвергавшейся в официальных художественных кругах.**

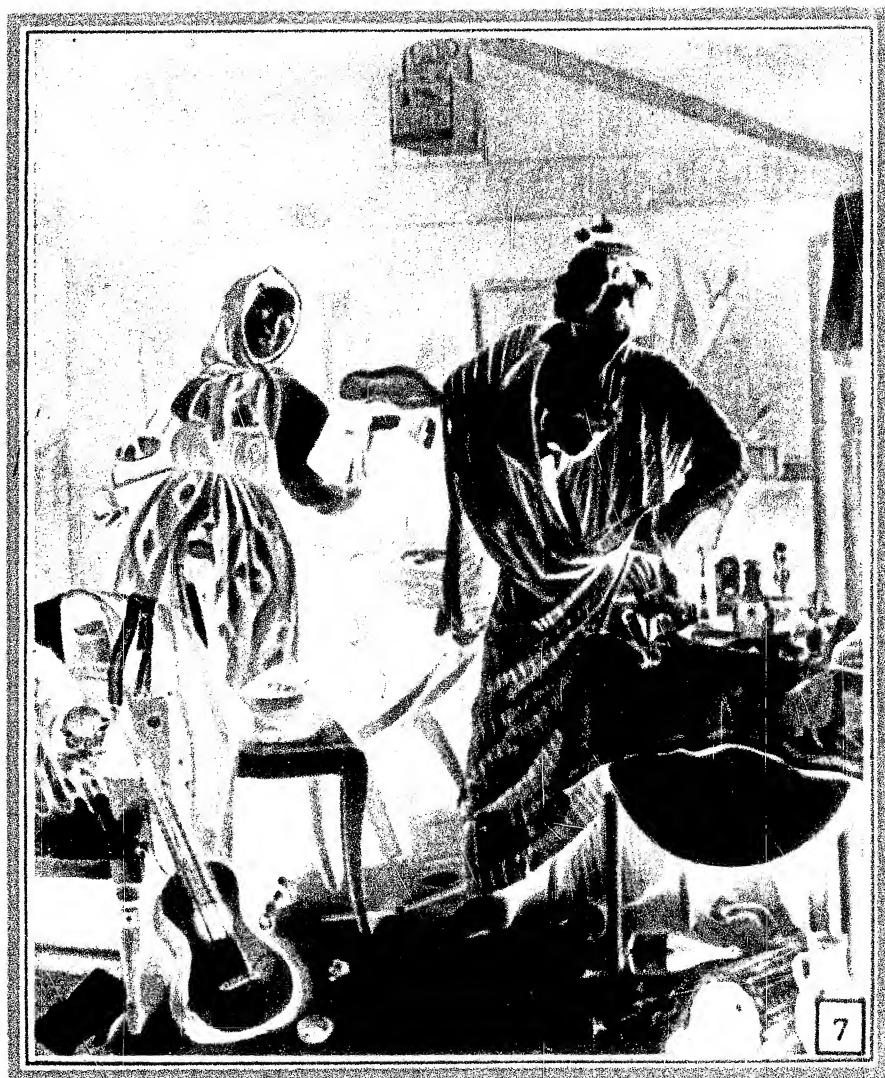
**„Приезд станового на следствие“. 1857 г.**



**В своём творчестве Перов унаследовал традиции великого художника-реалиста П. А. Федотова — создателя сатирического бытового жанра в русской живописи.**

**П. А. Федотов.  
Автопортрет.**





**П. А. Федотов. „Свежий кавалер, или утро чиновника, получившего первый орден“. 1846 г.**

Но Перов пошёл значительно дальше Федотова. Он придал жанровой живописи социальную остроту, наполнил её большим общественным содержанием.

В своих произведениях Перов правдиво отображает бесправие и нищету народа, обличает крепостников и духовенство.





**„Проповедь на селе“. 1861 г.**



**„Сельский крестный ход на пасхе“. 1861 г.**



**„Чаепитие в Мытищах“. 1862 г.**

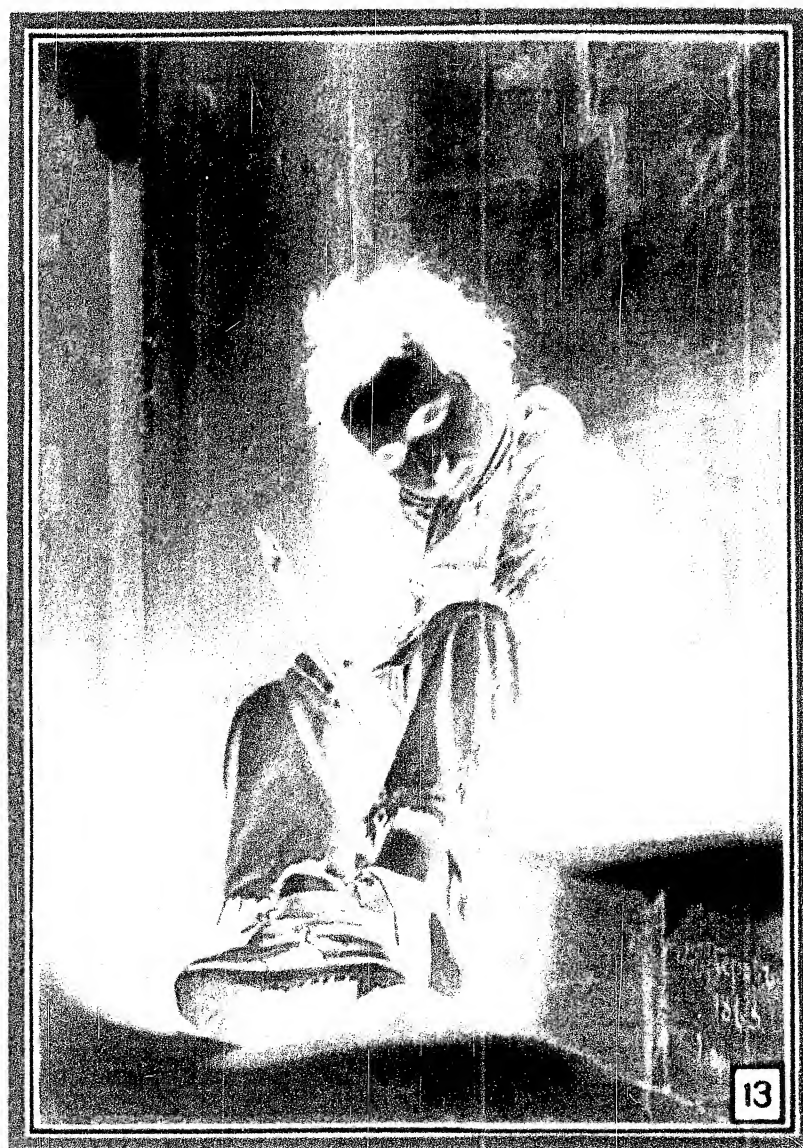
В 1862 г. Академия художеств послала Перова за границу. Живя во Франции, Перов тосковал по родине и с особой остротой почувствовал свою неразрывную связь с русским народом и национальной культурой.





**И за границей Перова  
интересовала прежде  
всего жизнь бедноты.**

**„Савояр“. 1863 г.**





**„Слепой музыкант“. 1864 г.**



По возвращении на родину Перов с ещё большей силой отображал в своём творчестве идеи русских революционеров-демократов. Художник горячо сочувствовал простому народу, поднимал голос в защиту русского крестьянства, жизнь которого была полна горя и нужды.



„Похороны крестьянина“ – одна из лучших картин Перова и значительное произведение русской живописи. „Картина маленькая по размерам, но великая по содержанию и по трагическому чувству“, – писал о ней выдающийся русский критик В. В. Стасов.

Произведение Перова перекликается с поэмой „Мороз Красный нос“ замечательного поэта-демократа Н. А. Некрасова.





**Большое место в творчестве Перова  
занимает городская тематика.  
„Очерёдная у бассейна“.**



**„Тройка“. 1866 г.**

**Горька и безрадостна  
жизнь учеников у хозяи-  
на-настерового. И в го-  
роде Перов видит то же  
угнетение, ту же нужду,  
те же страдания чело-  
века, что и в деревне.**

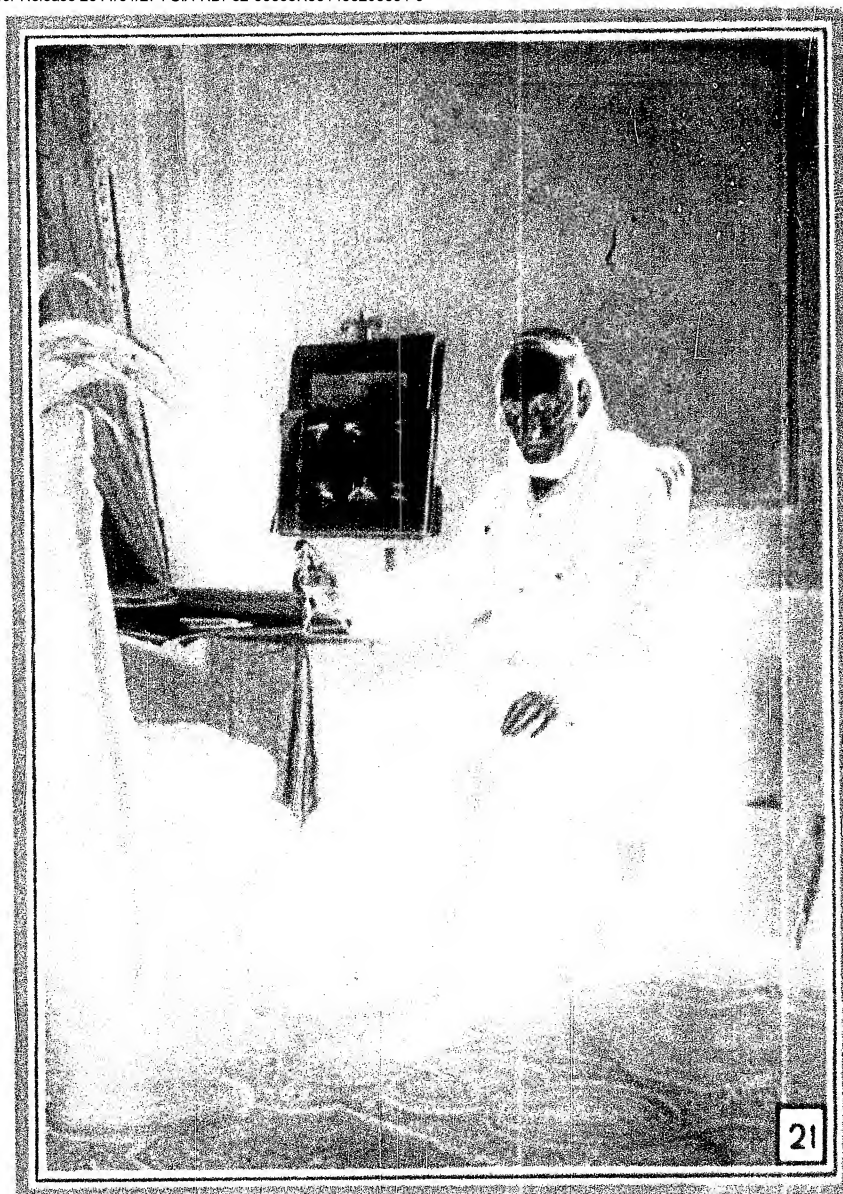
**Деталь картины.**

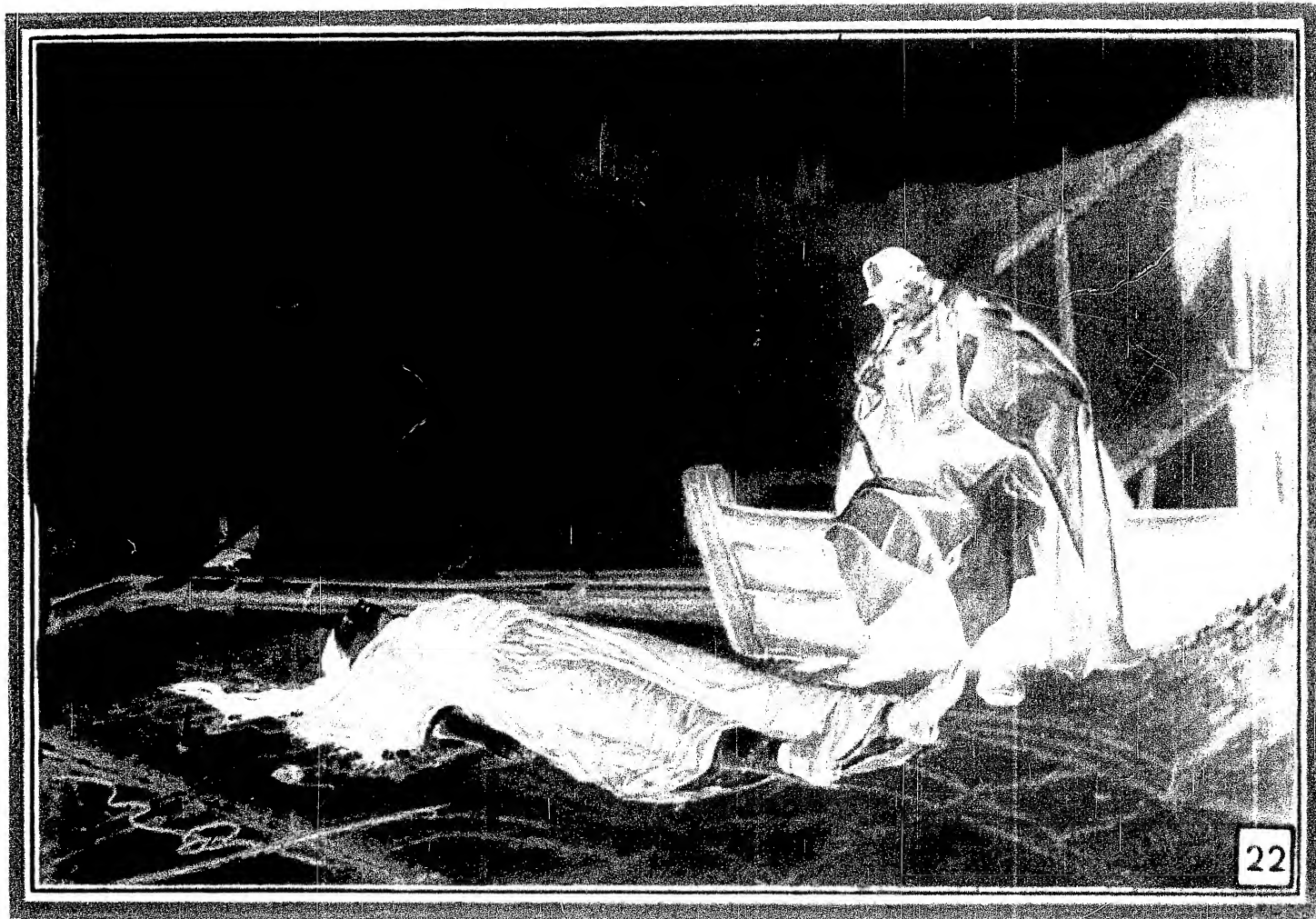




**„Учитель  
рисования“. 1867 г.**

**Жизнь прошла,  
талант растрочен  
на частные уроки  
в богатых домах.**





**„Утопленница“. 1867 г.**

**Горька и безрадостна  
жизнь учеников у хозяи-  
на-мастерового. И в го-  
роде Перов видит то же  
угнетение, ту же нужду,  
те же страдания чело-  
века, что и в деревне.**

**Деталь картины.**



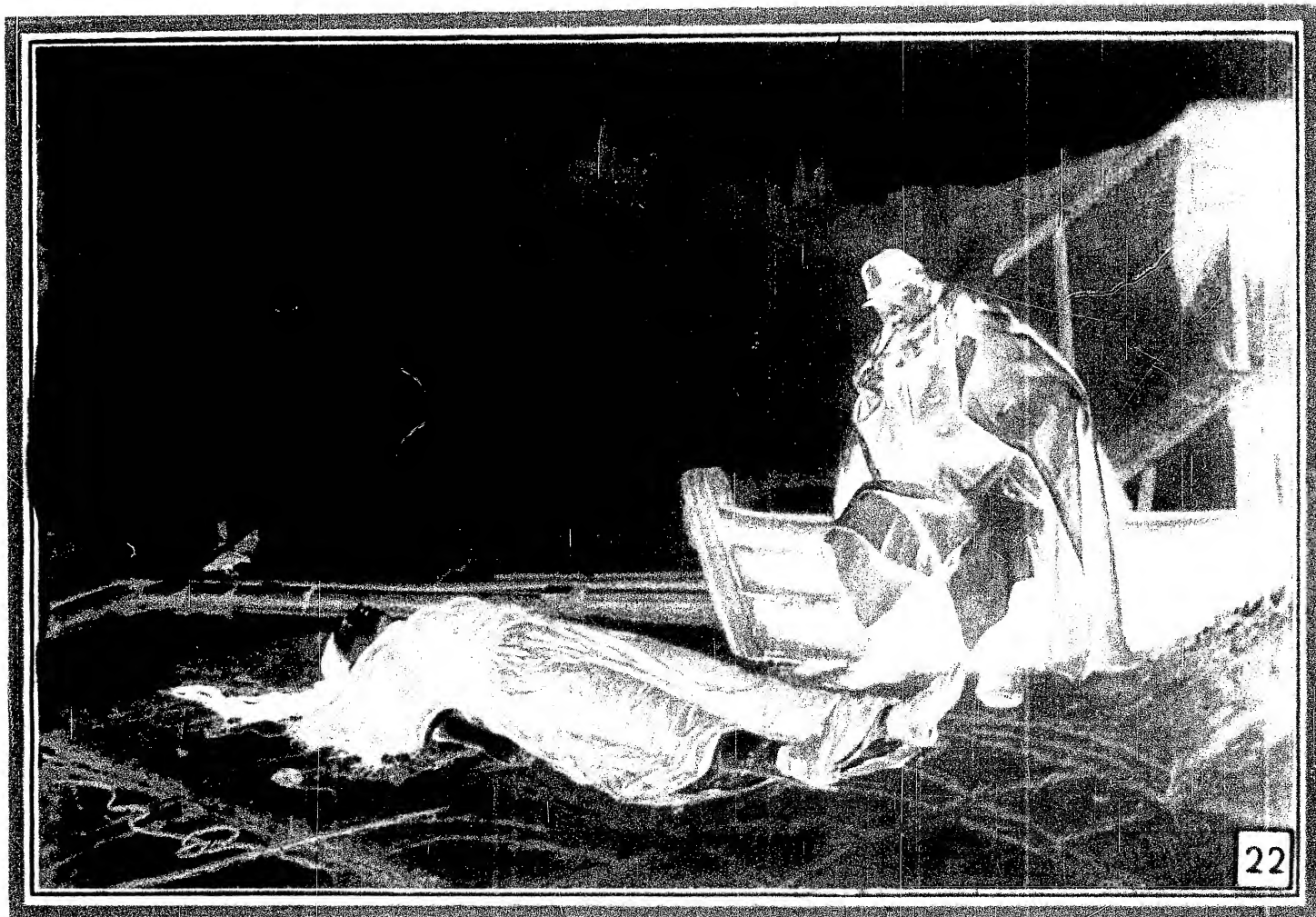


**„Учитель  
рисования“. 1867 г.**

**Жизнь прошла,  
талант растрочен  
на частные уроки  
в богатых домах.**



Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



**„Утопленница“. 1867 г.**

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6

Перов хорошо знал купеческую среду. Как и его современник А. Н. Островский, он ярко показал уродство и дикость „тёмного царства“ купцов.





**„Приезд гувернантки в купеческий дом“.**  
**1866 г.**

**В портрете купца И. С. Ка-  
мынина (1872 г.) Перов  
создал глубоко реали-  
стический образ одного  
из представителей рос-  
сийского купечества.**



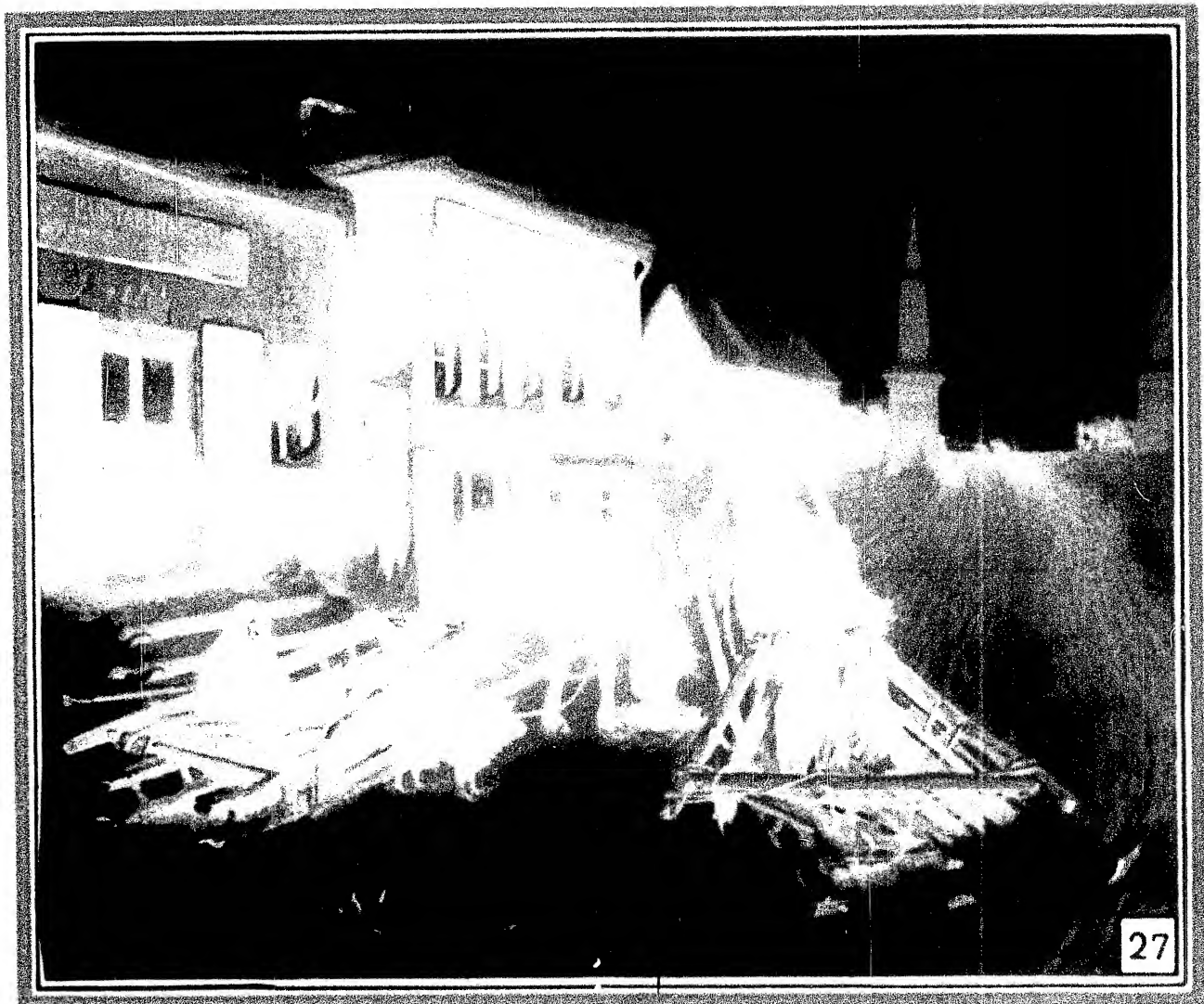
В 1868 г. Перовым была написана одна из лучших его картин „**Последний кабак у заставы**“. Как и „Похороны крестьянина“, это произведение художника-демократа близко творчеству Н. А. Некрасова.

„....Мгла отовсюду чёрная  
Навстречу бедняку...  
Одна дорога торная  
Открыта к кабаку“.





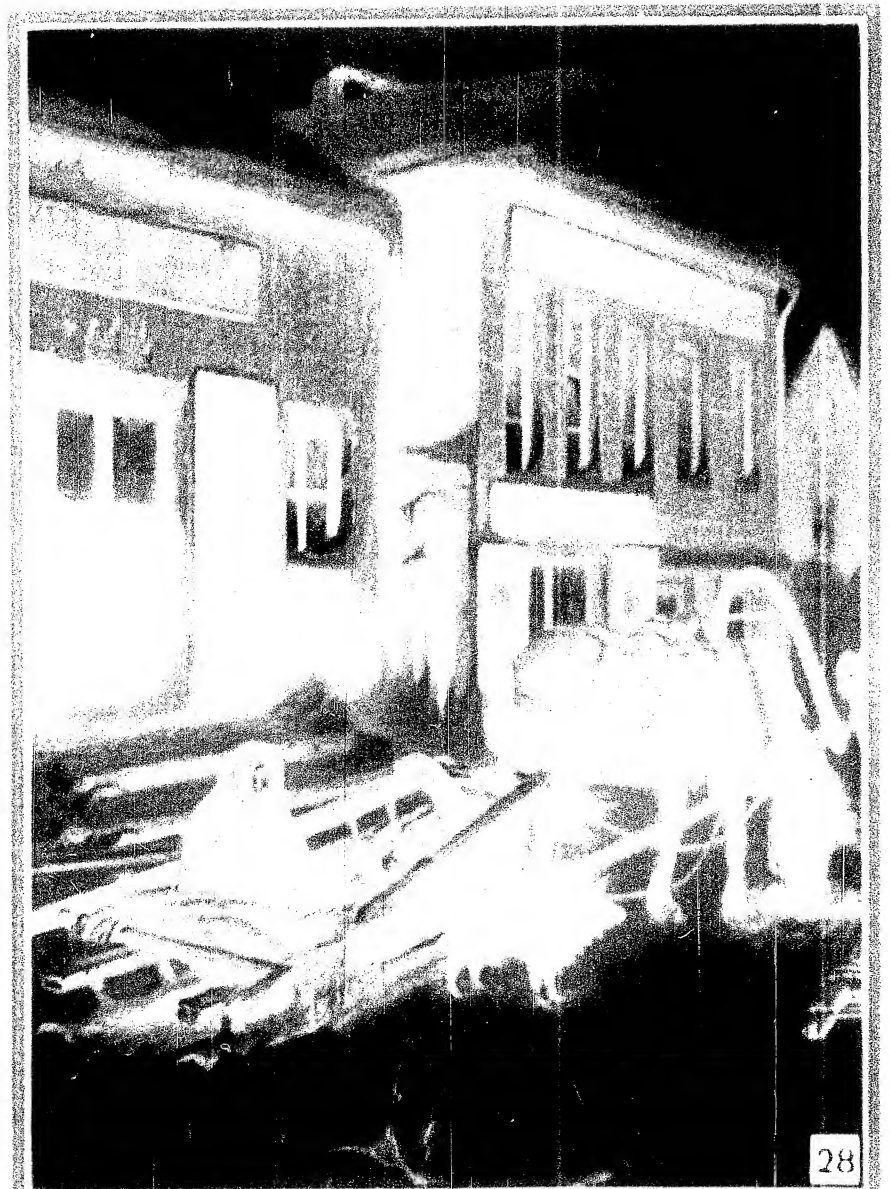
Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



**„Последний кабак у заставы“.**

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6

**Деталь картины.**





Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



**Перовым созданы многочисленные образы простых людей.**

**„Гитарист-бобыль“ 1965 г.**

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



**„Фомушка - сын“.**  
**1868 г.**



**В картине „Странник“  
(1870 г.) художник вос-  
пел нравственную красо-  
ту человека из народа.**



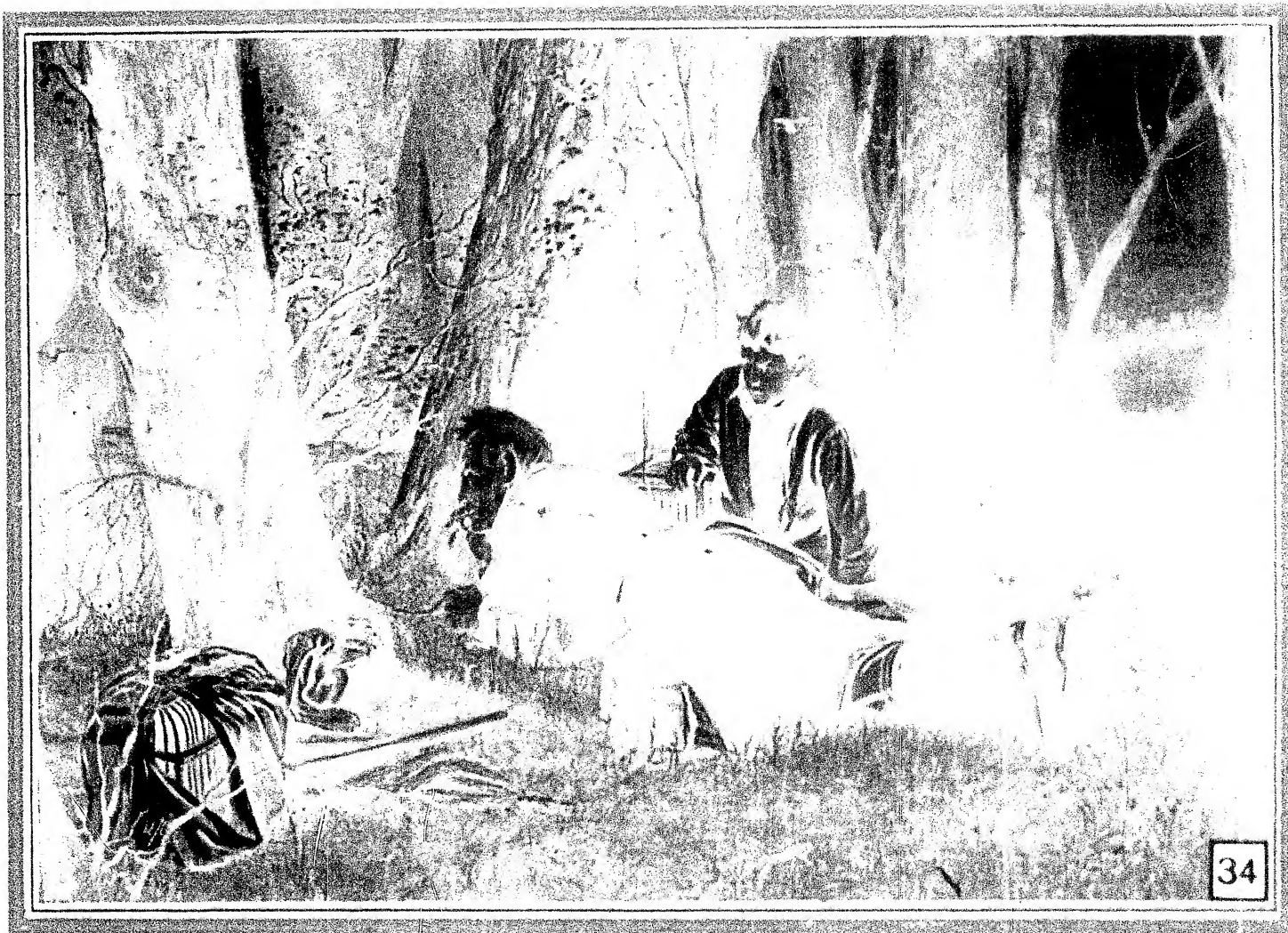
**Глубоким сочувствием  
к разночинной интелли-  
генции проникнута неза-  
конченная картина  
Перова  
„Приезд институтки  
к слепому отцу“.**

В 1870 г. было основано „Товарищество передвижных художественных выставок“. Товарищество ставило своей целью широкую популяризацию отечественного искусства, видя в этом одно из средств общественно-эстетического воспитания народа, боролось за его идейность и реализм. Перов стал одним из самых активных членов-учредителей Товарищества.

В 70-х годах он пишет ряд жанровых картин, которые отличаются задушевностью, мягким юмором и мастерством исполнения.



Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



**„Птицелов“. 1870 г.**

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



**Dr. Geron" 1071**

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



**„Охотники на привале“. 1871 г.**

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



**В картине Перова „На могиле сына“ (1874 г.) звучат мотивы знаменитого романа И. С. Тургенева „Отцы и дети“.**

Наряду с жанровыми картинами Перов создал замечательные портреты своих современников. Большинство из них было написано по заказу П. М. Третьякова, собиравшего для своей галереи портреты деятелей русской культуры.



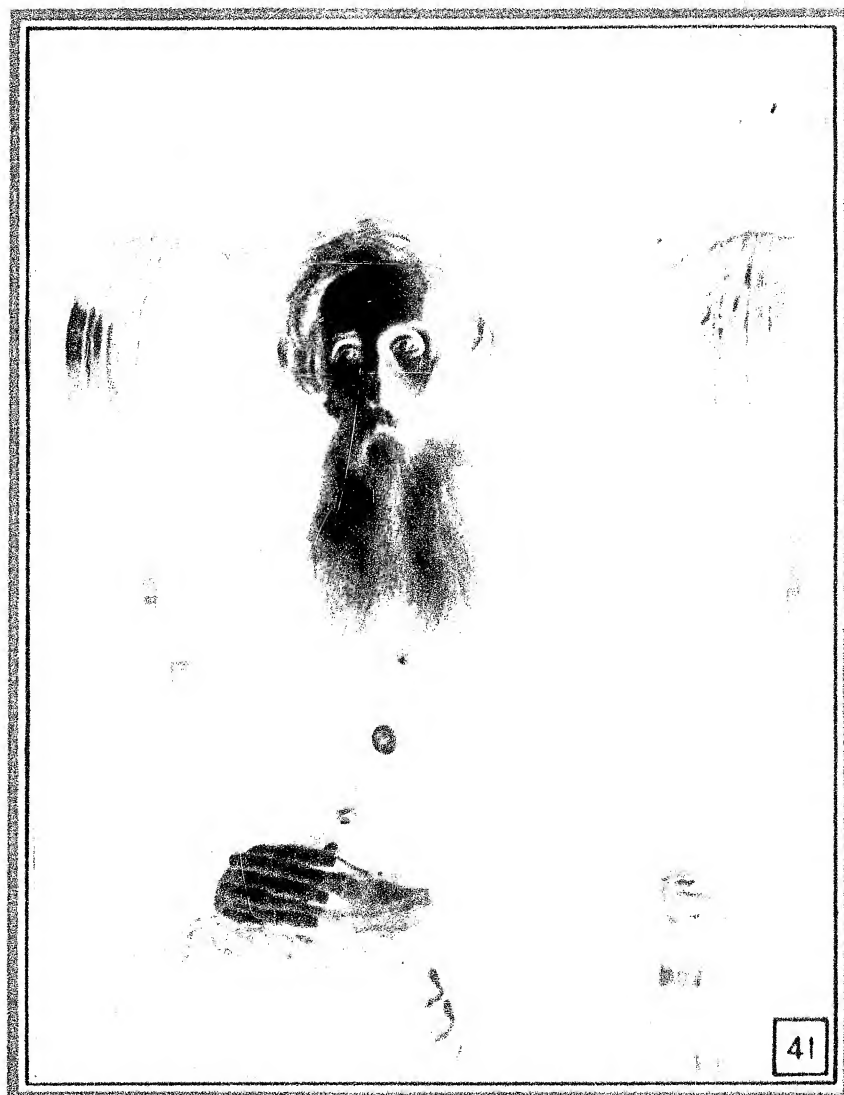
Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



**Портрет А. Н. Островского. 1871 г.**

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6

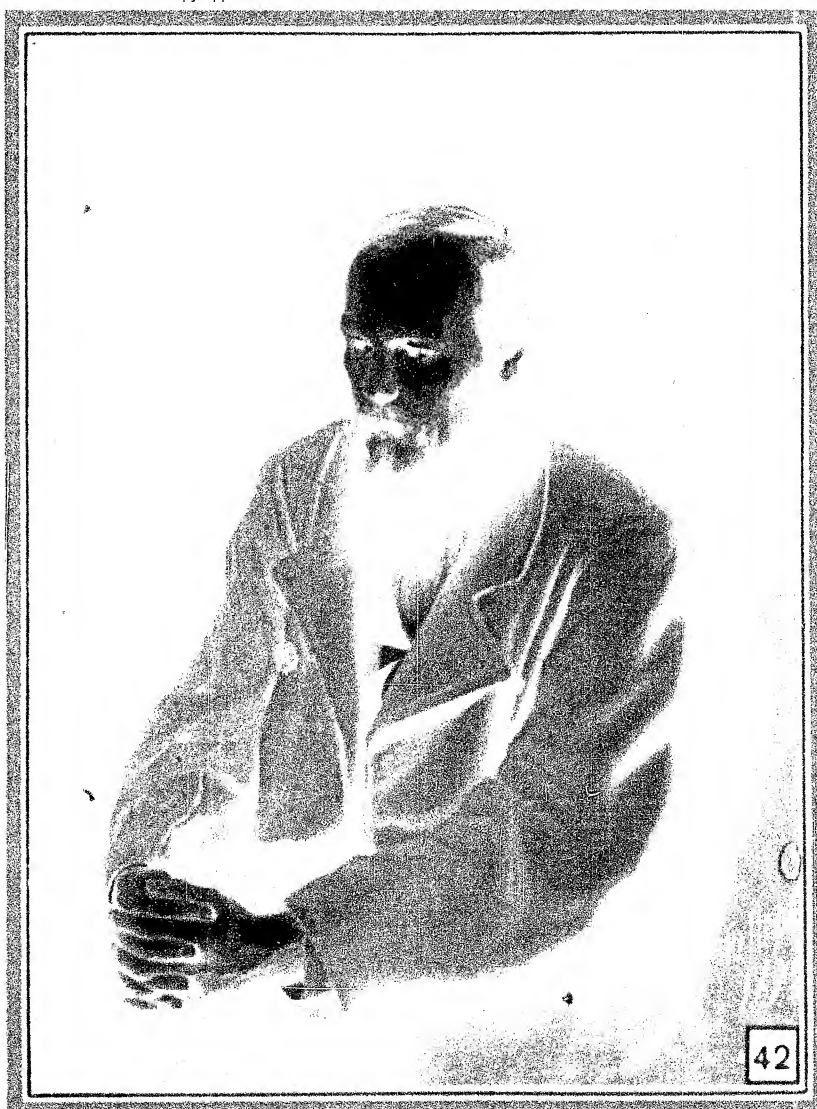
Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



**Портрет В. И. Даля. 1872 г.**

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



**Портрет Ф. М. Достоевского. 1872 г.**

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6

Перов умер в 1882 г., до конца дней не оставляя работы над картинами. Его реалистическое творчество явилось значительным этапом в развитии русской демократической живописи.

Воспитатель целой плеяды замечательных русских живописцев, художник-демократ призывал их показывать „правду без всяких прикрас“ (Н. Чернышевский).



# Конец

Диафильм составил

**Г. Коняхин**

Консультант

доктор искусствоведческих наук

**А. Фёдоров-Давыдов**

Оформил художник

**И. Байтодоров**

Редактор **Е. Черняк**

**Д-42-58**

Студия „Диафильм“

Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7

44



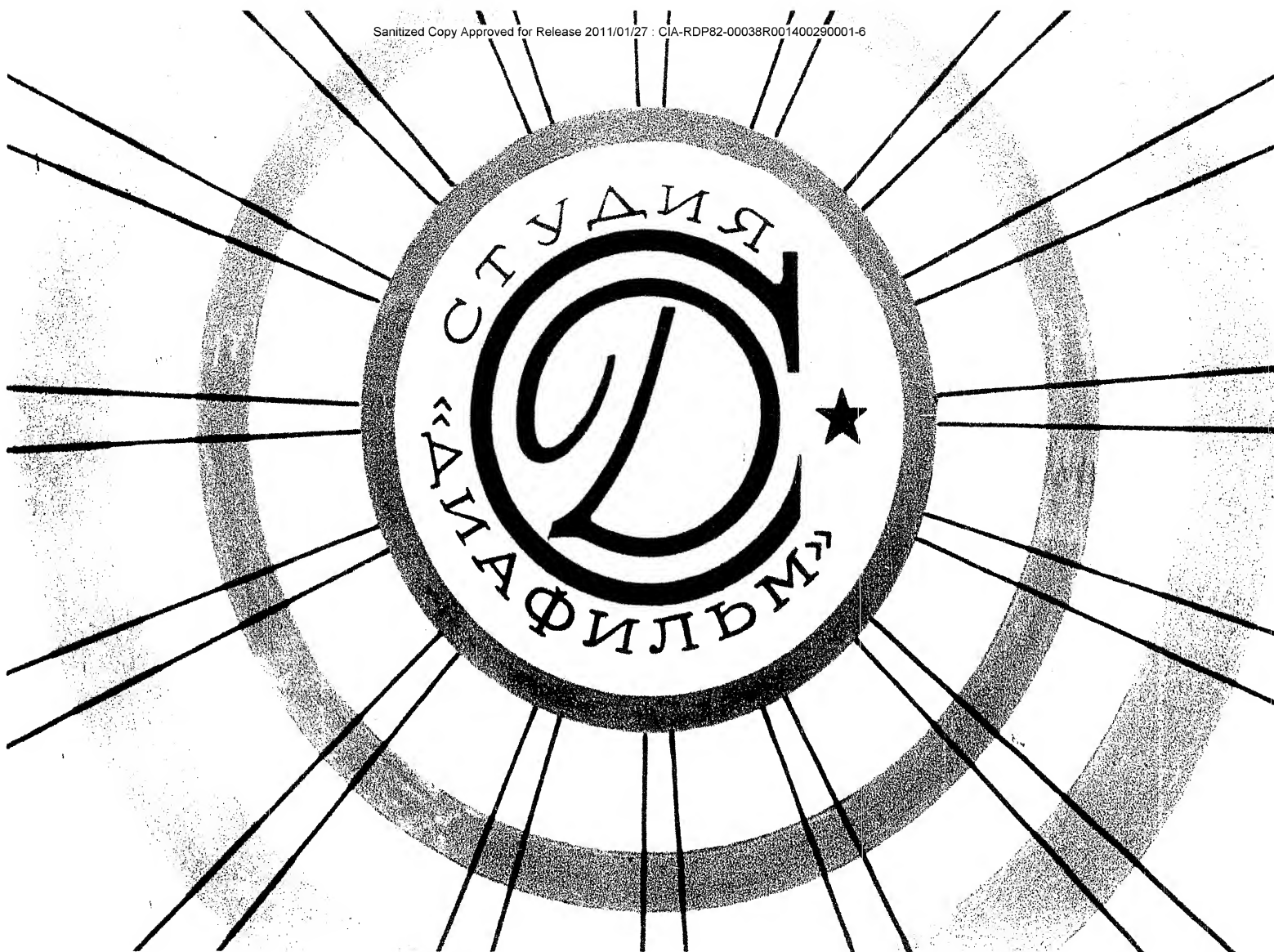
Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6

50X1-HUM

**Page Denied**

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6

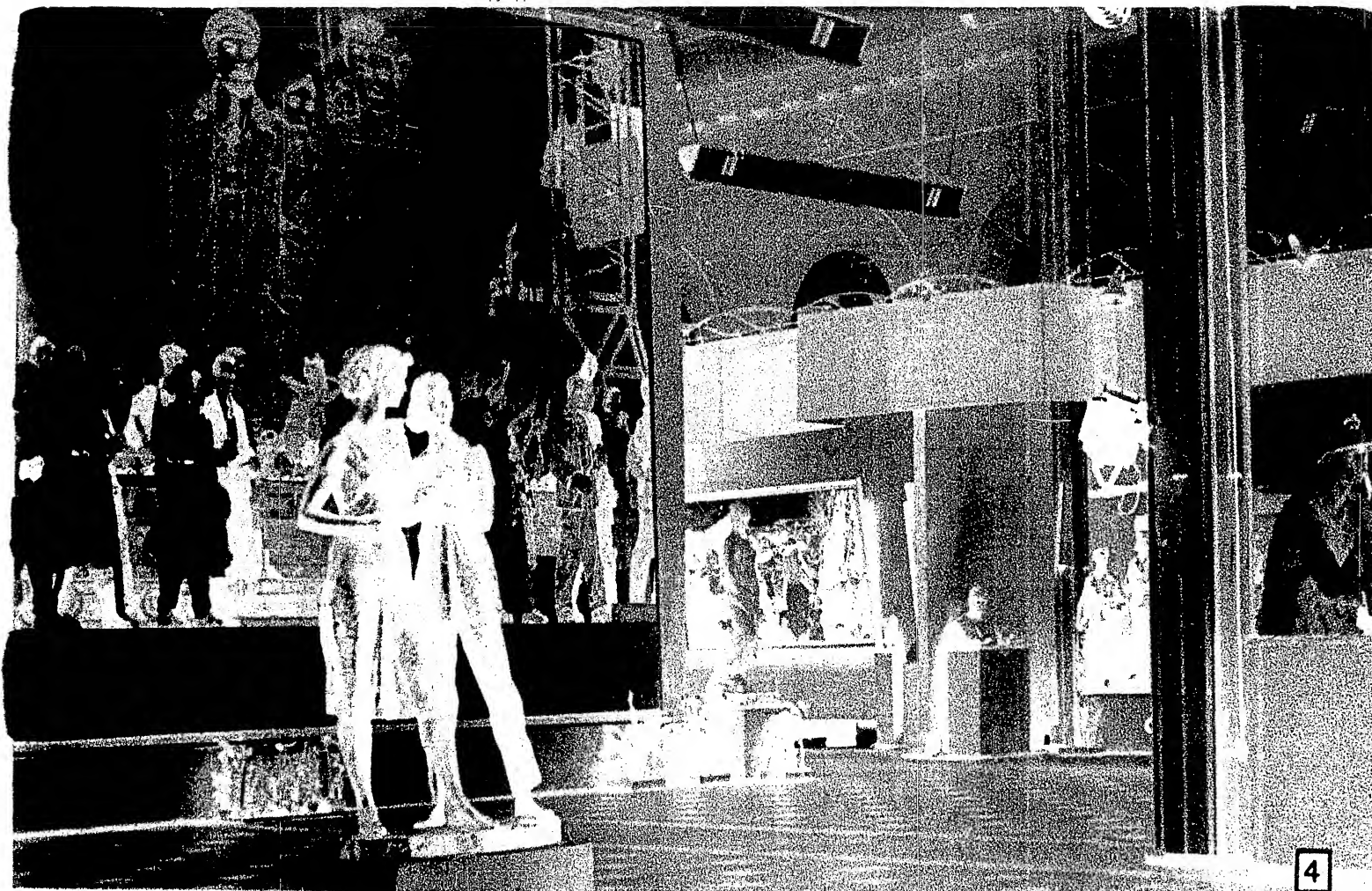
# ЖИВОПИСЬ НА ВЫСТАВКЕ „СОВЕТСКАЯ РОССИЯ“

Производство студии „Диасфильм“, 1960 г.

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



Весной 1960 г. в Центральном выставочном зале Москвы открылась выставка „Советская Россия“ – смотр творческих достижений художников Российской Федерации.

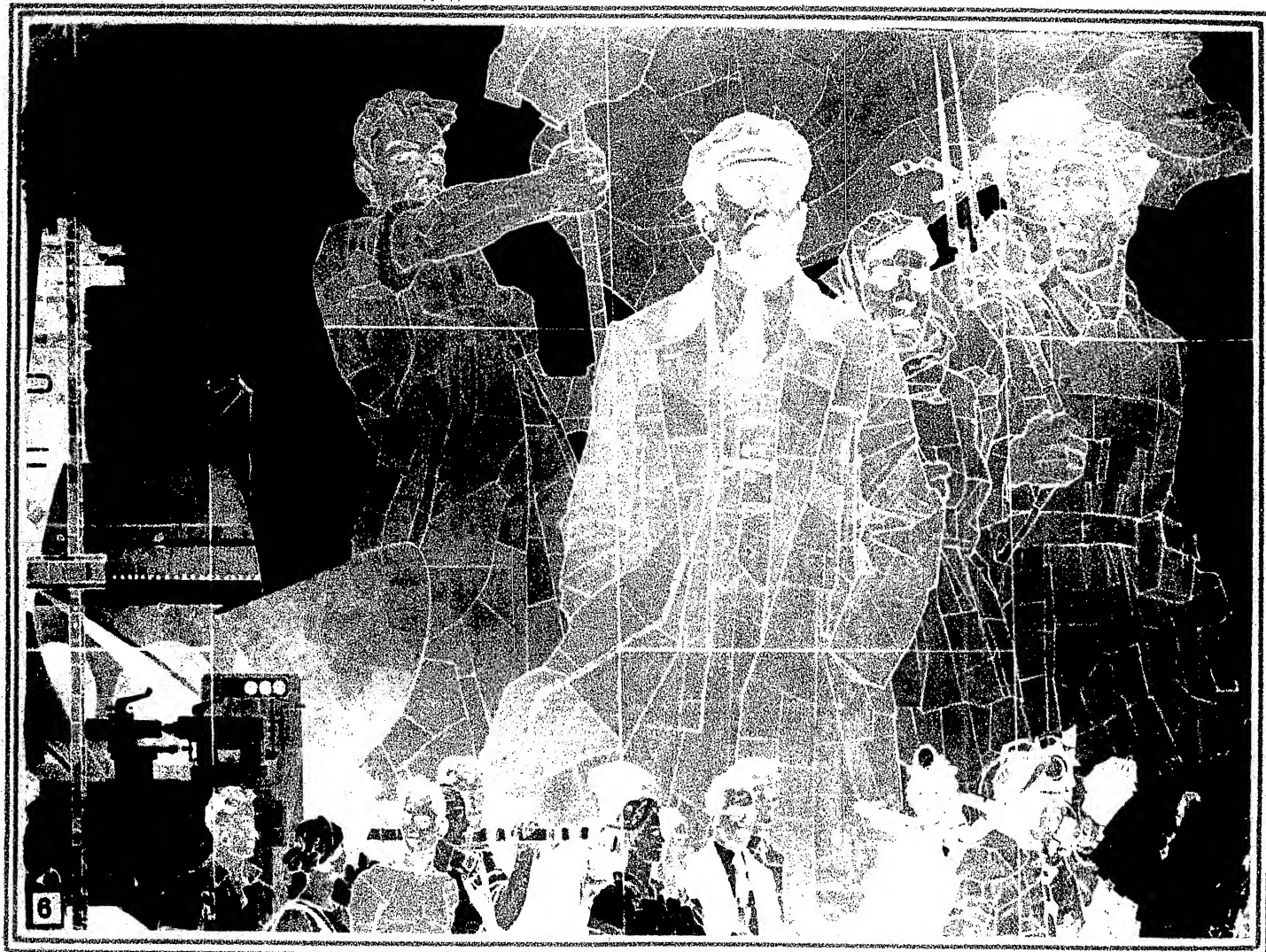


Особенно многосторонне отражена жизнь народа в произведениях живописи (около 1500 работ!), представленной всеми видами и жанрами. Уже в аванзале посетители видели огромное монументальное панно „Строители коммунизма“.

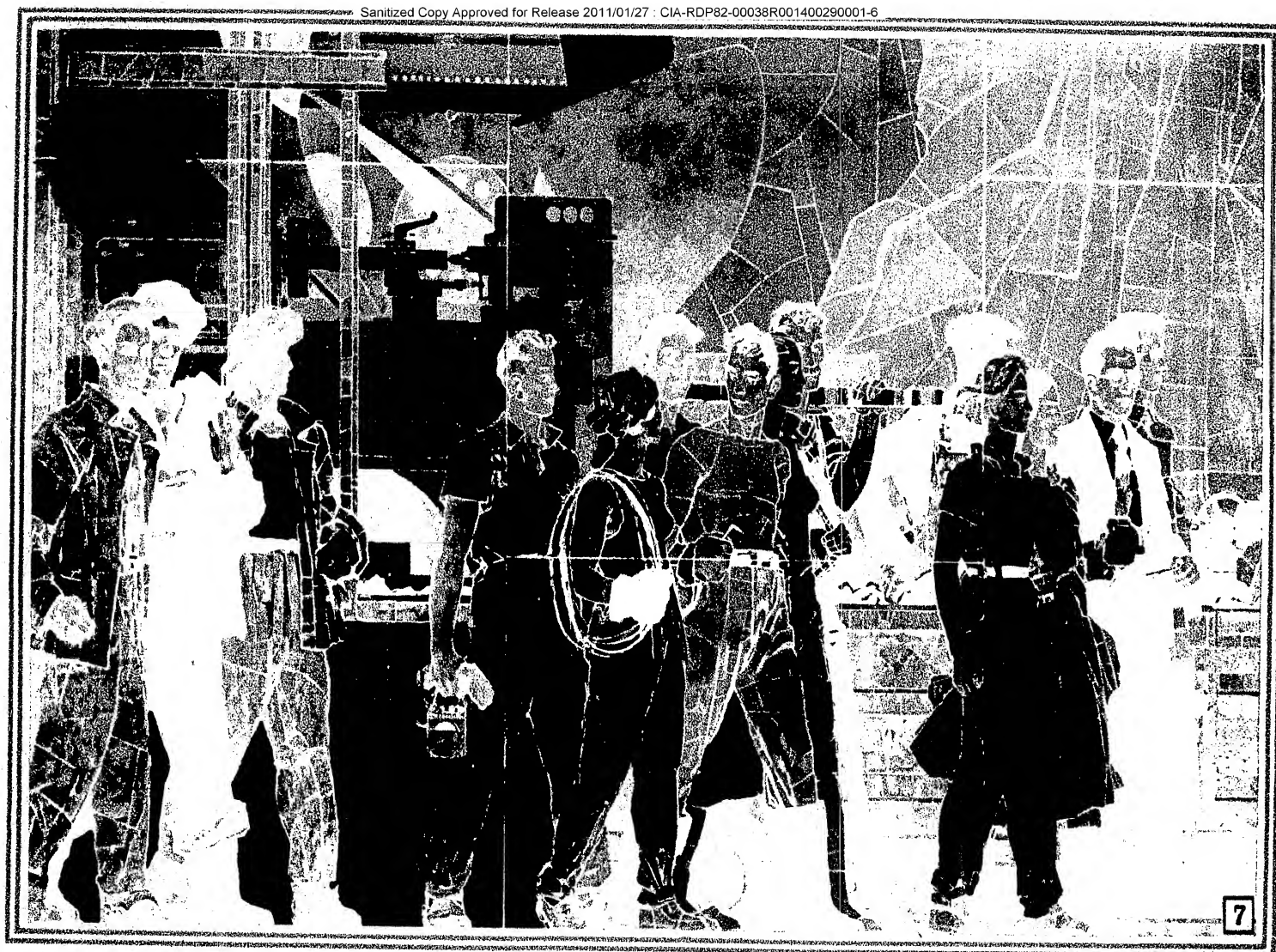




Это панно, выполненное художниками А. Мыльниковым и А. Королевым в строгом обобщенном стиле, являлось как бы прологом к выставке и несло зрителю мысль о торжестве революционных творческих идей коммунизма.



В лучах солнца величественными красными силуэтами встают символические фигуры героев Октября во главе с бессмертным гением революции – Лениным.



Внизу – торжественное шествие строителей коммунизма, наших современников.



Образ Ленина запечатлен во многих произведениях выставки. Художников волнуют живые черты Ильича, — прозорливого, сильного духом и вместе с тем простого, общительного человека. В картине „Вести из деревни“ художник В. Серов изобразил вождя в момент душевной беседы с красногвардейцами.

8





В жизнерадостной картине В. Цыплакова „В. И. Ленин с крестьянами“ мы видим живого и темпераментного Ильича среди жителей деревни Горни.



Привлекает внимание лирическое полотно В. Буланкина „Снегири“: в солнечный день Ленин вместе с ребятишками любуется веселыми красногрудыми птицами.



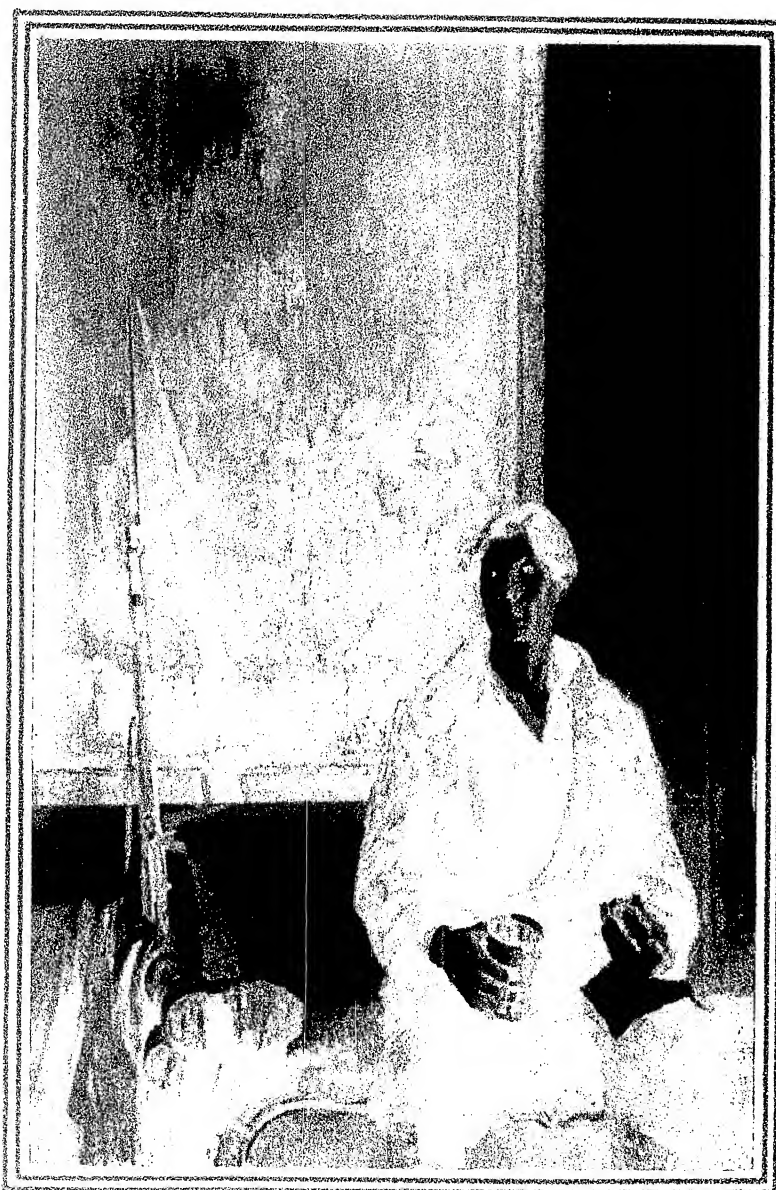
Полна трагических событий история освободительной борьбы народа. Прозрение наивно веривших в „царя-батюшку“ в день Кровавого воскресенья 9 января 1905 года — тема картины Я. Николаева „Конец иллюзий“.



Революция раскрыла народу путь к высотам культуры. Этой мыслью проникнуто другое полотно Г. Коржева „Гомер (Рабочая студия)“.

Типичный образ рядового героя революции создал А. Левитин в картине „Рядовой Октября“.

15





Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



16

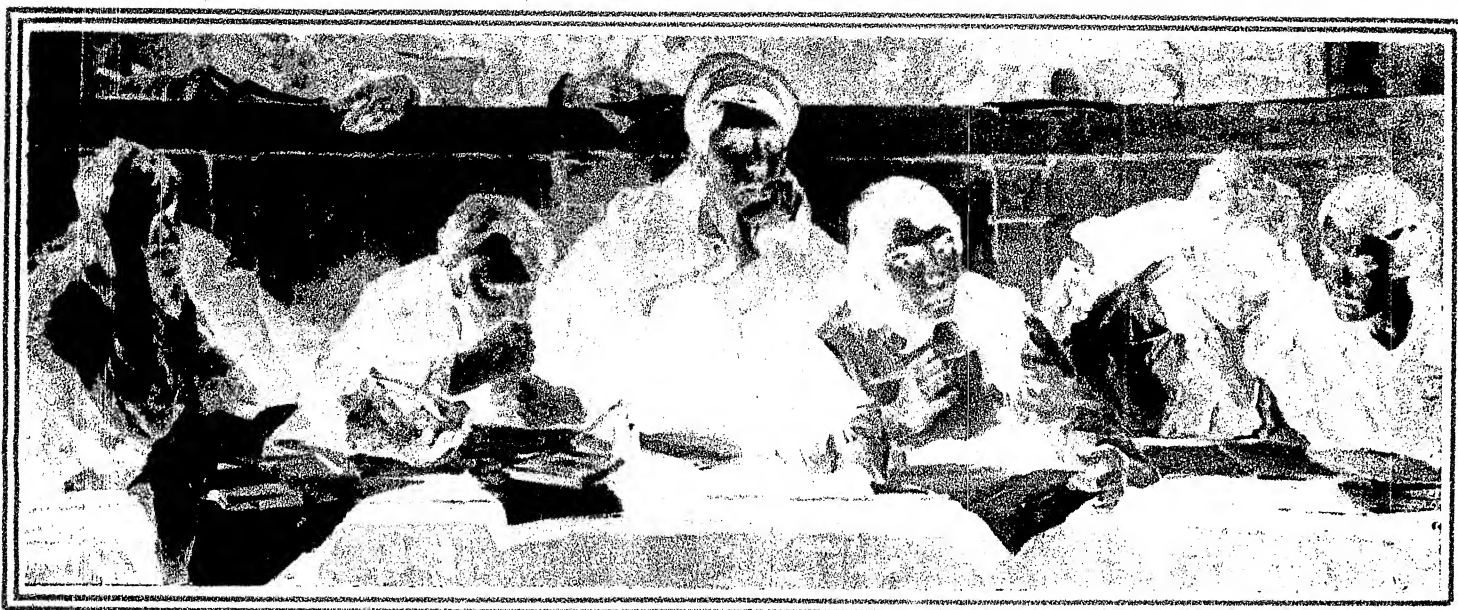
На его открытом молодом лице спокойная уверенность в  
своих силах, стойкость, отвага

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



Родственны ему по духу герои колоритной картины  
А. и С. Ткачевых „Между боями“. Винтовка наготове, в  
руках учебни





18

Романтикой овладения наукой, страстностью, с которой тянется к знаниям революционная молодежь, покоряет нас полотно Л. Кривицкого „Первый рабфак“.



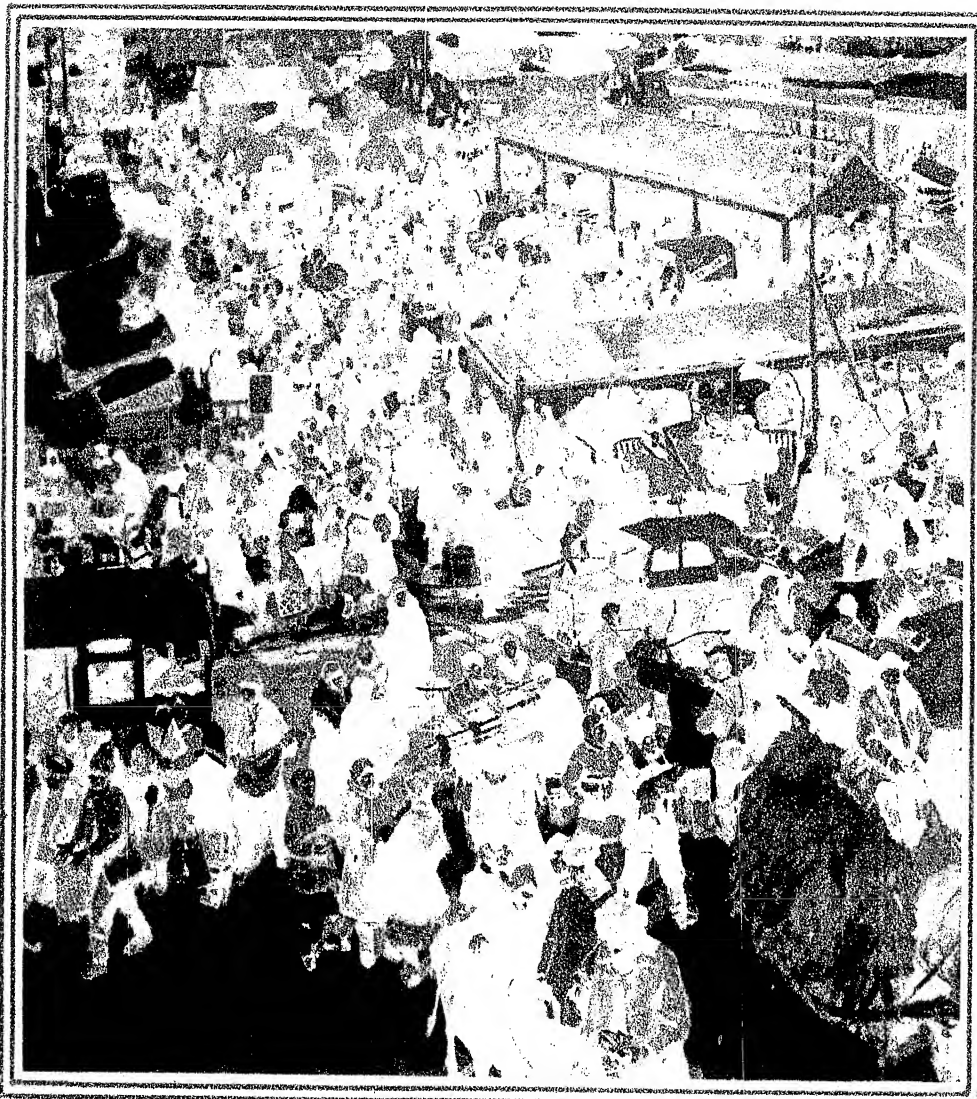
К дням борьбы за коллективизацию переносит нас полотно  
Е. Голихина „Хлеб. 1929 год“. Художник избегает подро-  
бностей, выразительно противопоставлены два образа, олицетво-  
ряющих два неп. Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6

Напротив, Ю. Нугач большую тему Великой Отечественной войны („Летом 1941 года“) решает в более жанровом плане, изображая многие характерные детали быта.



**Р**азнообразный характер художественного решения произведений, различие почерков и манер — замечательные качества искусства социалистического реализма, как бы ни пытались оспорить этот факт наши идейные противники за рубежом, упивающиеся мнимой „оригинальностью“ абстракционизма и других крайних модернистских течений.

С особенной силой разнообразие индивидуальностей сказывается в наиболее обширном разделе выставки — в картинах на современную тему.



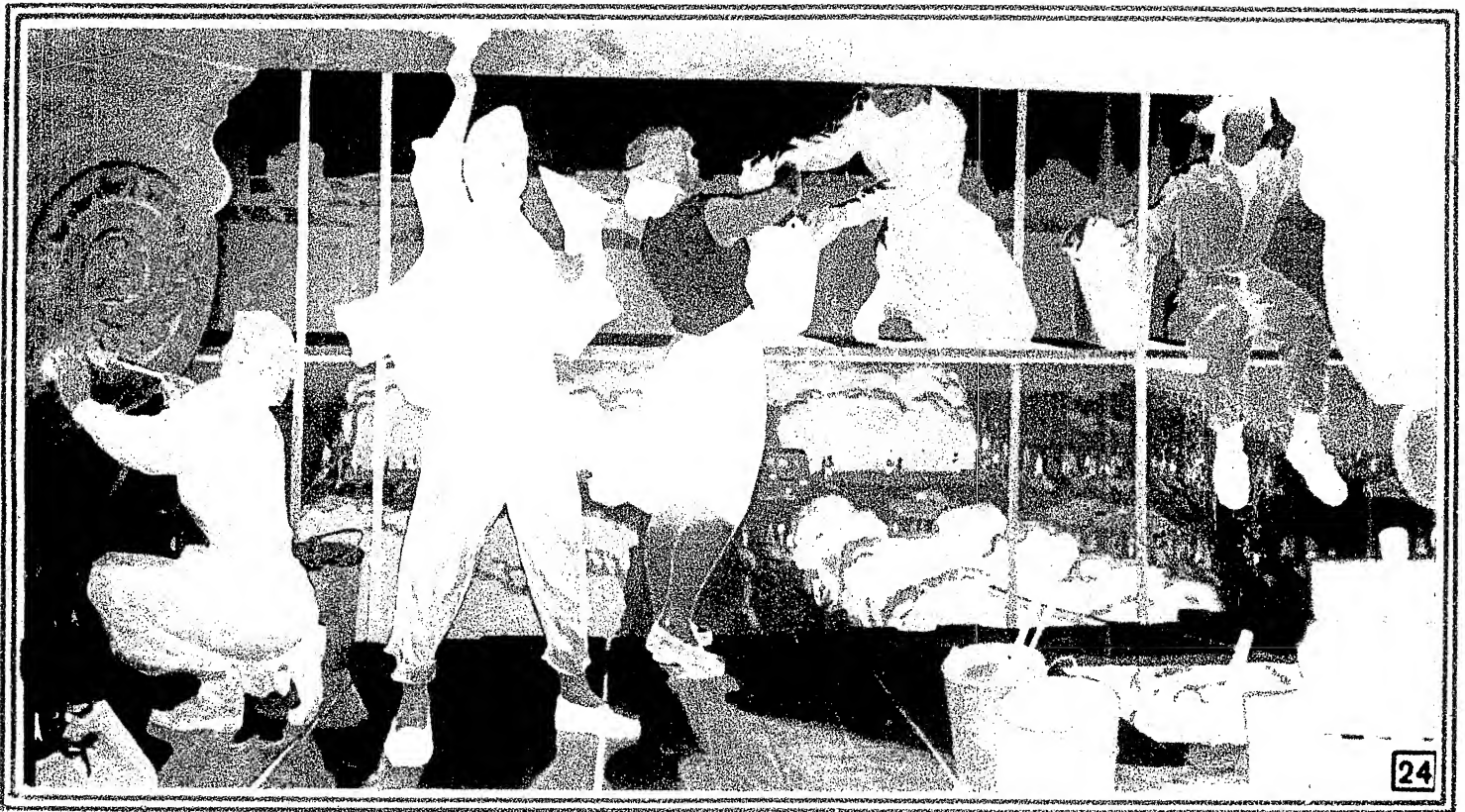
С большой теплотой и юмором запечатлел И. Попов характерные бытовые сценки в своей „густонаселенной“ картине „Колхозный базар“. Чер

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6



Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6





А вот художник В. Попков в картине „На лесах Большого театра“ создает живые, поэтичные образы девушек-строителей, работая в другой, более обобщенно-декоративной манере.



25

Некоторые молодые художники увлекаются сейчас этой манерой, считая ее единственно современной. Но не всегда она ведет к успеху. Интересная экспрессивная картина И. Агапова „Сибирь в стройке“ все же недостаточно содержательна





25

Некоторые молодые художники увлекаются сейчас этой манерой, считая ее единственно современной. Но не всегда она ведет к успеху. Интересная экспрессивная картина И. Агапова „Сибирь в стройке“ все же недостаточно содержательна.



Более значительное произведение — триптих А. Никича „Магнитогорцы“.



Нас особенно радует, когда художник, обращаясь к важной теме современности, сосредоточивает внимание на сложном духовном мире своих героев. Это удалось Ю. Подлясскому в картине „Они начинали Братскую ГЭС“.

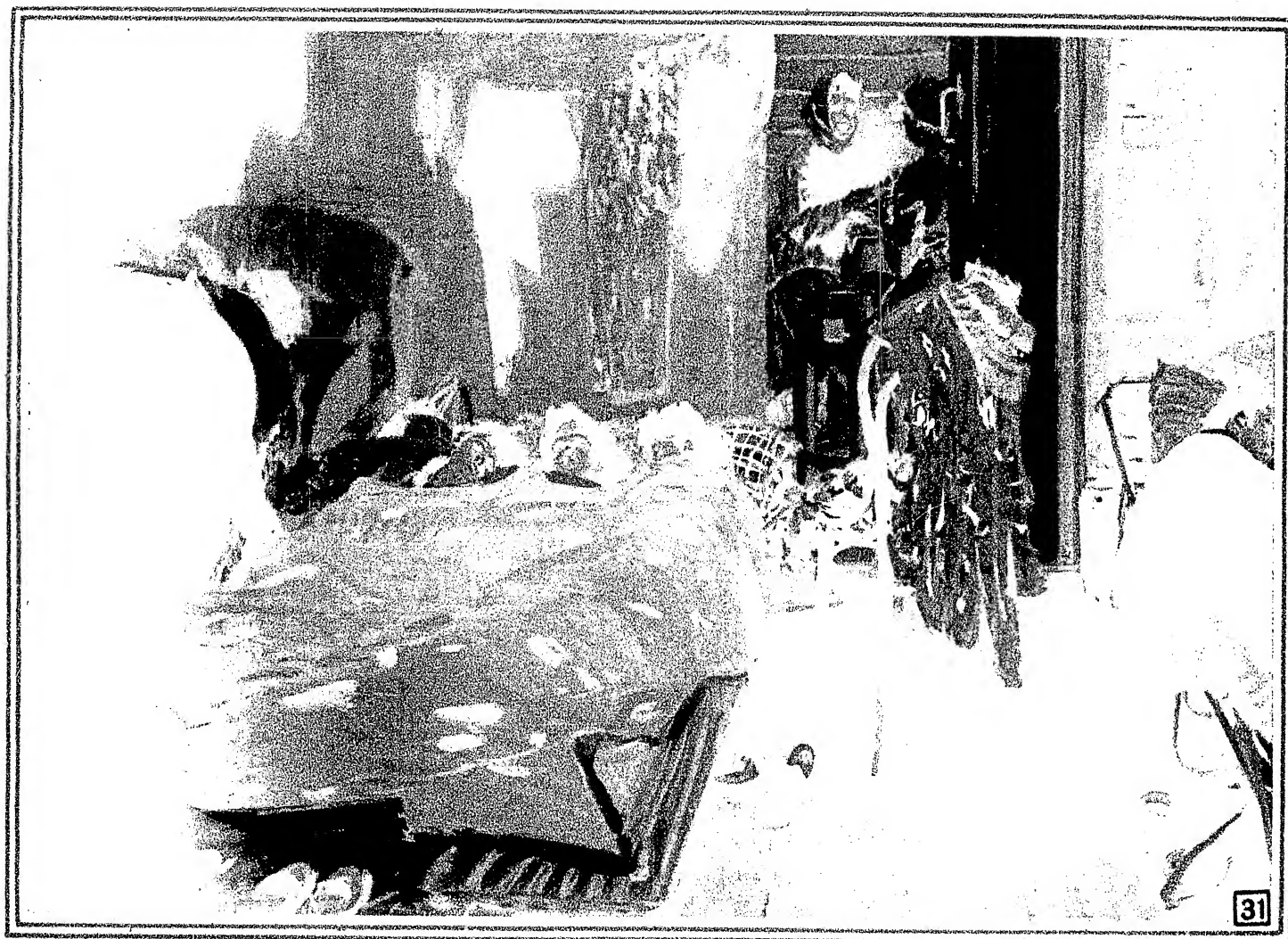


Но было бы неверно требовать психологической сложности образа от всех картин. „На поле“ А. Бубнова пленяет гармоничностью общего строя, музыкальностью ритма работающих женщин, свежестью красок.



Выразительности триптиха „О простых людях Индии“ С. Чуйкова (из которого мы даем центральную часть — „Песнь кули“) способствует верно переданная поэтическая атмосфера жизненной сцены.

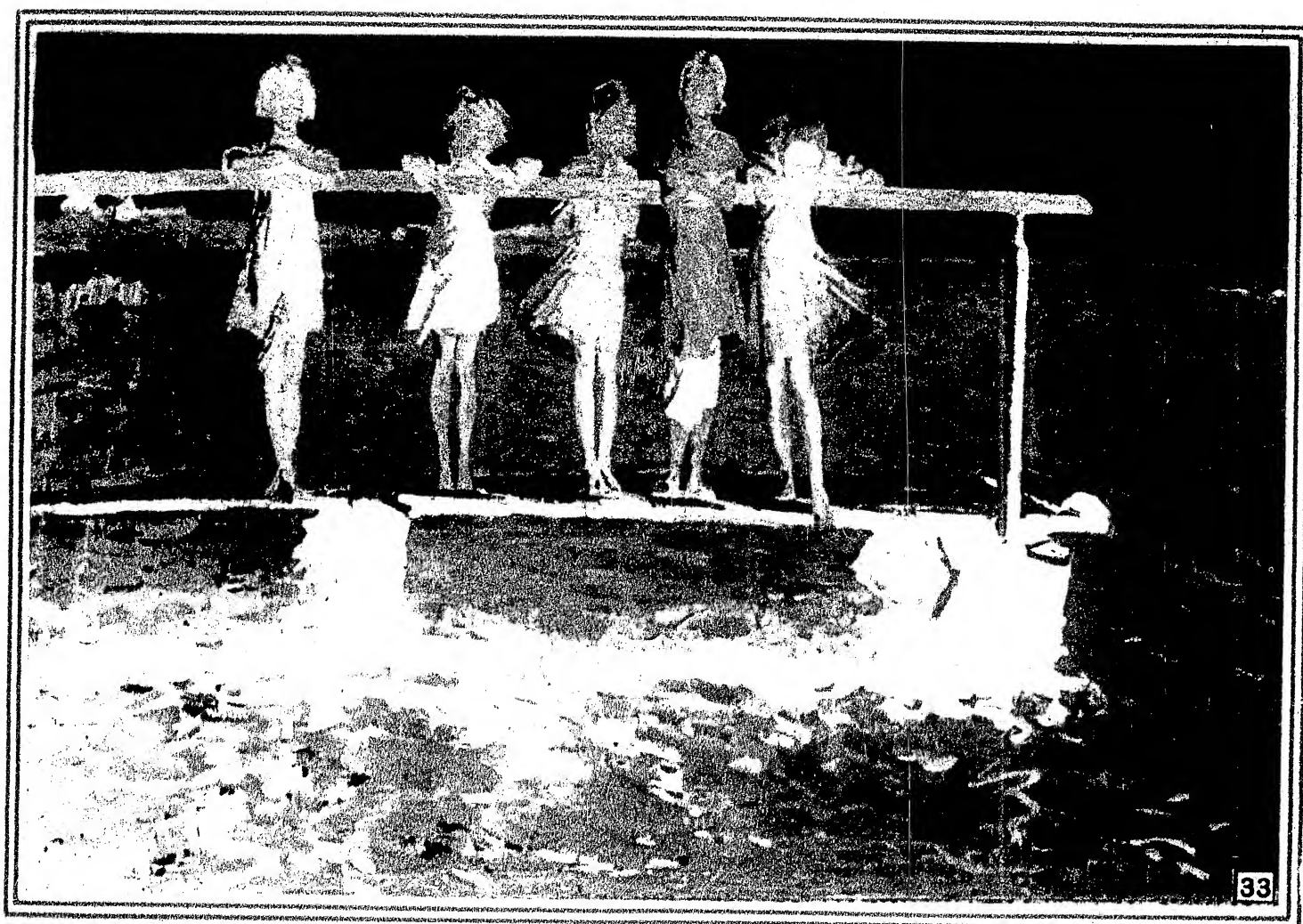




Характерные черточки быта первых покорителей целины с ласковым юмором передает картина Д. Мочальского „Гостеприимство“.



Большой человеческой теплотой согрето скромное полотно А. Тутунова „Первые шаги“: слабые ножки малыша рядом с крупными, сильными ногами отца особенно трогательны.



Легкие и трепетные фигурки на картине А. и С. Ткачевых „Детвора“ кажутся насквозь пронизанными лучами летнего солнца.





Написанная в своеобразной, широко декоративной и в то же время очень точной по рисунку манере картина Л. Набачена „У клуба“ показывает женщин современной чувашской деревни.

Л. Кабаченом и Н. Веселовой  
выполнен и триптих о новых лю-  
дях колхозного села. Его цент-  
ральная часть — портрет пред-  
седателя колхоза М. Г. Долгова.





На выставке много портретов передовиков производства, представителей трудовой интеллигенции. Серию портретов рязанских колхозников показал В. Нечитайло. Это портрет доярки Р. Белашовой.

Портрет жизнерадостной Любочки-почтальона очень выразителен по колориту, яркому и солнечному.

37





Социализм могуче двинул вперед развитие ранее отсталых, забытых народов. Энергичный образ свободного труженика-оленовода Тынзе создал архангельский художник Д. Свешников



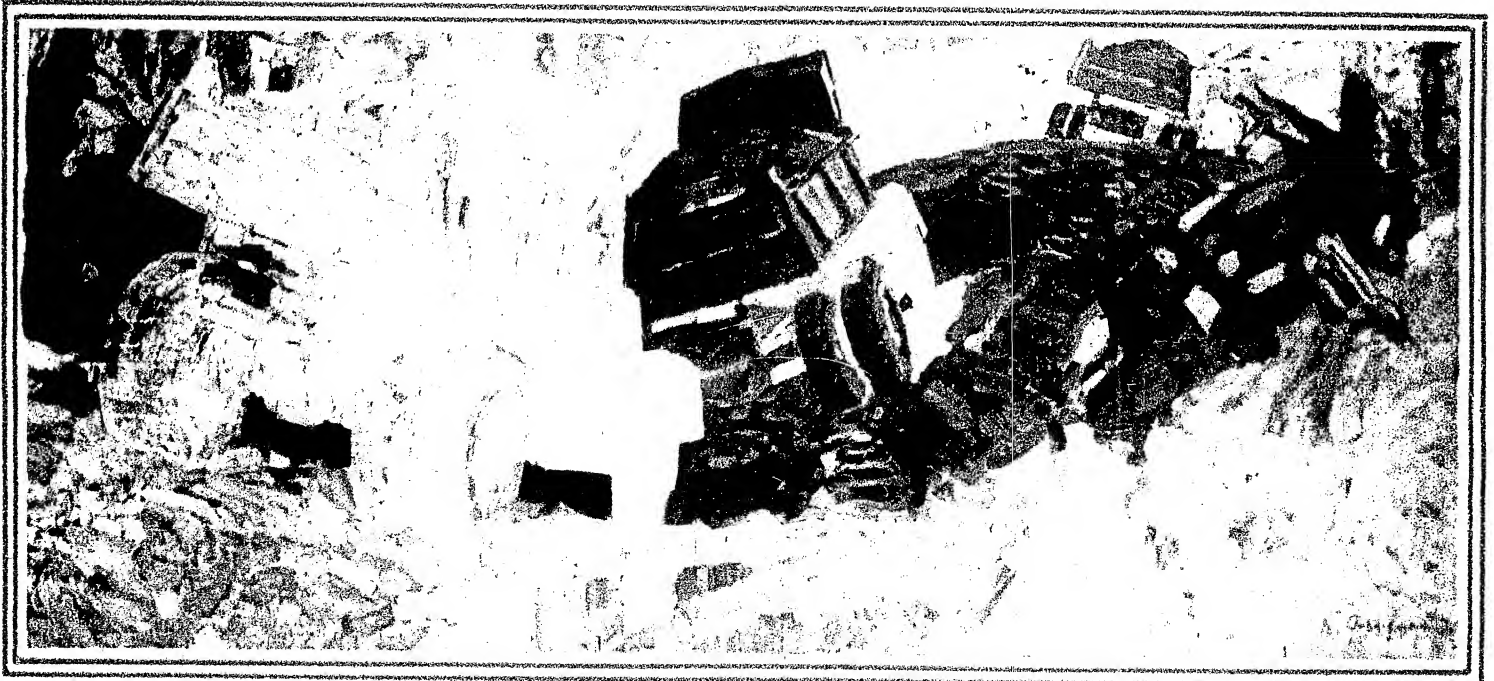
Мудрость человека, обладающего большим жизненным опытом, передана П. Судакным в портрете писателя С. Н. Сергеева-Ценского.





40

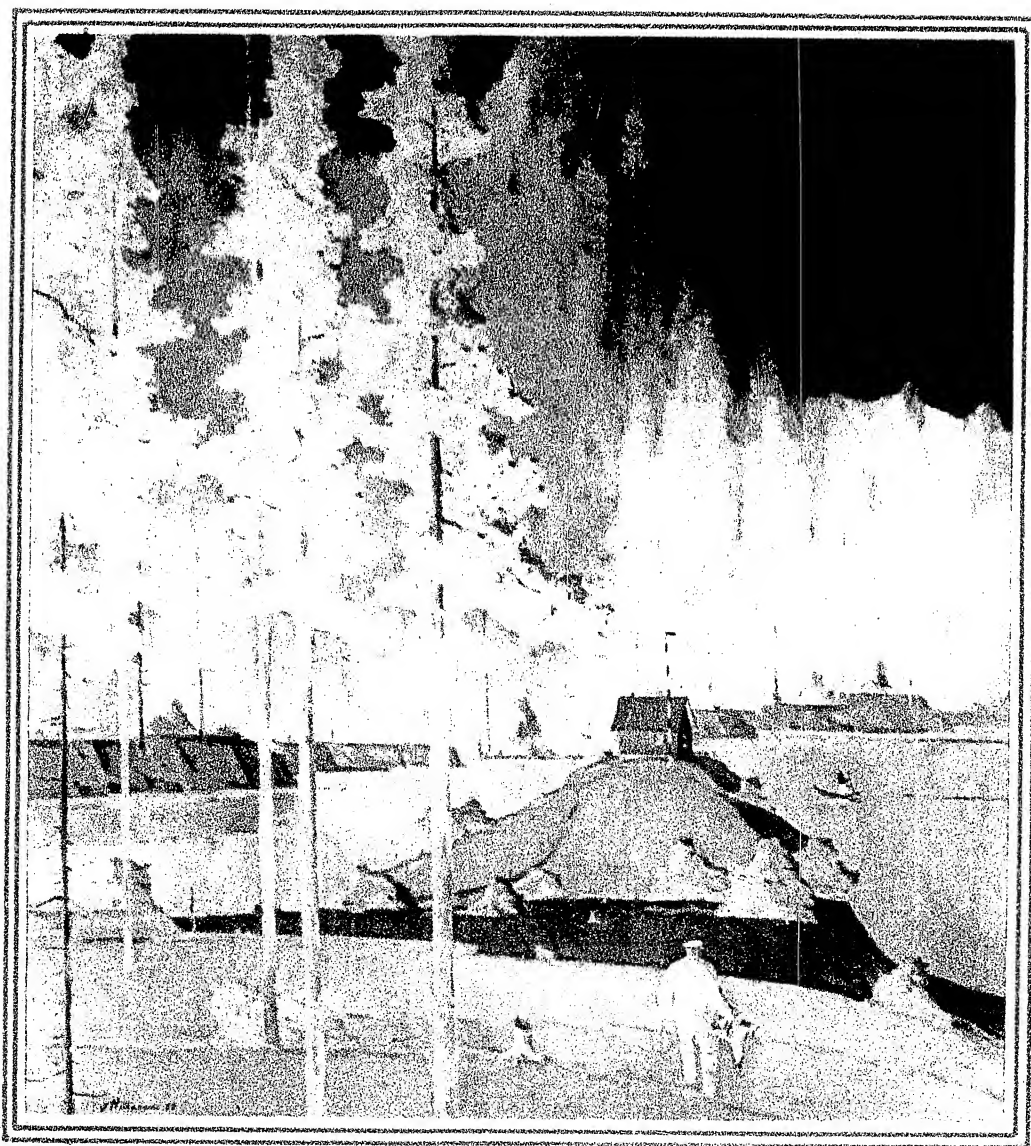
Внутреннего, психологического содержания недостает групповому портрету ветеранов сцены, выполненному А. Лактионовым с обычной для мастера точностью рисунка, добросовестностью, тщательностью отделки.



41

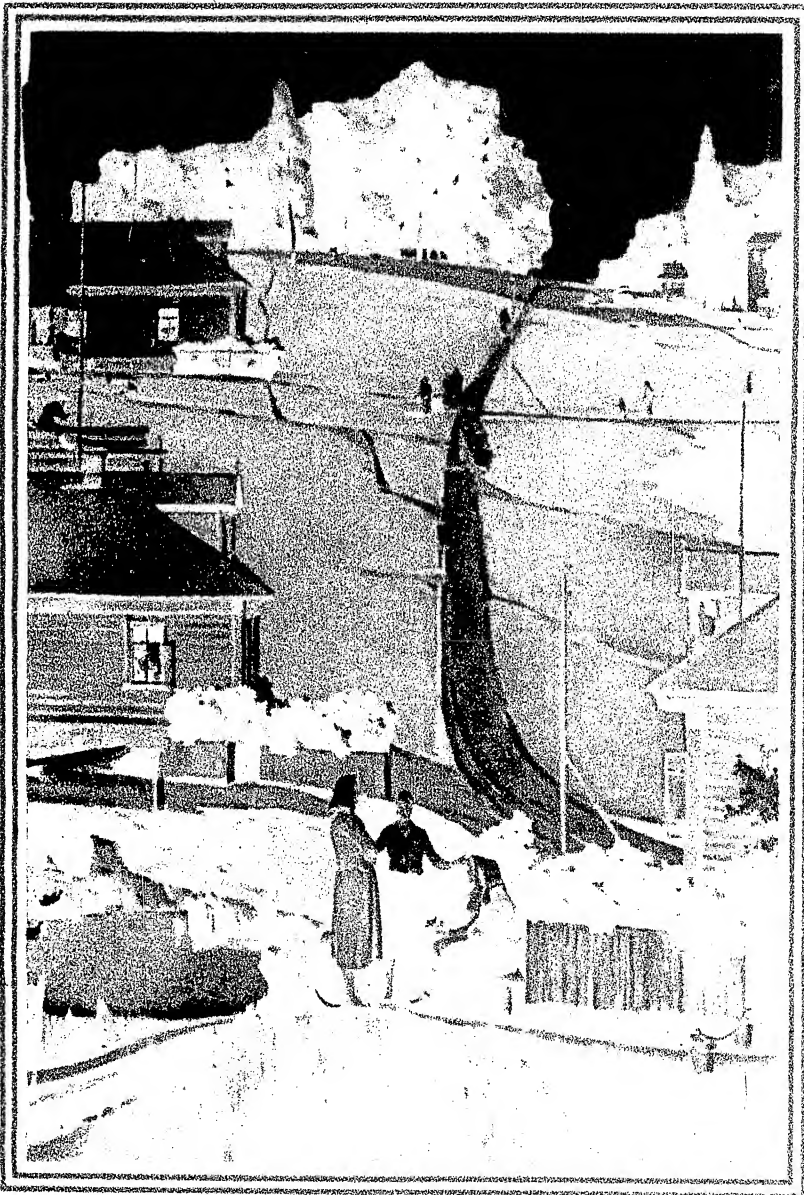
Найти поэзию в окружающем человека пейзаже, показать, как люди преобразуют его своим трудом, – благородная задача художника-пейзажиста. Пейзаж Н. Фридмана „В тайге“ овеян романтикой покорения природы.



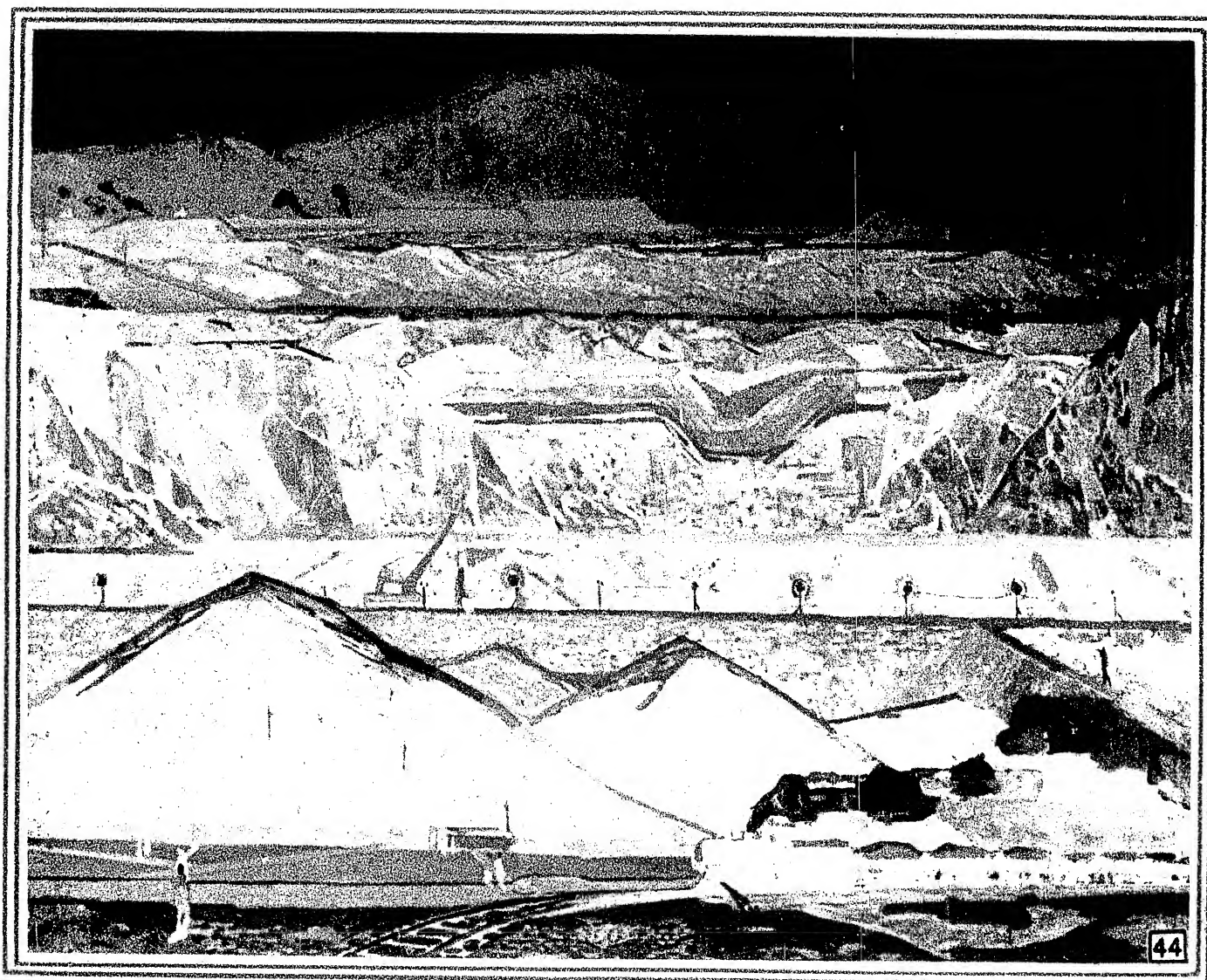


42

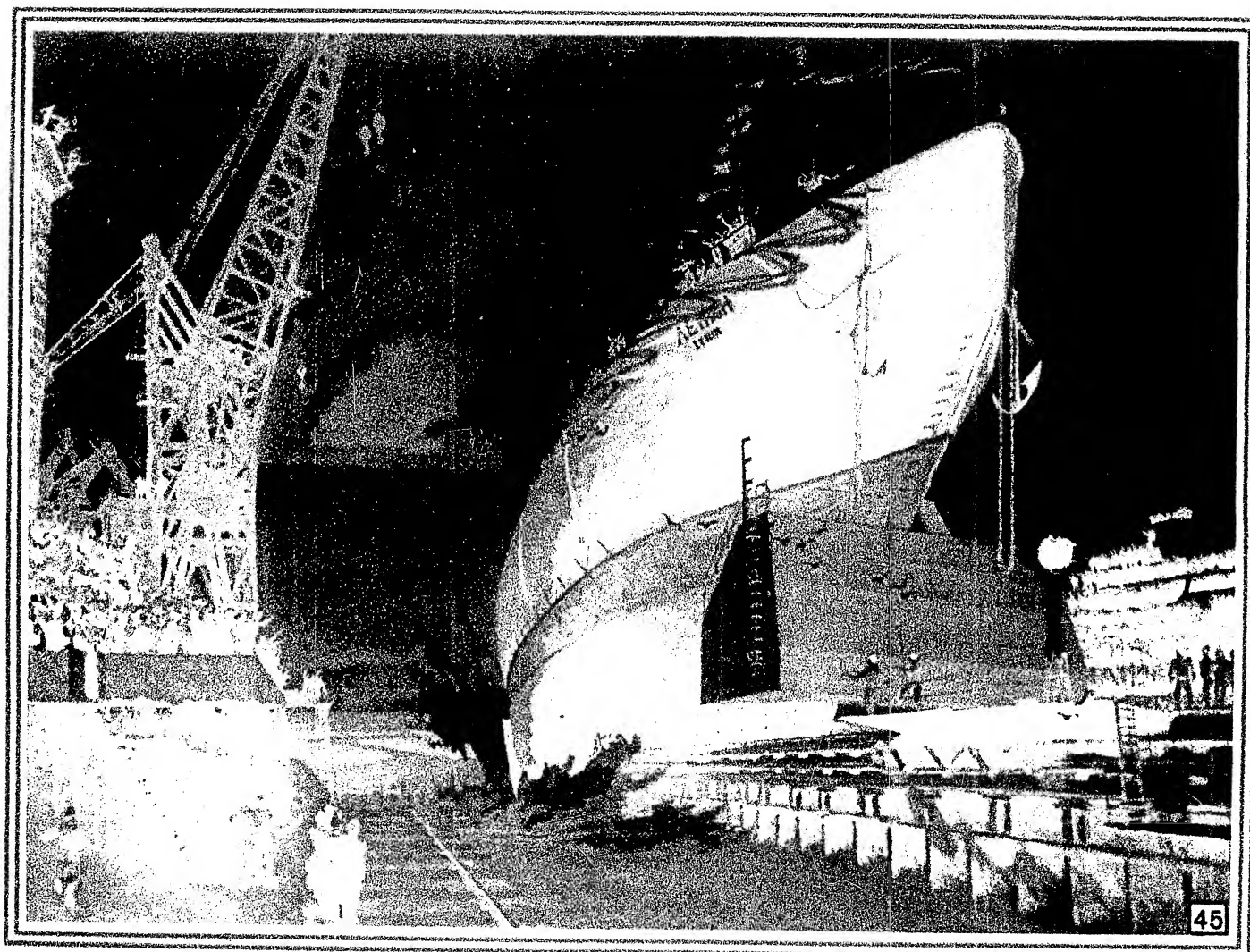
Величественную, могучую, но не безлюдную природу изобразил Г. Нисский в картине „Баненщик“.



Облик колхозного села  
передает его солнечный,  
яркий пейзаж „Загорье“.



Эпический индустриальный пейзаж „Медные рудники“ написал художник А. Пантелеев.



Гимном созидательному труду советского человека звучит  
большое пейзажное полотно В. Штраниха „Спуск на воду  
атомного ледокола „Ленин“.

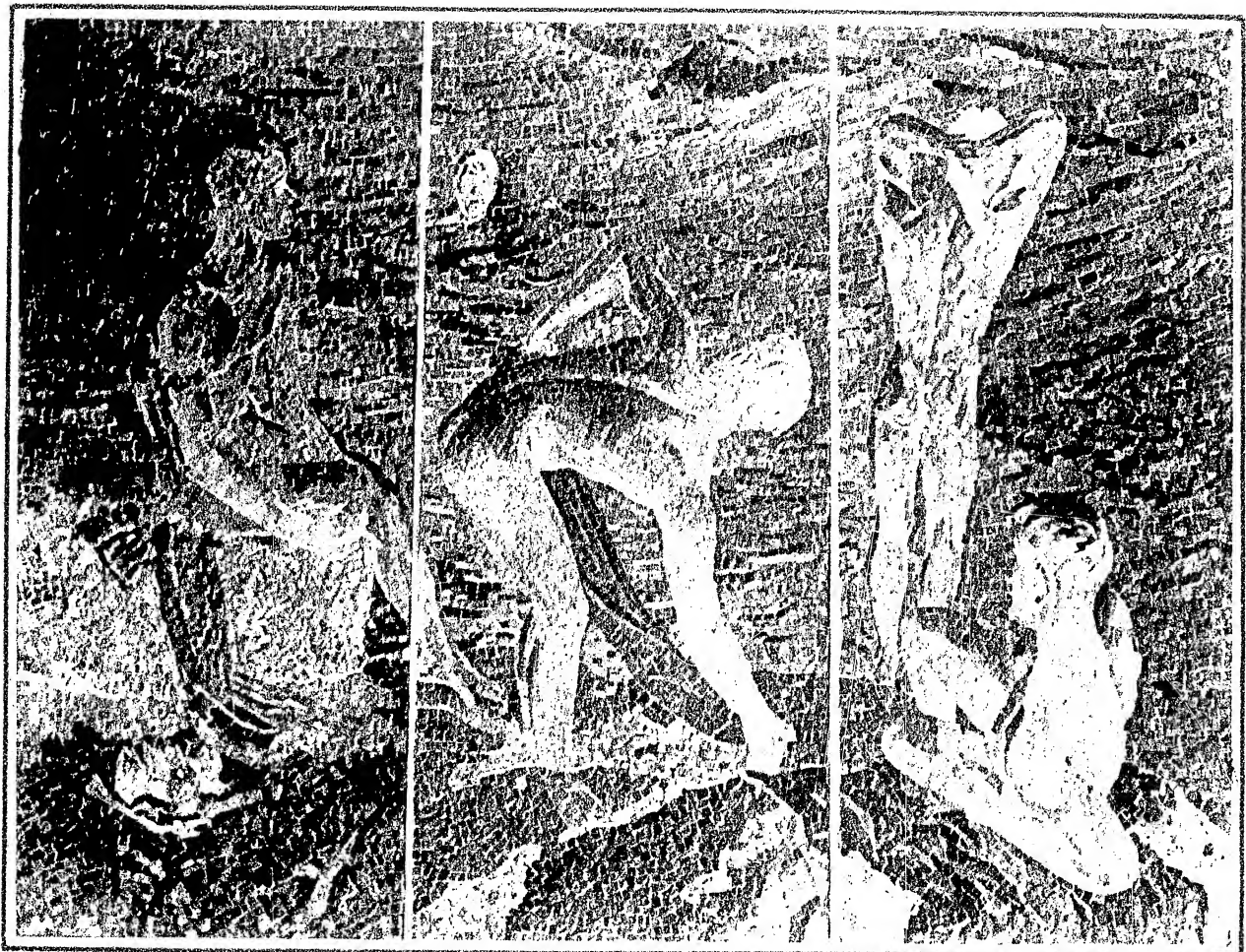
**Т**ема мирного созидательного труда красной нитью проходит через разнообразные произведения выставки. Да и как может быть иначе! Это — главное содержание самой нашей жизни. По-разному воплощается тема труда, как мы видели, в разных видах и жанрах живописи. Но, быть может, особенно соответствуют ее величю образные средства настенной монументальной живописи.



Красочная мозаика А. Дейнеки „Мирные стройки“ раскрывает красоту создания. В ней четкий ритм слаженной работы.

47





48

Другое его мозаичное панно „Хорошее утро“, исключительно красивое по колориту, также воспекает мирную жизнь людей труда. В крепких телах отдыхающих — спокойная сила и ловкость людей, не ведающих лени, излишеств.



Поэзия повседневного трудового героизма вдохновила художников В. Аракелова и Б. Милюкова на большое, монументальное панно „Строительство“.



**Н**о монументалисты еще недостаточно активизировали свою работу. Между тем этот вид живописи имеет огромное будущее.

Великие темы и исторические события современности ждут своего воплощения. Впрочем, последним недостаточно еще уделяют внимание и станковисты.

**В** кратком диафильме невозможно охватить весь материал богатого, разнообразного отдела живописи. Мы остановились лишь на небольшом числе наиболее примечательных произведений. Выставка показала идейный и профессиональный рост художников РСФСР, укрепление связи их творчества с жизнью.

Особенно радует успех молодежи. В этом залог дальнейшего развития нашего искусства.

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6

# КОНЕЦ

Автор кандидат искусствоведения

**В. Зименко**

Оформил Ю. Зеленков

Редактор Т. Семибратова

**Б05561**

**Д-351-60**

**Студия „Диафильм“**

**Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7**

Sanitized Copy Approved for Release 2011/01/27 : CIA-RDP82-00038R001400290001-6